

کد گنرال

202

E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه
۱۳۹۶/۱۲/۴

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکن‌گز) – سال ۱۳۹۷

رشته پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره متفقی دارد.

حق جا به تکبر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیک و...) بس از برگزاری آزمون، برای تمام اشخاص خفیض و حقوقی تها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مختلفین برای غفران و فثار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- هنرمندان هنر مفهومی ادعا می‌کردند، هنر بودن هنر بیشتر در کدام مورد است؟
 ۱) در رنگبندی اثر هنری ۲) در ترکیببندی اثر هنری
 ۳) در ایده هنرمند جای گرفته تا در اثر نهایی ۴) در اثر نهایی جای گرفته تا در ایده هنرمند
- ۲- در کدام محوطه کردستان ایران، در سال ۱۳۲۶ مجموعه‌ای از اشیاء زرین، سیمین، عاجی و غیره کشف شد؟
 ۱) حسنلو ۲) زیویه ۳) گودین تپه ۴) نوسود
- ۳- مقارن با کدام دوره از حکومت چین، تندیس‌های مرمرین «بودی‌ساتوا» به تأثیر از هنر گوپتای هند پدید آمد؟
 ۱) تانگ ۲) سونگ ۳) یوان ۴) هان
- ۴- قصد اصلی توجه نقاشان چینی به منظره‌نگاری چه بوده است؟
 ۱) توجه به مضامین تزئینی ۲) انگیزه آموزش یک درس بخصوص
 ۳) فراهم آوردن موضوع برای غور و تأمل ۴) روایت افسانه‌های بودا و قدیسان چینی
- ۵- کدام عبارت، با واژه «چیستا» منطبق است؟
 ۱) ایزدبانویی که نماد دانش و آگاهی و فرزانگی است.
 ۲) ایزدی که او را پسر اورمزد به شمار آورده‌اند و آتش روشن، نشانه مریبی حضور او است.
 ۳) خدایی که با باران ارتباط دارد و از این‌رو، اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است.
 ۴) ایزدبانویی با شخصیتی بسیار برجسته که به صورت الهه عشق در می‌آید و در کتیبه‌های هخامنشی دیده می‌شود.
- ۶- ساخت باروی سنگی پیرامون محوطه تخت سلیمان، مربوط به کدام‌یک از دوره‌های تاریخی است؟
 ۱) هخامنشی ۲) مادها ۳) ساسانی ۴) اشکانی
- ۷- کدام‌یک، به عنوان ایزد زمان شناخته شده است؟
 ۱) هوم ۲) سروش ۳) زروان ۴) بُغ
- ۸- ویلی بستر اهل کجا بود و در آثار هنری خود چه رویکردی داشت؟
 ۱) آفریقای جنوبی، ضد آیارتايد ۲) انگلیس، رمانتیک
 ۳) استرالیا، ضد بومی
- ۹- یاما تو – ئه، چه نوع نقاشی است?
 ۱) میتنی بر پیکره‌سازی است.
 ۲) نقاشی ژاپنی که با مضمون منظره‌نگاری است.
- ۱۰- نقاشی چند لتی که برای آرایش دیوار کاخ‌های سلطنتی استفاده می‌شد.
 ۱) طوماری روایی که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چیزی متفاوت است.
 ۲) در مهرهای سومری بین‌النهرین، وجود کدام عنصر در تمایز خدایان اسطوره‌ای از صور انسانی نقش دارد؟
 ۱) اندام با بال پرنده‌گان ۲) در دست داشتن شاخه برسم
 ۳) چشم‌های درشت ۴) سریند شاخدار

