

کد کنترل

205

E



محل امضای:

نام خانوادگی: _____
نام: _____

صبح جمعه
۱۳۹۶/۱۲/۴
دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمدد) - سال ۱۳۹۷

رشته تئاتر (کد ۲۵۰۷)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش و نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر و مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حل چاپی تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) بس از برگزاری آزمون، برای نهادهای انتخابی حقوقی و حقوقی تها با مجوز این سازمان مجاز نیاشد و با مخالفین برای غافرات و فثار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدامیک از موارد، بیانگر نام و آثار نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی است که معتقد بود مراد اصلی از نمایشنامه‌نویسی که خود آن را «فن شریف دراما» می‌نامید، «تهذیب اخلاق» است؟
- (۱) میرزا فتحعلی آخوندزاده، خرس دزداقکن - وزیر خان لنکران
 - (۲) کمال الوزاره محمودی، حاجی ربائی خان - حاجی مرشد کیمیاگر
 - (۳) میرزا فتحعلی آخوندزاده، آقا هاشم خلخالی - ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر
 - (۴) میرزا آقا تبریزی، سرگذشت اشرف خان حاکم عربستان - تمثیل ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر
- نمایشنامه خاندان چنچی اثر شلی، جزو کدام گونه از تئاتر است؟
- (۱) تاریخی
 - (۲) خشونت
 - (۳) رمانیک
 - (۴) سمبلیسمی (نمادگرایی)
- ۲- ایده موتزار در تئاتر، متعلق به کیست؟
- (۱) برشت
 - (۲) پیسکاتور
 - (۳) میرهولد
 - (۴) واختانگوف
- از نظر ارسسطو، تقدم و تأخر در توازدی نسبت به صورت و مضمون و سیرت و خصلت چگونه است؟
- (۱) هر دو به یک اندازه مهم هستند.
 - (۲) صورت و مضمون، نتیجه سیرت و خصلت است.
 - (۳) سیرت و خصلت، بر صورت و مضمون تقدم دارد.
 - (۴) صورت و مضمون، بر سیرت و خصلت تقدم دارد.
- کدام عبارت، درباره «شخصیت» و «شبیه» مناسب‌تر است؟
- (۱) شخصیت از آینده خود بی‌خبر، اما شبیه بر آینده خود واقع است.
 - (۲) شخصیت بر آینده خود واقع، اما شبیه از آینده خود بی‌خبر است.
 - (۳) شخصیت خاص و شبیه عام است.
 - (۴) هر دو از آینده خود بی‌خبر هستند.
- جان مک‌گرات و داریوفو، معرف کدام جریان تئاتری هستند؟
- (۱) پیاسات‌عماری
 - (۲) سیاسی قرن بیستم
 - (۳) آوانگارد اروپا دهه ۱۹۹۰
 - (۴) رادیکال و پسا ۱۹۶۸ اروپا
- در عرصه تئاتر مستند، واژه ورباتیم به چه معناست؟
- (۱) اسناد سیاسی و اجتماعی
 - (۲) صورت جلسه دادگاه
 - (۳) مصاحبه‌های تلویزیونی

