

کد گنترل

203

E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



203E

صبح جمعه  
۱۳۹۶/۱۲/۴  
دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکن) - سال ۱۳۹۷

### رشته مرمت آثار و اشیای تاریخی (کد ۲۵۰۵)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان - مبانی نظری مرمت - آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) بس از برگزاری آزمون، برای تمام اشخاص حیثیت و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای غرورات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

-۱- کدام مسجد صدر اسلام، به واسطه منبر منبت‌کاری شده خود در سال ۷۱۱ هجری قمری شهرت دارد؟

- (۱) جامع نایین
- (۲) جامع ساوه
- (۳) جامع اردستان
- (۴) جامع زواره

-۲- تصویر مقابل مربوط به کدام بنا، چه دوره‌ای و محل آن کجاست؟



- (۱) آرامگاه شاهپور، ساسانی، مسنبنی
- (۲) گور امیر، ساسانی، بیشاپور فارس
- (۳) گوردختر، هخامنشی، دشتستان بوشهر
- (۴) آرامگاه کوروش، هخامنشی، پاسارگاد

-۳- امام خطاطان، لقب کدام یک از خوشنویسان دوره صفوی بوده است؟

- (۱) محمد رضا امامی
- (۲) علیرضا عباسی
- (۳) محمد صالح اصفهانی
- (۴) میرعماد حسنی

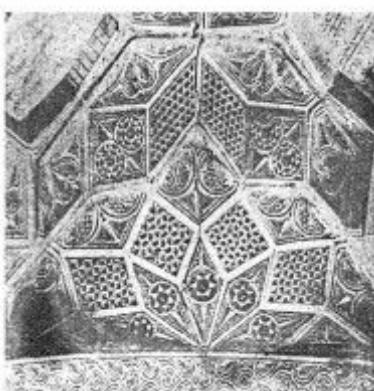
-۴- کدام بنا، از کوشک‌های دوره صفوی اصفهان است که در زمان سلیمان اول یا صفوی دوم بربا شده و با عمارت مربع شکل، دو طبقه با طول ضلع سی متر که براساس متون تاریخی، در سال ۱۰۷۹ هـ. ق ساخته شده است؟

- (۱) چهلستون
- (۲) آئینه‌خانه
- (۳) عالی‌قاپو
- (۴) هشت پیش

-۵- نقش بر جسته «زن و ندیمه» از آثار چه سده‌ای است و اکنون در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) پنجم و ششم، ویکتوریا و آلبوت
- (۲) هفتم و هشتم، متروپولیتن
- (۳) هفتم و هشتم، لوور
- (۴) پنجم و ششم، لوور

-۶- تصویر رو به رو، مربوط به چه بنایی است و در چه قرنی ساخته شده است؟



- (۱) امامزاده سلطان محمد شریف، هشتم هـ. ق
- (۲) امامزاده یحیی و رامین، هشتم هـ. ق
- (۳) امامزاده صالح تجریش، هفتم هـ. ق
- (۴) امامزاده قاسم، هفتم هـ. ق

- ۷ متن «وی از شاگردان بر جسته کمال الدین بهزاد بود که در بنیانگذاری مکتب تبریز سهمی عمدۀ داشت و نبرد اسکندر و دارا در خسمه نظامی محفوظ در موزه متروپولیتن از آثار اوست.» بیانگر کدام شخصیت است؟  
 ۱) میرمصور ترمذی      ۲) میرسیدعلی      ۳) سلطان محمد      ۴) آقامیرک
- ۸ عبارت «یکی از سازه‌های معماری عصر تیموری که در جهان همتای نداشت. معماری کاملاً کاربردی و در خدمت اهداف اصلی سازندگان، با بنایی مدور دو طبقه، با قطر ۴۸ متر که محورهای میانی آن دقیقاً با چهار جهت اصلی جغرافیایی روی نصف‌النهار شهر تطابق داشت.» بیانگر کدام مکان است؟  
 ۱) مناره مدرسه الغیبیگ بخارا      ۲) رصدخانه الغیبیگ سمرقد  
 ۳) خطیره عبدالله انصاری، گازرگاه هرات      ۴) آرامگاه شادی ملک‌آغا، شاه زنده سمرقد
- ۹ آرایه‌بندی معماری در اثنای «دوران خلافت» در اسپانیای مسلمان شامل چه ویژگی‌هایی و خط مورد استفاده در تزئینات آن کدام بود؟  
 ۱) در این دوران از تجمل و تزئین بنای خودداری می‌شد، خط ثلث  
 ۲) تزئینات منحصر به تکنیک‌های مختلف حجاری بود، ترکیب خطوط ثلث و نسخ  
 ۳) تکنیک‌های تزئین شامل مرمر و معرق کاشی و تزئینات چوبی بود، خط ثلث  
 ۴) تکنیک‌های تزئین شامل استفاده از مرمر، معرق‌های شیشه و گچ بری بود، خط نسخ
- ۱۰ دو چهره پیشگام زیبایی‌شناسی غرب مسیحی در قرون وسطی کدامند؟  
 ۱) بن ونوتو چلینی، جورجو واستاری      ۲) جورجو واستاری، لئوناردو داوینچی  
 ۳) قدیس آگوستین، توماس آکویناس      ۴) چنینو چنینی، پیترو تریجانو
- ۱۱ کدام هنرمند، نقاش تک‌چهره آفانجفی (آخوند اصفهانی) است؟  
 ۱) محمدباقر سمیرمی      ۲) محمدحسن افشار آرومی  
 ۳) محمدحسین شیرازی      ۴) محمدزمان
- ۱۲ کدام عبارت، جزء ویژگی‌های سبک «اکسپرسیونیسم ادبی» محسوب می‌شود؟  
 ۱) در این مکتب ادبی، اصل منظوم بودن شعر، رفتارهای ضعیف می‌شود و در عوض راهی به سوی شکفتگی نظر هموار می‌گردد.  
 ۲) با تسلط روزافرون تکنیک بر زندگی و از خودبیگانگی که بر روابط انسانی حاکم است، همراه و هم صدا است و اعتراض نمی‌کند.  
 ۳) قالب‌های سنتی را نفی می‌کند، معترض قراردادهای موجود قالب هنری و انکارکننده چهره جامعه بورزوایی و قیاسی، بر ضد نظم موجود است.  
 ۴) یگانه صفت مشترک بین همه پیروان این مکتب، عدم تمايل به افراطی‌گری و خودداری آنها از واژگون ساختن ارزش‌هاست.
- ۱۳ کدام یک، از ویژگی‌های خنجرهای باستانی منطقه گیلان است؟  
 ۱) سردسته‌های گرد و مدور، تیغه نازک و دارای نقوش ضربدری در دسته خنجر  
 ۲) سردسته افقی مستطیلی، تیغه پهن و مثلثی، دارای خطوط بر جسته تا نوک خنجر  
 ۳) تیغه نه چندان کشیده، سردسته گرد و مدور، بدون هرگونه فرم و بر جستگی و نقوش در طول دسته  
 ۴) اندازه بسیار بلند، فرم تیغه‌ای، دارای نقوش ضربدری در دسته و امتداد یافته تا نوک خنجر