- ۱۱- چرا جانوران ترکیبی محافظ دروازه قصرهای آشوری با پنج پا، بازنمایی شده‌اند؟
 ۱) القای حرکت از دید جانبی
 ۲) تقلید گنج از واقعیت
 ۳) تبعیت از الگوی ساختاری مبنای
 ۴) نجسم نماهای جزئی و مستقل
- ۱۲- هنر الیمایید، هنری بود مربوط به:
 ۱) الیماییان دوره ماد که در لرستان شکوفا شد.
 ۲) شاهزادگان الیمایی که در دوره مادها و هخامنشیان شکوفا شد.
 ۳) شاهزاده‌نشین قابع ساسانیان که در جنوب غربی خوزستان و فارس سکونت داشتند.
 ۴) شاهزاده‌نشین قابع اشکانیان که در جنوب شرقی خوزستان و فارس سکونت داشتند.
- ۱۳- کدام متفکر، کتاب نقد داوری کانت را نقدی بر داوری در زیبایی‌شناسی خوانده است؟
 ۱) نیچه
 ۲) شلگل
 ۳) شیلر
 ۴) شوپنهاور
- ۱۴- نظریه تکامل جهشی هنر، متعلق به کدام مورخ هنر است؟
 ۱) جانسن
 ۲) فردیک هارت
 ۳) گامبریج
 ۴) ولفلین
- ۱۵- کدام معمار بر جسته، در اوخر عمر خود از کارکردگرایی هندسی به فرم‌های ارگانیک روی آورد؟
 ۱) آلبرتی
 ۲) گائودی
 ۳) لوکوربوزیه
 ۴) هوفمان
- ۱۶- کدام آثار، از آثار مکتب کلاسیسیسم هستند؟
 ۱) فن شعر (بوالو) - آندرومک (راسین) - منش‌ها (لابرویل)
 ۲) فن شعر (بوالو) - آندرومک (راسین) - آتنائوم (شلگل)
 ۳) آندرومک (راسین) - منش‌ها (لابرویل) - آتنائوم (شلگل)
 ۴) آندرومک (راسین) - کرامول (ویکتور هوگو) - فن شعر (بوالو)
- ۱۷- کدام آثار، به رئالیسم جادوئی تعلق دارند؟
 ۱) مرگ عزیز و بیمار (لطیفه تکین) - تپلی (گی دوموپاسان)
 ۲) مواجهه (بورخس) - مرگ عزیز و بیمار (لطیفه تکین)
 ۳) صد سال تنہایی (مارکز) - مadam بوواری (فلویر)
 ۴) مواجهه (بورخس) - آسوموار (زوای)
- ۱۸- کدام یادگار تاریخی، شاخص فرهنگ جومون در ژاپن است؟
 ۱) باسمه‌کاری رنگی بر روی پارچه
 ۲) تندیسک‌های مقبره‌ای هانیوا
 ۳) زنگوله‌های مفرغین منقوش
 ۴) سفالینه‌های تکفam حصیرگونه
- ۱۹- بر اساس نظر «ارنست هرتسفلد» باستان‌شناس آلمانی، کدام گوردخمه به گوماتای مغ منسوب شده است؟
 ۱) اسحاق‌وند (کرمانشاه)
 ۲) فخرگاه (آذربایجان غربی)
 ۳) دادختر (فارس)
 ۴) خورزن (همدان)
- ۲۰- در کدام جمله، کاروانسرا خواجه مرجان بن عبدالله، حاکم بغداد توصیف شده است؟
 ۱) از آخرین نمونه‌های معماری ایلخانی است که همزمان با افول قدرت ابوسعید ۷۳۶ هق ساخته شد.
 ۲) از مهم‌ترین بنای برجای مانده از دوران آل مظفر ۷۱۳-۷۹۵ هق. است که نشانگر معماری مظفری است.
 ۳) مهم‌ترین بنای برجای مانده از دوران جلایریان ۷۶۱ هق. که حاصل آن، به عنوان موقوفه مجموعه تدفینی خویش بريا گرد.
- ۲۱- آخرین دستاورده عمده معماری دوره صفویه در عرصه ساخت کاروانسرا که به کاروانسرا مادرشاه نیز موسوم است و این بنا در زمان شاه‌سلطان حسین اول ساخته شده است.
 «قطع بلند و تنگ، بخش‌بندی نگاره و رنگ‌بندی خاص آبی مرکب و بنفس روشن»، از ویژگی‌های کدام مکتب نگارگری است؟
 ۱) استرآباد
 ۲) بغداد
 ۳) گلکنده
 ۴) بخارا