- ۸ تفاوت قهرمانان تعزیه با قهرمانان تراژدی نسبت به مقوله مرگ چیست؟
- هر دو مرگ را انتخاب می‌کنند.
 - مرگ بر هر دو تحمیل می‌شود.
 - در تعزیه، مرگ به قهرمان تحمیل می‌شود و در تراژدی، قهرمان مرگ را انتخاب می‌کند.
 - در تعزیه، قهرمان مرگ را انتخاب می‌کنند و در تراژدی، مرگ بر قهرمان تحمیل می‌شود.
- ۹ کدام جمله، بیانگر تفاوت تعزیه و تراژدی درباره زمان و مکان است؟
- هر دو، از زمان و مکان خاصی سخن می‌گویند.
 - در تعزیه زمان و در تراژدی مکان مهم است.
 - هر دو از همه زمان‌ها و مکان‌ها سخن می‌گویند.
 - در تعزیه همه زمان‌ها و مکان‌ها و در تراژدی زمان و مکان خاص مطرح است.
- ۱۰ آگون در درام یونانی، مربوط به چه صحنه‌هایی است؟
- سرود همسرایان در تراژدی‌ها و کمدی‌ها
 - دیالوگ بین قهرمان تراژدی با همسرایان
 - دیالوگ بین شخصیت‌های تراژدی‌ها و کمدی‌ها
 - دیالوگ بین شخصیت‌های تراژدی و خدایان
- ۱۱ اجرای نمایش سایه – بالایی موسوم به وايان کالون آرانگ، مرتبط با کدام دسته از آبین‌ها است؟
- کشاورزی
 - شفایخشی
 - شکار
 - جادوگری
- ۱۲ «نام من را شل کری»، چه نوعی از نمایش است؟
- ورباتیم
 - تئاتر سیاسی
 - لکچر پر فورمنس
 - تئاتر مقاومت
- ۱۳ قدیمی‌ترین متن هندی درباره تئاتر، کدام مورد است؟
- شاكونتادا
 - مهلبهارانا
 - ناتیاشاسترا
 - درام‌های سانسکریت
- ۱۴ نمایشنامه باغ آبالو، از منظر چخوف چه سبکی داشت؟
- تراژدی
 - کمدی
 - ملودرام
 - رنالیسم اجتماعی
- ۱۵ در نمایش «نوی زاپن»، ویژگی نقش‌ها چگونه است؟
- شیته یا نقش اصلی که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد، و اکی یا نقش مقابل که اغلب کاهن است.
 - واکی یا نقش اصلی که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد، شیته یا نقش مقابل که اغلب کاهن است.
 - واکی یا نقش اصلی که اغلب کاهن است، شیته یا نقش مقابل که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد.
 - شیته یا نقش اصلی که اغلب یک کاهن است، و اکی یا نقش مقابل که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد.
- ۱۶ کدام یک، از نوآوران تئاتر شوروی است که در آغاز از شیوه استانی‌سلاویسکی بهره می‌برد، با اجرای نمایش «معجزه سنت آنتونی» و «توراندخت» به شهرت رسید و او با رهیافتی که از شیوه میرهولد به دست آورد، جایگاه مهمی در تئاتر نوین به دست آورد؟
- اخلوپکوف
 - تاپروف
 - چخوف
 - واختانگوف
- ۱۷ گوبینو درباره کدام شکل نمایشی، معتقد بود که می‌تواند به صورت کمدی‌های کوچک و وودویل تغییر شکل یافته و شاید هم به حد کمدی به معنای واقعی برسد؟
- کچلک بازی
 - بقال بازی
 - نخت حوضی
 - تعزیه مضحك
- ۱۸ درام – آیینی در آبیدوس مصر، به کدام آیین ایرانی شباهت دارد؟
- سوگ سیاوش
 - مخ‌کشی
 - کوسه برنشین
 - میرنوروزی