- ۱۴- کدام مورد، درباره قانون الصور درست است؟
- (۱) کتابی در علم کیمیا و دارای بخشی به نام فنون شیشه‌گری
  - (۲) رساله‌ای از علی محمد اصفهانی در مورد فن‌شناسی کاشی دوره قاجار
  - (۳) تذکره‌ای حاوی اطلاعات با ارزش در مورد سفال‌های زرین فام ایلخانی
  - (۴) منظمه‌ای حاوی اطلاعات مهم در مورد فنون ساخت و اجرای نقاشی صفوی
- ۱۵- کدام آرامگاه، متعلق به معماری سده‌های چهاردهم و پانزدهم میلادی آسیای میانه، فاقد پلان هشت ضلعی است؟
- (۱) آق‌سرای - سمرقند
  - (۲) گور‌امیر - سمرقند
  - (۳) ماما شریفان - غزنه
  - (۴) ریبعه سلطان بیگم - ترکستان
- ۱۶- مرمت‌های سازه‌ای انجام شده در مسجد امام اصفهان در سال ۱۳۱۱ هـ.ش، توسط چه کسی صورت گرفت؟
- (۱) آندره گدار
  - (۲) لطف‌الله هنرف
  - (۳) حسین معارفی
  - (۴) ماکسیم سیرو
- ۱۷- در کدام دوره، تاریخ‌گذاری روی ظروف و اشیاء به صورت عددی در ایران شروع می‌شود؟
- (۱) سلجوقی
  - (۲) تیموری
  - (۳) سامانی
  - (۴) صفوی
- ۱۸- کدام‌یک، «از بزرگترین وقایع نگاران مسلمان است که در نیمه دوم قرن ۱۲ میلادی در بین‌النهرین زاده شد و مهمترین تألیف وی تاریخ عالم تا ۱۲۳۱ به نام «كتاب الكامل في التاريخ» است؟
- (۱) ابن قسطلی (۱۱۷۲-۱۲۴۸ م)
  - (۲) عمر بن عدیم (۱۲۶۲-۱۱۹۲ م)
  - (۳) ابن ابی الدم (۱۱۸۷-۱۲۴۵ م)
  - (۴) ابن اثیر (۱۲۳۳-۱۱۶۰ م)
- ۱۹- شاه طهماسب در دوران ولیعهدی، از کدام هنرمند تأثیر پذیرفته است؟
- (۱) بهزاد
  - (۲) عبدالله شیرازی
  - (۳) کاتب سلطان علی
  - (۴) محمد نقاش
- ۲۰- کدام عبارت، در مورد سنت‌های معماری آسیای میانه در زمان ازبکان (شیبانیان و طغای تیموریان) درست است؟
- (۱) به سبب عدم تماس‌های بین‌المللی امرای ازبک، در عرصه ساخت بناهای بازارگانی و تجاری موفقیت‌ها و نوآوری‌های شگرفی اتفاق نمی‌افتد.
  - (۲) سنت‌های معماری سده نهم تیموریان ادامه یافت، چشمگیرترین بنای شهری، چارسوق، نوعی بازار بود با یک محوطه گبیدی مرکزی که راهروهای طلاق‌دار و مغازه‌ها از آن انشعاب می‌یافتد.
  - (۳) برخلاف سایر زمینه‌های هنری که ازبکان مواراء‌النهر از نظر سبک و قالب بر آثار تولید شده سده نهم تیموریان اتکا داشتند، در عرصه معماری چنین الهاماتی وجود نداشت.
  - (۴) نقشه‌ها و اشکال در این گونه معماری، معیاربندی نداشت و نوآوری‌های ساختی کلیه بناها هم‌پای جایگاه مجتمع‌های معماری، بالندگی و تحول اقتصادی و شهری این دوره را کاملاً می‌نمایاند.
- ۲۱- براساس مفاد یازدهمین اجتماع عمومی ایکوموس در سوفیا ۱۹۹۶، به جمع آوری اطلاعات توصیف‌کننده ترکیب کالبدی، شرایط و کاربری آثار تاریخی یا مجموعه بناهای باارزش، چه اطلاق می‌شود؟
- (۱) گزارش
  - (۲) ثبت
  - (۳) برداشت
  - (۴) احیاء
- ۲۲- منشور و نیز، بر مبنای بیانیه کدامیک از افراد زیر تدوین شد؟
- (۱) کروچه
  - (۲) لودوک
  - (۳) جووانوی
  - (۴) راسکین
- ۲۳- براساس نظریه چه کسی، نمی‌توان موت را از مفهوم ماندگاری جدا دانست؟
- (۱) آلوئیس ریگل
  - (۲) پل فیلیپو
  - (۳) جان پوب
  - (۴) چزاره برندی
- ۲۴- مطلب «مرمت و ضد مرمت»، توسط کدام شخصیت نوشته و منتشر شد؟
- (۱) جان راسکین
  - (۲) سیدنی کالوین
  - (۳) آلوئیس ریگل
  - (۴) اروین پانوفسکی