- ۲۲- کدام شخصیت‌ها، چهره کلیدی در گذار از اندیشه قرون وسطایی به اندیشه رنسانس بودند؟
- (۱) دانته، پترارک، سیسرو
 - (۲) دانته، بوکاتچو، پترارک
 - (۳) پترارک، دانته، آگوستین
 - (۴) بوکاتچو، دانته، آگوستین
- ۲۳- کدام مکتب نقاشی، مشخص کننده یک سبک متمایز و خاص در نگارگری اسلامی نیست، بلکه تلفیق سنت‌های تصویری کلاسیکی، بیزانسی و مانوی و نیز نوعی واقع‌گرایی توصیفی است؟
- (۱) اصفهان
 - (۲) تبریز
 - (۳) عباسی
 - (۴) هرات
- ۲۴- گوانگ‌های مفرغی سلسله شانگ، به لحاظ بازنمایی فرم جانوری و کاربرد آینینی، با کدام نمونه ایرانی قابل مقایسه است؟
- (۱) تکوک‌های تپه مارلیک
 - (۲) جام‌های سنگی جیرفت
 - (۳) سیتولاهای مخروطی شوش
 - (۴) ظروف منقاری تپه سیلک
- ۲۵- دستبند تصویر روبه‌رو از چه جنسی است، مربوط به کجاست و دوره زمانی آن چیست؟
- (۱) بافته گلابتون، زیویه؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 - (۲) زرین، زیویه؛ هزاره اول قبل از میلاد
 - (۳) زرین، عمارلو؛ هزاره دوم قبل از میلاد
 - (۴) نقره‌ای، املش؛ دوره ساسانی
-
- ۲۶- تصویر انسانی که هلال ماه را به صورت تاج بر سر دارد، توصیف کدامیک از خدایان بین‌النهرین است؟
- (۱) آنو
 - (۲) آنو
 - (۳) آنلیل
- ۲۷- کدام اصطلاح، دلالت بر رویکردی دارد که در بردارنده کند و کاو، نوجویی، نواوری و مبالغه در سنت‌شکنی و دگرگون کردن آئین‌ها و روش‌های گذشته باشد؟
- (۱) آوانگاردیسم
 - (۲) آبزوردیسم
 - (۳) کانسپچوالیسم
- ۲۸- کدام مورد، در توصیف پنوری (Peori) درست است؟
- (۱) نام کاخ سلاطین مالوا
 - (۲) خط ابداعی دوره اکبر گورکانی
 - (۳) رنگ زرد مورد استفاده در بنگال در سده ۱۸ م
 - (۴) نوعی خط شبیه کوفی مغربی رایج در هند سده دهم
- ۲۹- آثار کدام دو نمایشنامه‌نویس را طلیعه تثانوی مدرن در ایران دانسته‌اند؟
- (۱) میرزا آقا تبریزی و حسن مقدم
 - (۲) حسن مقدم و ذبیح‌الله بهروز
 - (۳) احمد محمودی و مؤیدالممالک فکری
 - (۴) میرزا فتح‌علی آخوندزاده و احمد محمودی

- ۳۰- در کدام مورد، به مؤلف و نقاش کتاب سورنامه اشاره شده است؟
- (۱) وهبی، لونی
 - (۲) فضولی، عثمان نقاش
 - (۳) عارفی، نصوح مطراقچی
 - (۴) سعدالدین خواجه افندی، حسن نقاش
- ۳۱- بازیلیکا چیست؟
- (۱) محل قرارگیری محراب در کلیسا
 - (۲) کلیساهايی که براساس الگوی پرستشگاههای مشرکان ساخته می‌شدند.
 - (۳) حرم کوچک داخل پرستشگاههای باستانی که تندیس خدایان در آن قرار می‌گرفت.
 - (۴) کلیساهاي اوليه که به شکل تالارهای اجتماعات بزرگ بنا شدند و در ادور کلاسيك به اين نام معروف بودند.
- ۳۲- دیباچه مرقع جهانگیر شاه گورکانی، به قلم چه کسی تألیف شد؟
- (۱) محمدباقر
 - (۲) فیضی دکنی
 - (۳) ابوالفضل علامی
 - (۴) جمال الدین حسین اينجو
- ۳۳- موضوع کدام کتاب، در مورد خواص مواد و شاخه‌های مختلف هنر و صنایع هنری است؟
- (۱) حقایق الصنایع
 - (۲) مجموعه الصنایع
 - (۳) دوحة الصنایع
 - (۴) بداع الصنایع
- ۳۴- کدام هنرمند، برای طفره رفتن از پذیرش نقاشی کردن نمازخانه سیستین، هنر اصلی خود را پیکر تراشی معرفی کرد؟
- (۱) میکلانژ
 - (۲) بوتیچلی
 - (۳) گراندایو
 - (۴) داوینچی
- ۳۵- کدام یک از هنرمندان زیر، از پرسپکتیو خطی به مثابه ابزار مهم نظم دهنده به تجربه بصری که ما به ازای هنری منطق طبیعت است، پیوه جسته‌اند؟
- (۱) مانه، داوینچی
 - (۲) بوتیچلی، دورر
 - (۳) داوینچی، آلبرتی
 - (۴) رافائل، دورل
- ۳۶- شفاف نبودن مرز میان شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی نزد پاتوفسکی، مورد نقد کدام متفکر واقع شده است؟
- (۱) هانس بلتینگ
 - (۲) فان استراتون
 - (۳) ارنست گامبریج
 - (۴) اینی واربورگ
- ۳۷- کدام یک را می‌توان سبک هنر عوام نامید؟
- (۱) رمانی‌سیسم
 - (۲) ناتورالیسم
 - (۳) واقع‌گریزی
 - (۴) واقع‌گرایی
- ۳۸- دینکرد، جزء کدام دسته از منابع اساطیر ایران قرار گرفته است؟
- (۱) اوستایی
 - (۲) پهلوی
 - (۳) مانوی
 - (۴) هندی
- ۳۹- مجموعه روایتهای اساطیری و تاریخی موجود در دوره ساسانی که بر اساس منابع کتبی و شفاهی آن دوره تدوین شده، چه نام دارد؟
- (۱) گاهان
 - (۲) پندتھشن
 - (۳) گرشاسبنامه
 - (۴) خدای‌نامه
- ۴۰- «اندی وارهول، دانلد جاد، آبرتو جاکومتی، مارسل بروئر، چاک کلوس»، به ترتیب مناثر از کدام مکتب هنری بودند؟
- (۱) سوپررئالیسم، مینی‌مالیسم، پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاؤس
 - (۲) پاپ‌آرت، مینی‌مالیسم، اکسپرسیونیسم، باوهاؤس، سوپررئالیسم
 - (۳) پاپ‌آرت، اکسپرسیونیسم، باوهاؤس، مینی‌مالیسم، سوپررئالیسم
 - (۴) پاپ‌آرت، باوهاؤس، مینی‌مالیسم، سوپررئالیسم، اکسپرسیونیسم
- ۴۱- کدام یک از نمادهای چینی، نماد قوه داوری و تشخیص نیک از بد است؟
- (۱) یشم
 - (۲) فو
 - (۳) شو
 - (۴) ازدها