- ۱۹- مهم‌ترین «پانتوپیم سیاسی» که در دوران قاجار و در تهران به نمایش درآمد، درباره چه موضوعی بود و توسط چه کسی طرح ریزی شد؟
- (۱) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، ظهیرالدوله
 - (۲) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، عبدالله مستوفی
 - (۳) محمدعلی شاه و زدویندهای اوی با یگانگان، ظهیرالدوله
 - (۴) محمدعلی شاه و زدویندهای اوی با یگانگان، عبدالله مستوفی
- ۲۰- کدام نکته درباره وباچسلاو ایوانف، شاعر و نمایشنامه‌نویس نمادگرای روسی درست است؟
- (۱) در جستجوی تلفیق تئاتر و هنرهای تجسمی بود.
 - (۲) دغدغه‌های آینده‌نگرانه او در اشعار و نمایش‌نامه‌هایش به خوبی انعکاس داشت.
 - (۳) به پیوند موسیقی، تئاتر و رقص می‌اندیشید، تا به تجربه‌ای مذهبی از این یگانگی دست پیدا کند.
 - (۴) اصرار در بازگشت به نمایش‌های مذهبی قرون وسطایی داشت که در آن‌ها بازیگر و تماشاگر، مثل شرکت در تجربه‌ای مذهبی، یگانگی پیدا کنند.
- ۲۱- منظور از «دیگری پست» در نمایش‌های مذهبی اسپانیای قرون وسطی، چه کسانی بودند؟
- (۱) زنان اعواگر
 - (۲) مسلمانان و یهودیان
 - (۳) یهودیان و مرتدان
 - (۴) رومی‌ها و مسلمانان
- ۲۲- «کمدی فرانسر»، چگونه تشکیل شد؟
- (۱) با حکم لویی چهاردهم
 - (۲) با فرمان کاردینال ریشیلیو
 - (۳) با گرد همایی گروه‌های نمایشی در پاریس
 - (۴) با گرد همایی گروه‌های بازیگری فرانسوی و کمدی‌های ایتالیایی
- ۲۳- کدام کارگردان، با اجرای لیرشا، به گونه‌ای از نمایشنامه شکسپیر استفاده می‌کند که هم تحکیم‌کننده مفهوم جدید و هم تقویت‌کننده اثر کهن است؟
- (۱) اورسون ولز
 - (۲) پیتر بروک
 - (۳) جان بارتون
 - (۴) کنت برانا
- ۲۴- کدام نظریه‌پرداز و روان‌شناس معتقد است: «پس زمینه اسطوره‌ای و مسحورکننده در نمایش نامه هملت، مبنی بر نظریه رقیب و برند است»؟
- (۱) الفین جونز
 - (۲) اروین بالوم
 - (۳) ژاک لاکان
 - (۴) کارل گوستاو یونگ
- ۲۵- کدام کارگردان، در اجرای مکبث، محل رویداد را یک محیط خانوادگی انتخاب کرده بود و از همان شروع اجرا تأکید داشت که اثرش استعاره‌ای از همبستگی‌های دروغین بین اعضای یک خانواده است و روابط مافیایی را به عنوان موضوع ثانویه مطرح کرد؟
- (۱) پیتر بروک
 - (۲) کالیتو بیهتو
 - (۳) مایکل بیلینگتون
 - (۴) یان کات
- ۲۶- براساس نظریات تئوری‌سینهای ژانر پروفورمنس، جهان در این ژانر نمایشی به چه چیزی تبدیل شده است؟
- (۱) استعاره
 - (۲) جادو
 - (۳) تمثیل و اشاره
 - (۴) نماد و نشانه
- ۲۷- از نظر دریدا، کدام مورد سازنده مرکزها است؟
- (۱) قدرت، استعاره‌ها و نمادهای غالب
 - (۲) نظام اجتماعی - عقیدتی
 - (۳) زبان
 - (۴) فرهنگ