- ۲۵- ماده قانون زیر با کدام یک مرتبط است؟

«کلیه آثار صنعتی، اینبه و اماکنی که تا اختتام دوره زندیه در مملکت ایران احداث شده (منقول و غیرمنقول) جزو آثار ملی ایران محسوب می‌شوند و تحت حفاظت و نظارت دولت هستند.»

(۱) اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ ش

(۲) ثبت آثار ملی مصوب اول آبان ماه ۱۳۵۲ ش

(۳) حفظ آثار ملی مصوب ۱۲ آبان ۱۳۰۹ ش

(۴) حفظ آثار عتیقه ایران مصوب ۱۳۲۵ ش

- ۲۶- کدام عبارت، از جمله کارهای مهم «آلبرت فرانس لانورد» است؟

(۱) نظر رویکردی او نسبت به حفاظت اشیاء فلزی

(۲) مجموعه برنامه‌های پرطوفدار او تحت عنوان تمدن

(۳) تشکیل موسسه سلطنتی میراث در ۱۹۵۷ میلادی

(۴) پایه‌گذاری مرکز بین‌المللی مطالعه حفاظت و نگاهداری دارایی‌های فرهنگی

- ۲۷- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب باربیزون است؟

(۱) متأثر از منظره‌نگاری انگلیس و هلند

(۲) جنبش هنری فعال در همه عرصه‌ها در حدود قرن ۱۸

(۳) حرکتی فraigیر در هنر اروپا با هدف تمایز هنرهای تجسمی از هنر دراماتیک

(۴) جنبشی به کوشش شماری از هنرمندان اروپا با رویکرد به ساده‌گری در منظره‌سازی

- ۲۸- گرایش‌های فکری «برندی» در خصوص فرایند خلق اثر هنری، به کدام نظریه پرداز نزدیک است؟

(۱) نیچه (۲) هنگل (۳) هایدگر (۴) کانت

- ۲۹- کدام مورد، جزو اهداف کنوانسیون برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس به حساب می‌آید؟

(۱) پاسداری از میراث فرهنگی

(۲) تأمین اعتبارات لازم برای همکاری و کمک‌های بین‌المللی

(۳) تضمین احترام به میراث فرهنگی جوامع، گروه‌ها و افراد ذی‌ربط

(۴) آگاهی‌رسانی در سطح محلی، ملی و بین‌المللی درباره اهمیت و تضمین قدردانی متقابل از میراث مذکور

ارزش‌هایی که ریگل بر آن‌ها تأکید دارد، براساس کدام رهیافت‌ها است؟

(۱) تاریخی و اولانیستی (۲) علمی و تاریخی

(۳) علمی و فیلولوژیک (۴) فیلولوژیک و اولانیستی

- ۳۱- مفهوم «بازگرداندن اثر به حالت اولیه و وضعیت کاملی که در هیچ مقطع زمانی در گذشته از آن برخوردار نبوده»،

در کدام مورد نمود یافته است؟

(۱) آناستیلوز (۲) حفاظت پیشگیرانه

(۳) مرمت جامع (۴) مرمت سبکی

- ۳۲- «تحول در ذات هنر است و این اراده فراشخصی معطوف به هنرآفرینی با نظام تغییر و تحول در هم تنیده شده

است»، این سخن از کیست؟

(۱) آلوئیس ریگل (۲) هاینریش ولقلین (۳) یوهان وینکلمن (۴) ه. و. جنسن

۳۳- تعریف «تیرگی» کلی که زمان سبب می‌شود بر روی نقاشی‌ها پدید آید و آن‌ها را اغلب بهتر هم می‌کند، با کدامیک از موارد مطابقت و ارتباط دارد؟

۱) تعریف مطابق با آموزه‌های «جورجو واساری» در رساله موسوم به *Trattato della scultura* در باب تشکیل سطوح نقاشی

۲) تعریف «فیلیپو بلینچی» از پوسته دیرینگی، که به زعم برنده چنان دقیق است که هنوز هم قابل پذیرش است.