- ۴۲- کدام جمله، در مورد اصول نقاشی چینی درست است؟

(۱) شش اصل دارد و به قلم شی‌هه (Xie He) تدوین شده است.

(۲) هفت اصل دارد و لیوستنگ در سده سوم میلادی آن را تدوین کرد.

(۳) گوکایجی اصول هفتگانه نقاشی چینی را در سده ۵ میلادی تدوین کرد.

(۴) در دوازده اصل تدوین شده که اصل چهارم آن پرهیز از انتزاعی بودن نقاشی است.

- ۴۳- کدامیک، از هنرمندان بر جسته هنر کلاسیک متأخر در پیکر تراشی و نقاشی بودند؟

(۱) لوسیپوس، اپیداروس (۲) فیدیاس، اپیداروس (۳) پراکسیتیلس، لوسیپوس (۴) پراکسیتیلس، اپیداروس

- ۴۴- ریگ ودا چیست؟

(۱) افسون‌ها و وردهای سحر و جادوگری دوران باستانی هند

(۲) کتابی مربوط به آیین‌های عملی زندگی در کیش زرتشتی

(۳) قدیمی‌ترین اثر هندی به زبان سانسکریت در ارتباط با قواعد قریانی

(۴) قدیمی‌ترین بخش وداها که آن را هم ردیف گاهان یا گات‌های اوستا دانسته‌اند.

- ۴۵- منظور کلایو بل، از کاربرد فرم معنadar یا دلالت‌گر در چهارچوب نظری اش کدام است؟

(۱) نظم و ترتیب و معنا و مفهوم دادن عناصر در اثر هنری (۲) نظم و ترتیب دادن عناصر شکلی در اثر هنری

(۳) معنا و مفهوم دادن به عناصر شکلی در اثر هنری (۴) معنا، سمبول و تکنیک در اثر هنری

- ۴۶- کتاب قانون‌الصور اثر کیست و به چه موضوعاتی پرداخته است؟

(۱) صدیقی (صدیق‌بیگ)، شیوه نقاشی

(۲) دوست محمد، مطالبی مرتبط با تاریخ نگارگری

(۳) قاضی احمد، شرح احوال و آثار خوشنویسان و نقاشان

(۴) جعفر تبریزی باستانی، باز ترسیم نگاره‌ها و استنساخ متون

- ۴۷- کدامیک از هنرمندان زیر، از نام آواران هنر نقاشی خط در ایران هستند؟

(۱) احصایی، افجهای، مافی، صادقی (۲) افجهای، مافی، زنده‌رودی، امامی

(۳) پیلام، مافی، زنده‌رودی، افجهای (۴) احصایی، زنده‌رودی، بریرانی، افجهای

- ۴۸- کدام جمله، در خصوص جایگاه قالی‌بافی در زمان تیموریان هند درست است؟

(۱) هیچ‌گاه در هند رونق نداشت و در دوره تیموریان نیز رشد نکرد.