- ۲۸- در کدام نمایشنامه، ایده اتوپیا آشکارتر دیده می‌شود؟
- (۱) طوفان - شکسپیر
 - (۲) پرگنت - ایبسن
 - (۳) دشمن مردم - ایبسن
 - (۴) روایی یک شب نیمه تابستان - شکسپیر
- ۲۹- مکبث شرایط ناگوار خویش را پس از تحقق سومین پیشگویی به خرسی تشبیه می‌کند که به چوبی بسته شده و هیچ راهی غیر از جنگیدن ندارد. در روانشناسی کارل گوستاو یونگ، خرس نماد چیست؟
- (۱) امنیت و تسخیرنایابی ناخودآگاه است.
 - (۲) دنبای تاریک غریب است و ارتباط نزدیکی با هکات دارد.
 - (۳) یک حیوان زنانه که اغلب اوقات تجلی آبر تصویر مادر و حشتناک در ناخودآگاه است.
 - (۴) یک حیوان زنانه و ابزار مادر و حشتناک که از قلمرو تاریک ناخودآگاه، به من مکبث حملهور می‌شوند.
- ۳۰- کدام شخصیت معتقد است: «متن‌های فرانسوی متاخر، بازیگر را به «بازیگر - دراما تورز» تبدیل می‌کند که کارش اساساً بیشتر واگنشایی است تا تفسیر متن؟
- (۱) ادوارد سویا
 - (۲) پاتریس پاوی
 - (۳) سانیا نیکچویج
 - (۴) میشل ونوو
- ۳۱- کدام عبارت، درباره درام سده ۲۰ درست‌تر است؟
- (۱) تقلیل کنش به رویداد
 - (۲) تبدیل موقعیت به رویداد
 - (۳) تقلیل شخصیت به شخصیت‌واره
- ۳۲- در کدام نمایشنامه شکسپیر، ارجاع به بازیابی و تجدید حیات طبیعت آشکارتر است؟
- (۱) طوفان
 - (۲) شب دوازدهم
 - (۳) تیتوس آندرونیکوس
 - (۴) روایی یک شب نیمه تابستان
- ۳۳- کدام فیلسوف، مؤثرترین نقد فلسفی بر نظریات آرتو را ارائه می‌داد؟
- (۱) بنیامین
 - (۲) دریدا
 - (۳) دلوز
 - (۴) گادامر
- ۳۴- در آثار کدام کارگردان، نور مهم‌ترین بازیگر صحنه است؟
- (۱) لوری آندرسون
 - (۲) لی بروئر
 - (۳) رابرت ولیسون
 - (۴) اتو پینه
- ۳۵- نظریه «همه چیز در درون خود اثر است و می‌توان از طریق واکاوی و درون‌گشتن، همه سرخنگ‌های علی واقعی و نیز تمام حقایق و رازهای درونی آن را استخراج کرد.» از کیست؟
- (۱) سارتر
 - (۲) بنیامین
 - (۳) برشت
 - (۴) بارت
- ۳۶- کدام رویکرد نقد، در پی «چیستی» عناصر ساختاری متن و اجرا و نیز به دنبال دریافت و توضیح علت‌های اثر به جهت معنایی و ساختاری است؟
- (۱) تفسیری
 - (۲) توصیفی
 - (۳) روانشناسانه
 - (۴) ساختارگرا
- ۳۷- براساس تئوری‌های چه کسی، «پاسبان‌های مهربان» را کاریل چرچیل نوشته است؟
- (۱) هگل
 - (۲) هابرمان
 - (۳) فوکو
 - (۴) باختین
- ۳۸- در کدام نمایشنامه، تعجم جهان آخرالزمانی (آپوکالیپتیک) آشکارتر دیده می‌شود؟
- (۱) ویتسک - بوشنر
 - (۲) قلعه - هوارد بارکر
 - (۳) غرب معموم - مک دونا
 - (۴) پیکر زن در میدان جنگ - ویسنی بک
- ۳۹- اولین هدف کدام کارگردان برای تناتر، ایجاد روشی برای «خودافشایی» بود؟
- (۱) گروتفسکی
 - (۲) باربا
 - (۳) بوال
 - (۴) آرتو

- ۴۰- چه کسی در تحلیل درام‌های اجتماعی، از اصطلاح‌شناسی نئاتری برای تشریح شیوه برخورد با موقعیت‌های بحرانی استفاده می‌کند؟

۴۱- کدام یک از موارد، چهار نظریه اصلی در نقد ساخت‌گرا هستند؟

۴۲- آشنایی زدایی، تجزیه، وحدت، روایت آثار دورنمای، متاثر از کدام گونه ادبی است؟

۴۳- الگوی روایی گرماس، بر کدام ویژگی شخصیت تأکید می‌کند؟

۴۴- دیدگاه‌های کدام منتقد معاصر، باعث برانگیخته شدن زمینه مباحثه با برتولت برشت در طول دهه سی میلادی شد؟

۴۵- چه کسی، طراح رویکرد ماتریالیسم فرهنگی در مطالعات درام مدرن بود؟

۴۶- کدام منتقد، از فقدان اخلاقیات در آثار شکسپیر شکایت داشت و معتقد بود که او فضیلت را فدای مقتضیات کرده است؟