۳) انگاره و توصیف «برندی» از لایه ورنی رنگی موجود در نقاشی‌ها که نقاش خود عملاً ایجاد کرده است.

۴) تعریف مورد قبول نقاش ونیزی «پیترو آرهتینو» از پوسته دیرینگی

۳۴- کدام عبارت، در مورد نگارش بیانیه ارزش برجسته جهانی پیش از ثبت درست است؟

۱) پیش‌نویس بیانیه مذکور باید به زبان بومی کشور صاحب اثر نوشته و ارسال شود.

۲) نام اثر در بیانیه ارزش جهانی می‌تواند هر عنوان پیشنهادی از طرف کشور درخواست‌کننده ثبت جهانی اثر باشد.

۳) پیش‌نویس مذکور باید رسماً توسط مقام مسئول ملی ارسال شود و ارسال از طرف مشاوران مورد قبول نیست.

۴) لازم نیست تمام بخش‌های بیانیه ارزش برجسته جهانی در پیش‌نویس ذکر شود و فقط بایستی ضروریات مدیریتی و حفاظتی لازم در نگهداری از ارزش برجسته جهانی ذکر گردد.

۳۵- جمله زیر متعلق به کیست؟

«آگاهی و دانش مرمت‌کاران باید فراتر از موضوعات فنی بوده و به روان‌شناسی ادراک نیز توجهی جدی داشته باشد.»

۱) جورج سانتایانا      ۲) جان کنستابل      ۳) جری هدلی      ۴) ارنست گامبریج

۳۶- ویتروویوس، معماری را متکی به چه مقولاتی می‌دانست؟

۱) پایایی، کارایی و زیبایی      ۲) هندسه، تناسب، فوایل

۳) عدد، عملکرد، توازن، پویایی      ۴) انتظام، تعالی، هماهنگی، سودمندی

۳۷- منشور بین‌المللی حمایت و مدیریت میراث فرهنگی زیر آب در چه سالی و توسط چه سازمانی تصویب شد؟

۱) ۱۹۸۷ ، ایکوم      ۲) ۱۹۹۰ ، ایکروم      ۳) ۱۹۹۶ ، ایکوموس      ۴) ۱۹۷۲ ، ایکوموس

۳۸- چه کسی به جمله زیر اشاره کرده است؟

«نمونه‌های بدل فاقد ارزش هنری‌اند، اما به وقت انهدام نقاشی اصلی، ارزش تاریخی و مستند خواهند داشت.»

۱) ریگل      ۲) راسکین      ۳) چزاره برناندی      ۴) جوزپه والا دیه

۳۹- مضمون، «توانایی ما برای درک ارزش‌های میراثی، به میزان معتبر یا موثق بودن و درنتیجه، اصیل بودن منابع

داده‌ها پستگی دارد»، با محتوای کدام مورد مطابقت دارد؟

۱) مفاد سند نارا ۱۹۹۴

۲) نقطه نظرات چزاره برناندی در مورد ویژگی اصالت

۳) محتوای کنوانسیون برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس ۲۰۰۳

۴) مانیفست ویلیام موریس، تدوین شده پس از تأسیس انجمن SAAB

۴۰- در نگاه مدرن به موضوع حفاظت آثار تاریخی، مفهوم «پاکسازی» به کدام‌یک از موارد زیر نزدیک‌تر است؟

۱) برداشتن چند لایه بیرونی و حفظ لایه‌های درونی تر شی.

۲) برداشتن موادی از سطح شی که بخشی از شی اصلی نیست.

۳) برداشتن لایه‌های بیرونی تا رسیدن به سطح دست نخورده شی.

۴) حذف و برداشتن تمام موادی که زیبایی شی را مخدوش کرده است.

۴۱- کدام نظریه‌پرداز، درستی و اعتبار گروه‌بندی‌های سبکی خود را با ایجاد طرح‌واره‌ای مشتمل بر پنج طریق کاملاً منقاد، خطی و نقاشانه، سطح تخت و پس‌نشینی عناصر تصویر، شکل باز و بسته، چندگانگی و یگانگی ووضوح مطلق و نسبی خطی نشان داد؟

۱) کنت کلارک

۲) ارنست هانس گامبریج

۳) هایتریش ولفلین

۴) کدام‌یک از افراد زیر، به مرمت سبکی در قرن نوزدهم انتقاد داشتند؟

۱) راسکین، موریس، بویی تو، ریگل

۲) راسکین، ریگل، لودوک، بویی تو، ریگل

۳) لودوک، راسکین، بویی تو، موریس

۴) تغییر مکان یک اثر براساس منشور ونیز (۱۹۶۴)، در چه زمانی مجاز شمرده شده است؟

۱) جنبه‌های زیبایی‌شناسی اثر افزایش می‌باشد.