(۲) سابقهای طولانی در هند داشت ولی در دوره تیموریان به اوج خود رسید.

(۳) در هند سابقه طولانی و شکوفایی داشت ولی در دوره تیموریان به انحطاط کشیده شد.

(۴) از هنرهای بومی هند نبود، در زمان تیموریان از ایران به هند رفت و رونق خوبی یافت.

- ۴۹- خوشنویس کتیبه ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد مشهد مقدس به خط ثلث، کدام هنرمند است؟

(۱) باستانی میرزا (۲) شمس باستانی

(۳) مولانا اظہر (۴) مولانا سلطانعلی مشهدی

- ۵۰- کدام عبارت، از ویژگی‌های مسجد جامع عتیق تربت جام است؟

(۱) بانی بنا رضی‌الدین احمد متولی جامی است و تاریخ ساخت آن ۷۲۰ ه.ق. است.

(۲) در مرکز بنا گنبدی بر روی چهار توبزه قرار دارد و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه.ق. است.

(۳) در زمان معزالدین تغییراتی در آن به وجود آمده و کاشی‌کاری فعلی آن مربوط به ۱۱۲۲ ه.ق. است.

(۴) مسجد جامعی به سبک شبستانی شامل چهار رواق محوری است و سبک بنا مربوط به قرن ششم ه.ق. است.

- ۵۱- مسجد چهل‌ستونی، دارای کدام ویژگی است؟
- (۱) چهار ایوان چهل‌ستونی
 - (۲) شیستاده با چهل‌ستون
 - (۳) دارای ایوان با هر تعداد ستون
 - (۴) شیستاده با هر تعداد ستون
- ۵۲- پارچه ضخیم «منیر» در کجا تولید می‌شد و چه نقوشی داشت؟
- (۱) نیشابور، قابقابی
 - (۲) فارس، گل و بتنه
 - (۳) بغداد، گل‌های برجسته چینی
 - (۴) شهر ری، راهراه
- ۵۳- مهم‌ترین مسجدی که در قرن سوم هـ. ق تأسیس شد و در معماری آن نخستین بار در جهان اسلام نقشه ۶ شکل به وضوح تمام پدیدار گشت، چه نام دارد و در کجاست؟
- (۱) ندرومه، الجزایر
 - (۲) سیدی عقبه، قیروان - تونس
 - (۳) تلمسان، تلمسان - الجزایر
 - (۴) قزوین، فاس - مراکش
- ۵۴- مقبره «صفدر جنگ» به عنوان یکی از آرامگاه‌های شاخص دوره گورکانی، در کدام شهر قرار دارد؟
- (۱) دهلی
 - (۲) حیدرآباد
 - (۳) جیپور
 - (۴) آگرا
- ۵۵- داستان نقاشی چینیان و رومیان، نخستین بار در کدام یک از متون حکمی و عرفانی مورد توجه قرار گرفت؟
- (۱) گلشن راز شبستری
 - (۲) مثنوی معنوی مولوی
 - (۳) احیاء العلوم غزالی
 - (۴) گلستان هنر قاضی احمد منشی
- ۵۶- برج آرامگاه علاءالدین در کجا واقع شده، مربوط به چه قرنی و تزئینات آن چگونه است؟
- (۱) شیراز، چهارم هـ. ق، خشت خام و آجر
 - (۲) سرخس، هفتم هـ. ق، آجرکاری همراه با گچ بری
 - (۳) ورامین، هفتم هـ. ق، آجر همراه با کاشی به صورت مثلثی
 - (۴) تبریز، چهارم هـ. ق، آجر لعاب‌دار به صورت مربع در زمینه هشت‌ضلعی
- ۵۷- در کدام رساله، افلاطون، شاعر را تحت تأثیر جنون الهی و میوزها می‌داند؟
- (۱) جمهوری
 - (۲) ایون
 - (۳) هیپیاس کوچک
 - (۴) هیپیاس بزرگ
- ۵۸- میرمصور، لقب کدامیک از هنرمندان زیر است؟
- (۱) دوست محمد گواشانی
 - (۲) شاه مظفر مصور
 - (۳) منصور بدختانی
 - (۴) میرسیدعلی مصور
- ۵۹- تاج‌الدین علیشاه گیلانی و خواجه غیاث‌الدین محمد بن رشید، پروردۀ چه کسی هستند؟
- (۱) حیدر گنده‌نویس
 - (۲) نصرالله طبیب
 - (۳) مبارکشاه قطب تبریزی
 - (۴) یوسف مشهدی
- ۶۰- کدام اثر از بنای‌های معماری است که بین دوره سلطنت هند و سبک نواظهور مغولی (گورکانی) ساخته شده است؟
- (۱) مسجد قلعه کهنۀ
 - (۲) کوشک شرمندال
 - (۳) مسجد جامع فتح پور سیکری
 - (۴) آرامگاه شیرشاه
- ۶۱- منظور از مرقعات فاتح چیست؟
- (۱) نخستین نسخه‌های خطی تاریخ‌دار زمان امیر تیمور گورکانی
 - (۲) آثار مکتوب و مصور هدیه شده از دربار شاه طهماسب به دربار عثمانی
 - (۳) مجموعه طرح‌ها و مرقعات اثر سلطان محمد دوم که خود نقاش و هنرمند خوشنویس بود.
 - (۴) مجموعه طراحی و خطاطی که سلطان محمد دوم عثمانی بر شالوده کتب و مرقعات نفیس دریافتی از ایران فراهم نمود.