۴۷- شخصیت بلانش در نمایش‌نامه «تراموای به نام هوں» همچون مده آ تحت نفوذ کدام الهه است؟

۴۸- کدام موارد، از ویژگی‌های اساسی نمایش «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» اثر لوئیجی پیراندللو است؟

۴۹- یوجین اونیل در نمایشنامه «چشممه»، از چه سبکی استفاده کرده است؟

۵۰- از نظر کدام یک، نئاتر برشت نشانه‌ها و معناها را محدود می‌کند؟

- ۵۱- کدام شکسپیرشناس، رهیافتی را نه تنها برای مطالعه آثار شکسپیر بلکه برای درام به طور کلی ارائه نمود. در این رهیافت توالی فضایی جانشین توالی داستانی می‌شود؟
- (۱) جی ویلسون نایت (۲) چارلز ماروویتر (۳) ماریا شفتسووا (۴) یان کات
- ۵۲- آرتو، در جستجوی کدام یک از موارد بود؟
- (۱) فناوری ادراکی نوین و روش جدید اندیشیدن. (۲) اندیشه‌ورزی و هشیاری روشنفکرانه که از تماشاگرانش می‌طلبد.
- (۳) شیوه درک بی‌واسطه تصاویری که فرد را به سوی درکی غریبی از اثر هنری سوق می‌دهند.
- (۴) جایگزینی برای درام داستانی که تناتر را از دیدگاه دیدن و شنیدن و ارتباط آن‌ها با عاطفه و زمان کشف کند.
- ۵۳- تراژدی مدرن، بیان‌کننده چیست؟
- (۱) نزاع بین عشق و ایمان و یقین (۲) سرگشتگی و بی‌خانمانی انسان معاصر
- (۳) منازعاتی که ناشی از امکان خاص یک شخصیت یا از یک عشق است.
- (۴) منازعاتی است که بین قوای ذاتی درمی‌گیرد، که در کل بیانگر خصوصیات انسانی است.
- ۵۴- سیستم بیومکانیک میرهولد، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟
- (۱) کانسٹراکتیویسم (۲) فوتوریسم (۳) سورئالیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۵۵- نمایش «در میان دروازه» اثر اوکیسی، از چه طریقی برای تماشاگر تبیین و روشن می‌شود؟
- (۱) حرکت در نتیجه الگو یا طرح شخصیت (۲) حرکت در نتیجه الگو یا طرح بنیادین
- (۳) حرکت در نتیجه طرح بنیادین و طرح شخصیت (۴) استفاده کاربردی از ملاحظات اختیاری در استفاده از حرکت
- ۵۶- منظور تورنتون والدر از طرح کدام نمایشنامه، عدم توفیق ما در دیدن، حس کردن و درک تمامی لحظات زنده و چیزهایی که در اطراف ما وجود دارند، است؟
- (۱) شام طولانی کریسمس (۲) پوست دندان‌های ما (۳) شهر ما (۴) واسطه ازدواج
- ۵۷- یونسکو و بکت، با کدام یک از موارد در نظام ارتباطی مخالف هستند؟
- (۱) زبان و کنش (۲) زبان و رفتار (۳) زبان و احساسات (۴) زبان و تفکر
- ۵۸- کدام یک از موارد زیر، بیانگر کارکرد میزانسن ارگانیک است؟
- (۱) فرایندی است از بیرون به درون و هدف آن باری رساندن به بازیگر است، برای آن که با درک حسی خود از تصویر ذاتی کنش نمایشی بتواند آن را کشف کند.
- (۲) فرایندی است از درون به بیرون که شامل فنون تمرینی و اکتشافی و نیز فنونی که در اجرا، مورد استفاده قرار گرفته است.
- (۳) فرایندی است از درون به بیرون که به هیچ‌وجه به بازیگر تحمیل نشده و فعال‌سازی ذاتی متن نمایشنامه است.
- (۴) فرایندی است از درون به بیرون و از بیرون به درون که ارتباطی مستقیم با محرك‌های بازیگر دارد.