۲) نمونه‌های مشابه در محل اثر وجود داشته باشد.

۳) این کار برای حراست از آن ضروری باشد.

۴) اصالت بستر مخدوش شده باشد.

۴۴- کدام مورد، به عقاید «یوهان یوآخیم وینکلم» نزدیک‌تر است؟

۱) ذهن ما چند قوه مشخص و مجزا از هم دارد: شناخت، اخلاقیات و حکم

۲) شالوده فلسفه زیبایی بر شناخت و آگاهی عقلاتی بنا نهاده شده نه ادراک و احساس

۳) نمی‌توان با منطق به اثبات زیبایی شیئی پرداخت، زیرا قوه منطق به آن بخش از ذهن حاکم است که به خودی خود، به زیبایی ارتباطی ندارد.

۴) هنرمند موجودی است تقليیدگر که از جنبه‌های بصری رونگاری می‌کند ولی ناچار است عالی‌ترین نمونه‌های هنر را سرمشق خود قرار دهد نه طبیعت پرتنوع، ناقص و عیوبناک

۴۵- کدام عبارت، با توجه به آراء و نظریات چزاره برنده درست به نظر می‌رسد؟

۱) هدف اصلی مرمت هم باید اطمینان یافتن از اصل حضور آن در زمان حال و هم اطمینان از انتقال آن به آینده‌گان باشد.

۲) لایه‌ای از رنگ که هدف آن تعديل یا تصحیح توانایی یک قسمت از نقاشی و نیز رنگ‌مایه حاکم بر نقاشی است را لایه کدر کننده می‌گویند.

۳) جدا کردن نقاشی‌های دیواری کهن از سازه‌های نگهدارنده آن به طور گستردۀ توصیه نمی‌شود به ویژه اگر در وضعیت خوبی قرار داشته باشند.

۴) آنچه از نقطه‌نظر تاریخی، به طور مستقیم بر نمای تصویر تأثیر نمی‌گذارد، لزومی به حفاظت آن نیست حتی اگر حفاظت آن بر سلامت نقاشی هم تأثیرگذار نباشد.

۴۶- از نظر «هاکنی» حفاظت و مرمت برای چه انجام می‌شود؟

۱) بقا

۲) عشق

۳) فرهنگ

۴) هنر

۴۷- چه کسی مطرح کرد که «تغییر در بنایهای باستانی بزرگ‌ترین تخریبی است که می‌توان در آن‌ها ایجاد کرد»؟

۱) راسکین

۲) وینکلم

۳) کی‌پل

۴) لودوک

- ۴۸- ریگل در اثر خود به نام «ستایش یادواره مدرن» به چه چیزی می‌پردازد؟  
 ۱) تعریف اشیاء عتیقه و اشیاء مدرن      ۲) تعریف اشیاء باستانی و اشیاء تاریخی  
 ۳) علل ارزشمندی اشیاء تاریخی و اشیاء هنری      ۴) علل حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و اشیاء هنری
- ۴۹- مبنای تعاریف حوزه حفاظت و مرمت در قرن بیستم کدام مورد می‌باشد؟  
 ۱) روش محور      ۲) هدف محور      ۳) حقیقت محور      ۴) کارکرد محور
- ۵۰- ویژگی تمامی نظریات حفاظت و مرمت حقیقت جویانه کلاسیک در قرن بیستم، به کدام مورد متمایل است؟  
 ۱) عینیت‌گرایی      ۲) حفاظت علمی      ۳) ارزش‌های فرهنگی      ۴) ارزش‌های زیبایی‌شناسانه
- ۵۱- کدام جمله، نظر برندی را درباره کپی یک اثر تاریخی نشان می‌دهد؟  
 ۱) اهمیت کپی، به لحاظ باز نمود جنبه‌های زیبایی شناختی است.  
 ۲) یک کپی، تنها در صورتی که دارای ارزش هنری فوق العاده باشد، موجه دانسته می‌شود.  
 ۳) کپی، یک جعل تاریخی است و می‌تواند صرفاً به منظور حفاظت شی اصلی انجام گیرد.  
 ۴) یک کپی، یک جعل تاریخی و زیبایی شناختی است و می‌تواند به عنوان یک شی صرفاً آموزشی یا یادبودی موجه دانسته شود.
- ۵۲- عبارت «حفاظت و نگهداری بدون مفاهیم واقعی، اصلی، و معنی و بی‌هدف است» مربوط به چه کسی است؟  
 ۱) براندی      ۲) بوبی تو      ۳) اوروول      ۴) وینکلمن
- ۵۳- عبارت: «در مرمت نمی‌توان فرض کرد که زمان قابل برگشت است یا تاریخ انکارپذیر است» مربوط به کدام یک از نظریه‌پردازان است؟  
 ۱) برندی      ۲) ریگل      ۳) راسکین      ۴) لودوک
- ۵۴- تقسیم‌بندی کمبودها در یک نقاشی به دو بخش «حلقه مفقوده» و «حلقه شکسته»، از نظریات کدام نظریه‌پرداز است؟  
 ۱) هلموت روهمن      ۲) امبرتو بالدینی      ۳) چزاره براندی      ۴) پانلو مورا
- ۵۵- جمله «بزرگترین افتخار یک بنانه در سنگ‌ها و نه در طلای آنست، شکوه آن در قدمت و حس عمیق بیان گرانه‌اش است»، متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟  
 ۱) ویلیام موریس      ۲) دیوید لوونتال      ۳) جان راسکین      ۴) برنارد فیلدن
- ۵۶- «ذوب شدن کامل، شیشه‌ای شدن کل سطح شیشه، نرمی، زنده بودن رنگ پس از اضافه کردن اکسیدهای رنگی، دمای پایین ذوب و امکان ترک خورده‌گی»، از خصوصیات کدام لعاب است?  
 ۱) سربی      ۲) نمک      ۳) قلایی      ۴) خاکستر
- ۵۷- کدام جمله، بیانگر مفهوم «ایسین گلاس Isinglass» است؟  
 ۱) موم گیاهی حاصل از گیاه خربنوب  
 ۲) رزین طبیعی حاصل از نوعی کاج  
 ۳) چسب مصنوعی جهت اتصال شیشه  
 ۴) چسب حیوانی تهیه شده از کیسه شنای ماهیان خاویاری
- ۵۸- ارزبایی بحران در محیط موزه‌ها، بخشی از کدام فعالیت حوزه حفاظت آثار تاریخی است?  
 ۱) حفاظت باستان‌شناسی      ۲) حفاظت پیشگیرانه      ۳) مداخلات حفاظتی      ۴) مرمت اشیاء تاریخی
- ۵۹- در ساختار چوب، کدام سلول‌ها ذخیره کربوهیدرات در ساقه در حال رشد را بر عهده دارند و برای سال‌ها زنده می‌مانند؟  
 ۱) فیبرها      ۲) تراکنیدها      ۳) پارانشیم      ۴) عناصر آوندی