۶۲- کدام عبارت، در مورد تأسیس رصدخانه مراغه درست است؟

(۱) هم‌زمان با احداث بنای گنبد سلطانیه تأسیس شد.

(۲) به دستور الغ بیک در عصر تیموریان به انجام رسید.

(۳) یکی از نخستین اقدامات ایلخانیان پس از فتح بغداد بود.

(۴) به دستور شاهزاد تیموری در ابتدای قرن نهم هجری ساخته شد.

۶۳- منظور از جباخانه چیست؟

(۱) انیار غلات

(۲) جای نگهداری و یا ساخت ابزار و آلات جنگی

(۴) محل تدارکات جنگ‌های دوره صفوی و قاجار

(۳) مکان استفاده از ابزار‌آلات نجوم در علوم

۶۴- آثار شاخص واقع در میدان ریگستان سمرقند کدامند؟

(۱) مدرسه الغبیک، مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری

(۲) مدرسه الغبیک، مسجد جامع سمرقند، مدرسه طلاکاری

(۳) مدرسه شیردر، مدرسه طلاکاری، رصدخانه الغبیک

(۴) مدرسه طلاکاری، مسجد جامع سمرقند، رصدخانه الغبیک

۶۵- کدام هنرمندان، از شاگردان یاقوت مستعصمی هستند؟

(۱) ارغون کاملی، ابن‌بواب، احمد سهروردی، حیدر گنده‌نویس

(۲) مبارکشاه تبریزی، ارغون کاملی، ابن‌مقله، احمد سهروردی

(۳) ارغون کاملی، احمد سهروردی، حیدر گنده‌نویس، مبارکشاه تبریزی

(۴) احمد سهروردی، ارغون کاملی، حیدر گنده‌نویس، شاه‌ محمود نیشابوری

۶۶- در تمدن اسلامی، واژه بُرد یا بُرْدَت چیست؟

(۱) تکه پارچه نازکی که در سوریه برای حفاظت از سرما به سر بچه‌ها می‌بندند.

(۲) پوششی است که برای حجاب چهره زنان مانند برقع اما با قطعی کوچکتر استفاده می‌شده است.

(۳) به معنای هر نوع لباس کوتاه است که فقط تانیمه ساق پا برسد و همچنین معرف نوعی پیراهن بدون آستین بوده است.

(۴) قطعه پارچه پشمی بلند و ضخیم، عموماً به رنگ قهوه‌ای یا خاکستری و رامراه که روزها برای پوشاندن بدن و معمولاً شبها به جای جامه خواب به کار می‌رفته است.

۶۷- رساله معماریه، درباره کدام معمار و توسط چه کسی نگاشته شده است؟

(۱) محمدآغا، جعفر افندي

(۲) محمدآغا، مصطفی چلبی

(۳) معمار ستان، جعفر افندي

(۴) مصطفی چلبی

۶۸- کدام هنرمند، از شاگردان محمد ابراهیم قمی و خطاط باشی دربار شاه سلطان حسین بود که چندین قرآن مذهبی از او در آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود؟

(۱) محمد‌هاشم طائر

(۲) میرزا احمد تبریزی

(۳) محمدعلی بن محمدقلی نوری

(۴) شرف‌الدین علی موسوی اصفهانی

۶۹- چهره‌نگاری، صحنه‌های دربار، موضوعات طبیعی، به ترتیب در آثار کدام هنرمندان دوره گورکانی هند دیده می‌شود؟