- ۵۹- کدام یک، سردمندار نسل دنباله‌رو «پیتر وایس» بود و می‌خواست مباحثت زبان‌شناسانه و تئوری ساختارگرایی را در شکل تئاتری بازنمایی کند؟
- (۱) برتولت برشت (۲) پیتر اشتاین (۳) پیتر هانتکه (۴) گونتر گراس
- ۶۰- «فرم بافت‌گونه»، در کدام یک از نمایشنامه‌های زیر دیده می‌شود؟
- (۱) پرگنت - ایبسن (۲) بازی رویا - استریندبرگ (۳) روسمرسهلم - ایبسن
- ۶۱- کدام نظریه‌پرداز معتقد است: «هر چه درباره نقش خود بیشتر بدانید، کمتر می‌توانید آن را بازی کنید»؟
- (۱) وسوالد میرهولد (۲) میخائیل چخوف (۳) کنستانتنین استانیسلاوسکی (۴) ادوارد گوردون کریگ
- ۶۲- دکلان دانلان به‌طور غیرمستقیم در نقد مفهوم «بازیگر - خالق» استانیسلاوسکی چه نظری ارائه می‌دهد؟
- (۱) تعامل بین دنیای درون و بیرون بازیگر او را به کنش وادر کند. (۲) بازیگر برای کشف دنیای درون نمایش نامه به درون خود مراجعه کند.
- (۳) تجربیات و خاطرات مربوط به ناخودآگاه شخصی بازیگر، او را به کنش وادر کند. (۴) گزینه‌های مطمئن و عملی در دنیای پیرامون و خارج از بازیگر، او را به کنش وادر کند.
- ۶۳- نظریات دن گراهام در باب ارتباطات «تماشاگر - اجراءگر» بر پایه آراء چه کسی بود و از چه ابزاری برای آفرینش حسی از گذشته، حال و آینده استفاده می‌کرد؟
- (۱) برشت، شگردهای ویدیوئی و آینه (۲) ارسطور، نقاشی و نمایش‌های آینه (۳) اتو پنیه، شگردهای نور و صدا (۴) لک، مجسمه‌سازی و ویدئو
- ۶۴- نظریه خاستگاه تئاتر شکنر، متأثر از آرا چه کسی است؟
- (۱) ویتنشتاین (۲) فریزر (۳) ترنر (۴) ایلیاده
- ۶۵- کدام نظریه‌پرداز، اهمیت زیادی برای گوش سپردن و همراهی دقیق با ریتم، ضربانه‌گی و جنبه‌های موسیقایی و بویایی فضای قاتل است و آن‌ها را عناصر اساسی تحلیل و ارزیابی هر اجرای زنده نمایشی می‌داند؟
- (۱) پیتر سلارز (۲) دبورا وارنر (۳) آنتونیو لوسیا برونو (۴) سایمون مکبرنی
- ۶۶- اولین بار نظریه کنش کلامی به وسیله چه کسی مدون شد؟
- (۱) زاک دریدا (۲) آنتونیو لوسیا برونو (۳) جان-آل آستین (۴) آنتونن آرتو
- ۶۷- آثار کدام نظریه‌پرداز از نگاه بارت، نمونه «تئاتر نشانه‌شناختی» است، زیرا بر این فرض استوار است که امروز مستولیت هنر دراماتیک بیشتر دلالت بر واقعیت است تا بیان آن؟
- (۱) کارملو بن (۲) پیتر بروک (۳) برتولت برشت (۴) آنتونن آرتو
- ۶۸- جمله «متن فقط از طریق جزئیات، زندگی می‌یابد و جزئیات، حاصل درک است. بازیگر در ابتدا فقط می‌تواند دریافت کلی و ساده از محتوای جمله به دست دهد و اغلب نیاز به هدایت، توصیه و انتقاد دارد.» از کیست؟
- (۱) پیتر بروک (۲) فرانسیس هاج (۳) هارولد کلمن (۴) پریزی گروتفسکی
- ۶۹- «دراماتورژی هامبورگ»، اثر کدام نویسنده است؟
- (۱) گوته (۲) لسینگ (۳) هاینریش هاینه (۴) یوهان هردر
- ۷۰- نظریه مربوط به هنر و صنعت را چه کسی مطرح کرد؟
- (۱) گادامر (۲) برشت (۳) بنیامین آدورنو (۴) آدورنو