- ۶۰ تمام موارد جزو مواد پیشنهادی موزه بریتانیا برای «نرم کردن چرم» هستند، به جز:
- (۱) اوسربین
  - (۲) موم زنبور
  - (۳) لانولین بدون آب
  - (۴) روغن چوب درخت سرو
- ۶۱ در لعب سربی، در اثر کدام مورد تاول زدگی و پوسته شدن لعب‌ها ایجاد می‌شود؟
- (۱) حرارت بیش از اندازه کوره حین پخت
  - (۲) نازک بودن بیش از حد و غیرمتناسب عنصر روی
  - (۳) وجود بیش از اندازه و غیرمتناسب عنصر روی
  - (۴) به وجود آمدن اتمسفر احیاء در کوره هنگام پخت به طور تصادفی
- ۶۲ هوازدگی آلتوئلار یا لانه زنبوری، به چه علت در سنگ رخ می‌دهد؟
- (۱) باران و باد
  - (۲) فرسایش باد و وجود نمک
  - (۳) رشد میکرو ارگانیسم‌ها روی سطح سنگ‌ها می‌باشد.
  - (۴) ساختار سنگ که بیشتر در سنگ‌های رسوبی است.
- ۶۳ تست مولیش، برای شناسایی کدام مواد مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
- (۱) لیگنین
  - (۲) پروتین
  - (۳) چربی
  - (۴) سلولز و مشتقان آن
- ۶۴ در نمونه‌های خاک کدام تست، برای تعیین مقادیر «رُس»، «سیلت» و تفکیک آنها از هم انجام می‌شود؟
- (۱) سیفون
  - (۲) فتیله
  - (۳) تعیین حدود آتربرگ
  - (۴) الک در وضعیت خیس
- ۶۵ وجود کدام مورد در ترکیب لعب، باعث مات و زبر شدن سطح ظاهری آن می‌شود؟
- (۱) مقدار بیش از حد سیلیکا
  - (۲) مقدار زیاد و غیرمتناسب فلاکس و مواد گداز اور
  - (۳) اکسیدهای فلزی نظری آهن، کبات و مس
  - (۴) در ترکیب آهن استحصال شده، با استفاده از کدام‌یک از مواد زیر گوگرد بیشتری وجود دارد؟
- ۶۶ آتراسیت
- (۱) آتراسیت
  - (۲) زغال سنگ
  - (۳) زغال چوب
  - (۴) کک
- ۶۷ کدام‌یک از روش‌های اتصالات قطعات فلزی، با استفاده از عکسبرداری پرتو ایکس کمتر قابل تشخیص است؟
- (۱) لحیم سخت
  - (۲) لحیم نرم
  - (۳) لحیم سخت
  - (۴) لبی روی لبه چکش‌کاری شده
- ۶۸ دلیل آسیب به تابلوهای نقاشی روی چوب که توسط راپت پیکالت و ژان لوئی هاکوپین انجام شد، چه بود؟
- (۱) جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی به روش مکانیکی
  - (۲) استفاده از استن برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
  - (۳) استفاده از الکل برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
  - (۴) استفاده از بخار اسید نیتریک برای جدا کردن لایه رنگ از تکیه‌گاه چوبی
- ۶۹ کدام‌یک از موارد خوردگی آهن زیر، تنها در حضور یون‌های کلر شکل می‌گیرد؟
- (۱) آکائیت
  - (۲) روزنیت
  - (۳) ژوتیت
  - (۴) لپیدوکروسیت
- ۷۰ در آنالیزهای حرارتی، تغییرات هنگام حرارت دیدن مواد مختلف در کدام فرایندها اندازه‌گیری می‌شود؟
- (۱) فرایندهای حرارتی تنش‌زا که پس از تولید اثر ایجاد شده است.
  - (۲) تنها فرایندهای حرارتی زمان استخراج و ساخت قابل اندازه‌گیری است.
  - (۳) فرایندهای حرارتی که هنگام ساخت و کاربری اثر و نیز پس از آن رخ داده است.
  - (۴) تنها فرایندهای تنش‌زای ناشی از اختلاف ضربی انبساط حرارتی قابل اندازه‌گیری است.