(۱) دولت، منوهر، ابوالحسن

(۲) دولت، منوهر، منصور

(۳) منصور، ابوالحسن، منوهر

- ۷۰- نگاره هفتاد و کرم در شاهنامه شاه طهماسبی، اثر کدام هنرمند است؟
 ۱) میرمصور ۲) سلطان محمد ۳) دوست محمد ۴) آقامیرک
- ۷۱- نگاره درویش تسبیح‌گوی و یاران خفته از گلستان سعدی، منسوب به کدام نگارگر است؟
 ۱) درویش محمد ۲) عبدالصمد ۳) میرمصور ۴) میرسیدعلی
- ۷۲- کدام نقاش ایرانی، همچون عکاسان مجلات به بازنمایی حوادث روزمره توجه داشت؟
 ۱) معین مصور ۲) محمد زمان ۳) محمدقاسم ۴) علیقلی جبهدار
- ۷۳- کدام یک از موارد، معرف محمدباقر نقاش است؟
 ۱) فرزند محمدشفیع، شاگرد محمدقاسم و نقاش دربار کریم‌خان زند
 ۲) فرزند محمدصادق، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار محمدشاه قاجار
 ۳) فرزند محمدعلی نقاش‌باشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار کریم‌خان زند
 ۴) فرزند محمدعلی نقاش‌باشی، شاگرد علی اشرف و نقاش دربار شاه سلطان حسین
- ۷۴- در کدام یک از آثار زیر، از تمثیل شمع و آینه در بیان نسبت میان وحدت و کثرت استفاده شده است؟
 ۱) شرح گلشن‌راز، لاهیجی ۲) گلستان هنر، قاضی احمد قمی
 ۳) مشکوہ الانوار، امام محمد غزالی ۴) جامع الاسرار و منبع الانوار، سید حیدر آملی
- ۷۵- در عرف کتاب آرایی، «رکابه» به چه معنا است؟
 ۱) کلمه‌ای که در پایان صفحات کتاب، در سمت چپ، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 ۲) کلمه‌ای که در آغاز صفحات کتاب، در سمت راست، در زیر سطر آخر می‌نویسند و آن کلمه همان واژه‌ای است که در آغاز نخستین سطر صفحه بعد قرار دارد.
 ۳) سرلوح هر کتاب و نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آرایان می‌گفتند.
 ۴) خاتمه‌الکتاب هر نسخه‌ای را در اصطلاح کتاب‌آرایان می‌گفتند.
- ۷۶- کدام جمله، بیانگر فن و تکنیک «باریوتین» در صنعت سفال‌گری است؟
 ۱) پوشش دوغاب سفیدرنگ یکپارچه‌ای که قبل از پخت سفال بر روی آن قرار می‌گرفت.
 ۲) خمیر نازکی از گل رس که از سوراخ کیسه‌ای با فشار به شکل خطوط و مارپیچ روی ظرف نهاده می‌شد.
 ۳) خمیر گل رس را به صورت رشته‌های باریک درآورده و با قرار دادن آنها بر روی هم، سفال‌های با قطعات بزرگ تولید می‌شد.
 ۴) نوعی نقش‌اندازی با استفاده از شبکه توری پارچه‌ای یا فلزی که خمیر گل رس و یا لعاب بر روی قطعات سفالین مسطح ایجاد می‌شد.
- ۷۷- قبة‌الصغره در زمان چه کسی ساخته شد؟
 ۱) معاویه دوم ۲) ولید دوم ۳) عبدالملک ۴) هشام بن عبدالملک
- ۷۸- مسجد جامع اردستان، ابتدا به چه شیوه معماری ساخته شد و دارای چه ویژگی‌های ساختاری است؟
 ۱) خراسانی، شبستان ستون‌دار - حیاط مرکزی - سازه بنا از آجر و ملات گچ و دیوارهای خارجی با آجرهای خشتی قطره
 ۲) آذری، استفاده از آجر و ملات گچ - چند کلیل و هفت و پنج - چند شبدری و تن و کند - حیاط مرکزی و چهار
 ایوان.
 ۳) رازی، ساخت تاق و گنبد و چند تیزه‌دار - تاق‌های چهاربخش - کاربندی تاق کلینبو و چهارتک
 ۴) اصفهانی، شبستان ستون‌دار - انواع طاق‌ها و گنبدهای گسته میان‌نهی و تزئینات آجری و گچبری.