- ۷۱ آثار کدام یک از هنرمندان در حوزه تئاتر «بینافرهنگی» مورد بررسی قرار می‌گیرند؟
 ۱) وله سوینکا و رستم باروکا
 ۲) وله سوینکا و امه سزر
 ۳) آگوستو بوآل و امه سزر
 ۴) آگوستو بوآل و رستم باروکا
- ۷۲ چه کسی معتقد است در تئاتر، آفرینش اثر نویسنده است بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد؟
 ۱) زان کوکتو
 ۲) زان ویلار
 ۳) راک کوبو
 ۴) پیتر بروک
- ۷۳ پدر تئاتر مدرن لقب کدام کارگردان بزرگ قرن بیستم است که از ویژگی‌های آثار او: تخطی از سنت رئالیسم و استفاده از ساختارهای اپیزودیک که با موسیقی و آواز متصل می‌شوند؟
 ۱) استرهلر
 ۲) برشت
 ۳) پیسکاتور
 ۴) میرهولد
- ۷۴ در کدام یک از شیوه‌های بازیگری تئاتر شرق، بازیگر سال‌ها تمرین می‌کند تا به توانایی شگفت‌انگیز حرکت دادن کرده چشم و عضلات اطراف چشم‌ها یش دست یابد؟
 ۱) اپرای پکن
 ۲) کاتاکالی
 ۳) کابوکی
 ۴) نمایش نو
- ۷۵ به نظر «میخائيل چخوف»، پنهان‌ترین و فرآورترین ویژگی‌های یک نقش برای بازیگر از چه طریقی آشکار می‌شود؟
 ۱) تمرکز
 ۲) تخیل
 ۳) رست روانی
 ۴) ناخودآگاه
- ۷۶ چه کسی معتقد است، انسان‌ها احساسات خود را در دو سطح «در پرده برونی» و «در پرده درونی» به ثبت می‌رسانند؟
 ۱) ویلسون
 ۲) فورمن
 ۳) شومان
 ۴) بروک
- ۷۷ کدام کارگردان معاصر، در سال ۱۹۹۹ برای رسیدن به نوعی «زبان تئاتری» نظریه کارگردان – نمایشنامه‌نویس را مطرح کرد و در نمایشنامه‌نویسی تنها راه نجات تئاتر از بحران معاصر را نوآوری‌های فرمی چه در زمینه اجرا و چه در زمینه تولید متن از رمان‌ها دانست؟
 ۱) کاتسور
 ۲) رونکونی
 ۳) باربا
 ۴) استرهلر
- ۷۸ کدام کارگردان، ترجیح می‌داد به مسائل خاصی از جمله قداست متن، معماری باشکوه، بازآفرینی تئاتر کلاسیک و تلاش برای رسیدن به یک تئاتر مذهبی مردمی بپردازد، همچنین تلاش او برای رسیدن به یک حالت عرفانی، باعث شده بود که گروه همسرایان و کر نقش غالبی در اجرای ایش داشته باشند؟
 ۱) آندره آنوان
 ۲) آنthon آرتو
 ۳) جوزف چایکین
 ۴) راک کوبو
- ۷۹ چه کسی، زیبایی را مهمنه از فضیلت و حقیقت می‌دانست و نفس تئاتر را یک غایت تلقی می‌کرد، و زیبایی بصری را امری خودبستنده می‌دانست؟
 ۱) الکساندر تایروف
 ۲) زان لوئی بارو
 ۳) لوئی ژووه
 ۴) لی استراسبرگ
- ۸۰ دیدگاه «ماکس راینهارت» که با «مونش» کار می‌کرد، درخصوص اجزای طراحی صحنه چه بود؟
 ۱) به تطبیق رنگ‌ها و طرح با طبیعت تأکید می‌ورزید.
 ۲) به سکو و پله و احجام بدون رنگ و ساده اهمیت می‌داد.
 ۳) به اهمیت رنگ، خط و ریتم در تعیین تأثیرات عاطفی نمایش تأکید می‌کرد.
 ۴) تمامی اجزای واقعی را تغییر می‌داد و به رنگ‌های روشن و درخشان توجه داشت.
- ۸۱ «استراسبرگ» و «آدلر» به ترتیب بر کدام یک از موارد در بازیگری تأکید دارند؟
 ۱) تمرکز - حقیقت
 ۲) تمرکز - واقعیت - تخیل
 ۳) حقیقت - تخیل
 ۴) واقعیت - تخیل