- ۷۱- کدام عبارت، در مورد پدیده هوازدگی سنگ‌ها درست است؟
- (۱) هر چقدر کانی بزرگتر باشد، سریع‌تر تحت تأثیر عوامل هوازده تجزیه می‌شود.
  - (۲) کانی‌هایی که دیرتر از همه متبلور می‌شوند، در سطح زمین پایداری کمتری دارند.
  - (۳) هر چقدر اندازه کانی کوچکتر باشد، کندرت تحت تأثیر عوامل هوازده تجزیه می‌شود.
  - (۴) کانی‌هایی که زودتر متبلور می‌شوند، نسبت به کانی‌هایی که بعداً متبلور می‌شوند در سطح زمین پایداری کمتری دارند.
- ۷۲- کدام رنگدانه، ممکن است بر اثر آسیب محیطی به مرور زمان سیاه شود؟
- (۱) اسمالت
  - (۲) زرد کادمیوم
  - (۳) سبز خاکی
  - (۴) قرمز سرخ
- ۷۳- کدام روش، در مطالعه فن‌شناسی آثار روش غیرمخرب محسوب می‌شود؟
- (۱) SEM
  - (۲) XRD
  - (۳) PLM
  - (۴) ATR
- ۷۴- در کدام‌یک از موارد، از سلولز سدیم گربوکسی‌متیل برای پارچه‌های تاریخی استفاده می‌شود؟
- (۱) نرم‌کننده پارچه‌ای
  - (۲) استحکام‌بخشی
  - (۳) به عنوان غلظت دهنده
  - (۴) جلوگیری از تنهشی آلودگی در منسوجات شسته شده
- ۷۵- کدام مایع، ترکیب بی‌رنگ با بویی فوق العاده ناخوشایند است که در زدایش زنگ و لکه آهن در مرمت کاغذ استفاده می‌شود؟
- (۱) تیو اورا
  - (۲) دیساکینات
  - (۳) تیوگلی کولیک اسید
  - (۴) ویکامول مضاعف
- ۷۶- از روش دستگاهی پراش اشعه ایکس (XRD)، به کدام منظور استفاده می‌شود؟
- (۱) تبیین آرایش اتم‌ها در یک نمونه جامد
  - (۲) شناسایی پیوند بین اتم‌ها در ساختار مواد
  - (۳) شناسایی نوع اتم‌های موجود در یک ترکیب
  - (۴) ملکول‌های موجود در یک ترکیب
- ۷۷- کدام قارچ، موجب پوسیدگی نرم در چوب و حداقل تخریب قارچی در کاغذ می‌شود؟
- (۱) پنیسیلیوم
  - (۲) آسپرژیلوس
  - (۳) کلادوسپوریوم
  - (۴) کتومیوم
- ۷۸- در اثر بروز پدیده نهان شکفتگی در یک ظرف سفالی لعاب‌دار، احتمال وقوع کدام حادثه بیشتر است؟
- (۱) بریدگی و خرزش لعاب
  - (۲) پوسته شدن و ریزش لعاب
  - (۳) پیدایش حفرات نیش سوزنی در سطح لعاب
  - (۴) ظاهر شدن ترک‌های مویی موسوم به ترک تأخیری
- ۷۹- وجود کدام‌یک از ویژگی‌های ریزساختاری، بر استفاده از آهن کارشده (wrought iron) در ساخت اشیاء تاریخی دلالت می‌کند؟
- (۱) ساختار فریتی و پولیتی
  - (۲) دوقلویی و ریزساختار بازتبلوریافته
  - (۳) سرباره‌های کشیده در امتداد مقطع طولی شی
  - (۴) خطوط لغزش در ریزساختار بازتبلوریافته
- ۸۰- در ساختار نقاشی فرسک اروپایی، اینتناکو (Intonaco) به کدام معنا است؟
- (۱) لایه اندود گلی زیرلایه‌های گچ
  - (۲) لایه قرمز رنگ طرح اجرا شده بر تکیه‌گاه نقاشی
  - (۳) لایه اندود آهکی که زیرلایه اندود نرمه قرار دارد.
  - (۴) لایه آهکی نرم و ریزدانه که نقاشی روی آن اجرا می‌شود.
- ۸۱- علت بروز پدیده «black fuzzy» کدام است؟
- (۱) قرارگیری اشیاء نقره‌ای در ویترین‌های ساخته شده با چوب بلוט
  - (۲) پدیده ظهور یافته بعد از پاکسازی سطح برخی برزها با مواد نابجای مرمتی
  - (۳) تشکیل نمک‌های آلی مس در محیط‌های حاوی ترکیبات یا فراورده‌های چوبی
  - (۴) قرارگیری اشیاء فلزی در محیط‌های داخلی حاوی الاینده‌های سولفوری ناشی از کاربرد مواد نابجا