- ۷۹- بیشترین تأثیر از عناصر پیش از اسلام، در تزئینات کدام مسجد دیده می‌شود؟
 (۱) حران (۲) موصل (۳) دیاربکر (۴) میافارقین
- ۸۰- منظور از «خیش خانه» کدام است؟
 (۱) خانه و اقامتگاه خانواده و خویشان خانواده
 (۲) هر خانه‌ای که از چوب‌های درخت ساخته شود.
 (۳) منزلگاهی از پارچه کلفت قابل حمل و نقل که فضای داخلی را به وسیله آن جدا می‌کنند.
 (۴) جایی که در آن پرده‌های کتان می‌آویختند و برای خنک شدن هوا آن‌ها را مرتبط می‌ساختند.
- ۸۱- طراح آرامگاه اکبرشاه پادشاه گورکانی، کدام هنرمند است؟
 (۱) احمد لاهوری (۲) عبدالحق شیرازی (۳) لطف‌الله لاهوری (۴) مکرم‌خان
- ۸۲- تعبیر «کشف جهان و انسان» در مورد رنسانس، از کیست؟
 (۱) یاکوب بورکهارت (۲) میکلانژ (۳) پترارک (۴) لئوناردو داوینچی
- ۸۳- فهرست کتبیه‌های تاریخی سرزمین‌های اسلامی (MCIA)، توسط چه کسی تدوین شد؟
 (۱) رینو (۲) کرسول (۳) وان برشم (۴) هرتسفلد
- ۸۴- حمزه‌نامه مربوط به کدام دوره است و چه ویژگی‌هایی دارد؟
 (۱) نسخه خطی مربوط به دوره صفوی و حاوی داستان‌هایی در مورد زندگی حمزه عمومی پیامبر (ص) و فاقد نگاره است.
 (۲) نسخه‌ای مربوط به دوره گورکانیان هند که در بردارنده ۱۴۰۰ نگاره بزرگ بوده و با همکاری هنرمندانی چون میرسیدعلی و عبدالصمد به انجام رسیده است.
 (۳) از نسخه‌های خطی دوره تیموری که در کتابخانه سلطنتی هرات تهیه شده است و نگاره‌های آن تا حدی شبیه نگاره‌های شاهنامه باستانی است.
 (۴) از آثار دوره شاه طهماسب صفوی که به همایون پادشاه گورکانی هند هدیه داده شد و نگارگری آن متاثر از نگاره‌های شاهنامه تهماسبی است.
- ۸۵- نخستین نسخه مصور دوره تیموری (شرق ایران) کدام است و برای چه کسی تهیه شد؟
 (۱) شاهنامه، باستانی (۲) ظرف‌نامه، باستانی (۳) تزوک تیموری، تیمور (۴) کلیات تاریخ، شاهرخ
- ۸۶- کدام نسخه خطی، آثاری از صدیقی (نقاش عصر صفوی) را در بر دارد؟
 (۱) خاوران‌نامه (۲) خمسه نظامی (۳) گرشاسب‌نامه (۴) هفت‌اورنگ
- ۸۷- تمام واژگان آم، حجوه، کرسی، حلقه، علاقه، در کدام یک از هنرهای زیر کاربرد دارد؟
 (۱) اسطرلاب‌سازی (۲) خوشنویسی (۳) میناکاری (۴) درودگری
- ۸۸- ایجاد و ساخت خانقاہ، چگونه در مصر شکل گرفت؟
 (۱) فاطمیان مصر آغازگر ایجاد خانقاہ در مصر بودند.
 (۲) به دلیل شرایط خاص اجتماعی اوخر دوران ممالیک ساخت خانقاہ شروع شد.
 (۳) از هنگام تسلط عثمانیان بر مصر و متأثر از خانقاه‌های شهر قونیه، ایجاد خانقاہ در مصر آغاز شد.
 (۴) نهاد خانقاہ را صلاح‌الدین ایوبی وارد مصر کرد و تحت تأثیر تصوف در زمان ممالیک رو به گسترش نهاد.
- ۸۹- نخستین متفکر مسلمانی که با رویکردی تجربی، زیبایی را مورد بحث و تحقیق کاملی قرار داد، چه کسی بود؟
 (۱) ابن‌هیثم (۲) جابرین‌حیان (۳) خواجه نصیر‌الدین طوسی (۴) ابوالوفاء بوزجانی
- ۹۰- کدام متفکر، دال و مدلول را تصویری ذهنی و غیرمعادی می‌دانست؟
 (۱) فرای (۲) سوسور (۳) پیرس (۴) باختین