- ۸۲- کدام سبک نمایشی تا حدی از ترکیب رتروسپکتیویسم و فوتوریسم پدید آمد و در یی آن بود که تماشاگران را به حرکت و تکاپو بیندازد؟
- (۱) ناتورالیسم (۲) کانستراکتیویسم (۳) دادائیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۸۳- در نظریه «تناثر خشونت»، خشونتی را که آرتو به تماشاگر تحمیل می‌کند، کدام نوع است؟
- (۱) اخلاقی یا روانی نیست بلکه جسمانی است. (۲) اخلاقی نیست بلکه جسمانی یا روانی است.
- (۳) جسمانی نیست بلکه اخلاقی یا روانی است. (۴) جسمانی یا اخلاقی نیست بلکه روانی است.
- ۸۴- کدام هنرمند، از تلفیق عناصر تناثر شرق و غرب بهره می‌گیرد و در «تناثر شهروندی» خود، تلاش دارد تا وظایف شهروندی را برای تماشاگران فارغ از هر ضرورت سیاسی نمایش دهد؟
- (۱) آریان منوشکین (۲) تادئوش کاتنور (۳) جورجیو استرهلر (۴) یوجینیو باربا
- ۸۵- کدام کارگردان معاصر، از تکنیک‌های سینمایی و تلویزیونی در صحنه تناثر و از فرم برای انعکاس شاعرانه محتوا بهره می‌گیرد و عناصر متکثرا در اجرا به هماهنگی می‌رساند؟
- (۱) لوکا رونکونی (۲) رویر لویاز (۳) بیتر سلازر (۴) پاتریس شرو
- ۸۶- فلاکسوس چیست؟
- (۱) تناثر چندرسانه‌ای دهه ۱۹۵۰ (۲) جریان تناثر پست مدرن انگلیس
- (۳) تناثر سیاسی در طول جنگ سرد (۴) یک جریان آوانگارد متعلق به هپنینگ‌ها
- ۸۷- اتفاق روشن «رولان بارت»، در تفسیر کدام یک از ساحت‌های مطرح شده از سوی ژک لکان راه‌گشا است؟
- (۱) امر واقع (۲) امر نمادین (۳) امر خیالی (۴) امر آینه‌ای
- ۸۸- گروتوفسکی در نظریه «تناثر بی‌چیز»، بر کدام یک از موارد زیر تأکید داشت؟
- (۱) در استفاده از وسایل ماشینی پرهیز می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را می‌داد.
- (۲) آزادانه از وسایل ماشینی استفاده می‌کرد و بازیگران نیز اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را داشتند.
- (۳) در استفاده از وسایل ماشینی پرهیز می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.
- (۴) از وسایل ماشینی به شکل محدود استفاده می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.
- ۸۹- چه کسی، در سال ۱۹۴۸ با برشت دیدار کرد و بیگانه‌سازی برشت را با جهش‌های خیال‌پردازانه ترکیب کرد؟
- (۱) ماکس راینهارت (۲) ماکس فریش (۳) اروین پیسکاتور (۴) پیتر بروک
- ۹۰- در طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، کدام یک از موارد به ترتیب غلبه سویزکتیویته بر ابزکتیویته است؟
- (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر (۲) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر
- (۳) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