- ۸۲- کدام جمله، معرف «دیوپتاس (Dioprase)» است؟

- ۱) نسخه ترکیبی و سنتزی برای ساخت پاتین که بر روی آلیاژهای مس دیده می‌شود.
- ۲) سیلیکات آبدار مس که گاهی به عنوان سنگ گوهر از آن استفاده می‌کنند.
- ۳) خوردگی متداول آهن در محیط‌های دریابی حاوی نمک متراکم
- ۴) کاربرد رنگدانهای حاوی ترکیبات کربنات مس در نقاشی‌ها

- ۸۳- «Tego 51B» چیست و مورد استفاده آن کدام است؟

- ۱) حلال، خشک‌شویی پارچه‌های قدیمی
- ۲) قارچ‌کش، چوب و اشیاء چرمی
- ۳) استحکام‌بخش، سنگ و اشیاء سفالی پایه سنگی
- ۴) زدینده خوردگی ایجاد شده، نقره‌های بدست آمده از محیط‌های مرطوب

- ۸۴- در شرایط حفاظتی با پوشش‌های فلزی (روبینسانی)، نقش عناصری مانند آلومینیوم، روی و کادمیم به عنوان پوشش چگونه تحلیل می‌شود؟

- ۱) خود باعث خوردگی می‌شوند.
- ۲) باعث اکسیداسیون بیشتر سطح فلز می‌گردند.
- ۳) بهصورت بافر عمل کرده و نقشی در خوردگی ندارند.
- ۴) با برگشت پلاریته می‌توانند به عنوان پوشش نجیب به کار روند.

- ۸۵- در کدام بناها، آرایه‌گچی فتیله‌ای دیده می‌شود؟

- ۱) کاخ ملت، کاخ سردار، کاخ گلستان
- ۲) مسجد جامع تبریز، بقعه شیخ صفی اردبیلی، مسجد جامع ارومیه
- ۳) مسجد جامع اشترجان، بقعه پیربکران، بقعه سید رکن‌الدین
- ۴) عمارت عالی‌قاپو، عمارت چهل‌ستون، عمارت هشت بهشت

- ۸۶- عبارت «روش بسیار مناسب برای شناسایی طیف گسترهای از عناصر موجود در شیشه‌های تاریخی که نیاز به ۱۰۰ تا

۲۵ میلی‌گرم نمونه به صورت محلول دارد و یکی از مهم‌ترین شیوه‌های آنالیز عنصری است.»، معرف کدام روش است؟

- ۱) طیفسنجی پلاسمایی جفت شده القایی به همراه طیفسنجی جرمی (ICP – MS)
- ۲) نشر اشعه ایکس القایی پروتون (PIXE)
- ۳) طیفسنجی فوتوالکترون اشعه ایکس (XPS)
- ۴) طیفسنجی جرمی یون ثانویه (SIMS)

- ۸۷- کدام جمله، در مورد دلیل وجود آخال‌های اکسید منگنز در اشیاء آهنی تاریخی درست است؟

- ۱) اکسید منگنز طی فرایند استحصال به بوته اضافه شده و در ساختار باقی مانده است.
- ۲) فرایندهای استحصال مستقیم اولیه در حالت جامد، قادر به احیاء اکسید منگنز موجود در سنگ معدن نیستند.
- ۳) اکسید منگنز موجود در سنگ معدن اولیه احیا شده اما در فرایند انجامداد، دوباره اکسید شده و در ساختار باقی می‌ماند.
- ۴) فرایندهای استحصال اولیه با استفاده از موادی انجام گرفته که منجر به اکسیداسیون منگنز شده است.

- ۸۸- «Pastiglia»، معادل کدام فن تزئینی بناهای ایرانی است؟

- ۱) کشته‌بری
- ۲) لایه‌چینی
- ۳) معرق
- ۴) هفت‌رنگ

-۸۹- فلورسانس کدام دسته از رنگدانه‌های معدنی و رنگینه‌های آلی، در برابر تابش «نور ماوراء بنفس» درست عنوان شده است؟

- (۱) آبی کبالت - قرمز / نیل - بنفش تیره / الیزارین - بدون فلورسانس
- (۲) سفید روی - آبی تیره / آبی کبالت - زرد / قرمز کادمیوم - صورتی
- (۳) آبی کبالت - آبی تیره / نیل - آبی درخشان / روناس - قرمز تیره
- (۴) گچ - قرمز / زردکروم - نارنجی / ورمیلیون - قرمز درخشان

-۹۰-

ترکیب «روتاپوکس آر ۱۲۱۰» از چیست و چه کاربردی دارد؟

- (۱) اپوکسی رزین آلیاتیک و بوتا دی‌ال گلی سیدیل اتر و متان دیامین، استحکام بخش چوب
- (۲) آکالالیل آمینو اتیل گلی سین، قارچ‌کش چوب
- (۳) ترا اتیل اورتو سیلیکات، استحکام‌بخش سنگ
- (۴) اتیلن گلیکول منو اتیل استات، حلال رزین و روغن