



کد کنترل

604

A

صبح جمعه

۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

رشته تئاتر - کد (۲۵۰۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- نمایشنامه‌های «چوب زیر بغل، چشم در برابر چشم، داستان‌هایی از بارش مهر و مرگ، اتاق شماره ۶»، به ترتیب آثار کدام نویسندگان زیر هستند؟
 - (۱) اکبر رادی، بهمن فرسی، بهرام بیضایی، گوهر مراد
 - (۲) خسرو حکیم رابط، گوهر مراد، بهرام بیضایی، عباس نعلبندیان
 - (۳) خسرو حکیم رابط، عباس نعلبندیان، غلامحسین ساعدی، اکبر رادی
 - (۴) بهمن فرسی، غلامحسین ساعدی، عباس نعلبندیان، خسرو حکیم رابط
- ۲- در آثار کدام نمایشنامه‌نویس، قانون «با رنج بیاموزیم!»، اساس همه تراژدی‌های او است، همچنین در آثار او هیچ‌یک از انسان‌ها و قهرمانان به‌طور کامل از نظام جهانی و خدایی جدا نمی‌شوند؟
 - (۱) اورپید
 - (۲) اشیل
 - (۳) سوفوکل
 - (۴) سنه‌کا
- ۳- سیاوش گیل در رساله خود، شخصیت «پهلوان کچل» را امتزاجی از خصوصیات کدام دو چهره نمایش عروسکی می‌داند؟
 - (۱) قره‌گوز و بابا تیمور
 - (۲) قره‌گوز و حاجی عیوض
 - (۳) سلیم‌خان و حاجی عیوض
 - (۴) شاه سلیم و بابا تیمور
- ۴- نمایش‌های کوتاه «گراند گینیول»، بیانگر چه مضامینی است؟
 - (۱) طنزآمیز
 - (۲) اجتماعی
 - (۳) خشونت‌آمیز
 - (۴) عاشقانه
- ۵- نمایشنامه‌های «کربلا رفتن شاه قلی میرزا» و «خرس قولدور باسان»، به ترتیب اثر کدام نمایشنامه‌نویسان است؟
 - (۱) فکری ارشاد - میرزا آقای تبریزی
 - (۲) میرزا آقای تبریزی - میرزا فتحعلی آخوندزاده
 - (۳) میرزا فتحعلی آخوندزاده - فکری ارشاد
 - (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده - میرزا آقای تبریزی
- ۶- کدام عبارت، شاخصه‌های اساسی تئاتر قرن هجدهم در اروپا است؟
 - (۱) تبدیل تئاتر به یک سرگرمی، بازتاب فرم‌های مبتذل و خشن، توجه دوباره به اسطوره‌ها و رواج احساس‌گرایی
 - (۲) تصویر ارزش‌های زندگی مدرن بر صحنه‌ها، بریدن از رفتارهای روزمره اجتماعی، فلسفی شدن و بازتاب هویت ملی
 - (۳) تنزل جایگاه هنرمندان تئاتر، نفوذ اخلاق سرمایه‌داری در تئاتر، رواج بدزبانی و کلمات روزمره رکیک و فلسفی شدن
 - (۴) تبدیل تئاتر به کانون هویت ملی و انقلابی، بازتاب زندگی روزمره، تبدیل تئاتر از صنعت به هنر و انعکاس افکار دموکراتیک عصر روشنگری

- ۷- دلیل اصلی که سبب می‌شد دولت‌های روم باستان هزینه‌های تئاتر را تقبل کرده و نمایش‌ها را هرچه باشکوه‌تر برگزار کنند، چه بود؟
- (۱) دولت‌های روم با تئاتر قدرت و شکوه کشورشان را به رخ می‌کشیدند.
 (۲) اجرای نمایش‌ها با مقاصد مذهبی صورت می‌گرفت.
 (۳) رومی‌ها همواره نیاز به سرگرم شدن داشتند.
 (۴) تئاتر ابزاری در دست سیاست‌مداران بود.
- ۸- کدام درام‌نویس و شاعر رئالیست آلمان، علیه کلاسیسم قیام کرد و فلسفه زندگی بگرنج او در آثاری همچون «خانواده شروخن اشتاین» و «پنته سیله‌آ» به خوبی مشهود است؟
- (۱) هبل (۲) واگنر (۳) کلايست (۴) شیلر
- ۹- کدام نمایشنامه‌نویس، بیشترین تأثیر را بر درام‌نویسان عصر رنسانس داشته است؟
- (۱) اشیل (۲) اورپید (۳) سوفوکل (۴) سنه‌کا
- ۱۰- از نظر درام‌نویسان رمانتیک، کدام نویسنده رهیافتی بسیار نزدیک به هدف آنها داشت و الگوی آنها شد؟
- (۱) بن جانسون (۲) ویلیام شکسپیر (۳) کریستوفر مارلو (۴) توماس کید
- ۱۱- در کدام کم‌دی، نکته‌ای نهفته است و آن اینکه مفهوم جدیت، به درجه‌ای از شوخی و طنز می‌رسد که وصف‌ناپذیر است اما همین شوخی و مطایبه نیز در محدوده نجابت و شرافت باقی می‌ماند؟
- (۱) اهمیت ارنست بودن (۲) یک خانم بی‌معنی (۳) یک شوهر ایده‌آل (۴) بادبزن خانم ویندرمر
- ۱۲- کدام نمایشنامه، توسط کمال‌الوزاره محمودی نوشته شده است؟
- (۱) حاجی ریائی خان (۲) سرگذشت یک روزنامه‌نگار
 (۳) حکام قدیم - حکام جدید (۴) عشق در پیری
- ۱۳- بنیان‌گذار تئاتر «فاجعه» کیست؟
- (۱) آرنولد وسکر (۲) کاریل چرچیل (۳) هاوارد بارکر (۴) ادوارد باند
- ۱۴- ویژگی گونه ادبی - نمایشی «پاستورال»، کدام مورد است؟
- (۱) شخصیت‌های آن روستایی هستند.
 (۲) از موضوعات رمانتیک، برای خود بهره می‌برد.
 (۳) به تقابل زندگی شهری و روستایی می‌پردازد.
 (۴) در آن عشق به طبیعت و زندگی در محیط طبیعی موج می‌زند.
- ۱۵- کدام مورد، از ایده‌آل‌های رومانتیک‌ها در تئاتر بوده است؟
- (۱) نگرش فراتئاتری (۲) تئاتر شاعرانه (۳) آرمان شهر (۴) اخلاق‌گرایی
- ۱۶- کدام هنرمند، با الهام از تئاتر آزاد «آنتوان آرتو» در سال ۱۸۹۹ در برلین، «قری بوهن» را تأسیس کرد و نخستین اجرایش همانگونه که انتظار می‌رفت، اشباح ایبسن بود؟
- (۱) اتو برام (۲) راینهارت (۳) پیسکاتور (۴) رابرتسون
- ۱۷- کدام کتاب، براساس نقل «روایات الصدقه بن ابی القاسم شیرازی»، (۵۸۵ هجری) تدوین شده است؟
- (۱) نقل سیاحان دریای هند (۲) فتوت‌نامه حیدری
 (۳) کلپله و دمنه (۴) سمک عیار

- ۱۸- «سخنوری»، چه نوع نقالی است و رایج ترین زمان اجرای آن چه زمانی بوده است؟
 (۱) غیر مذهبی، اعیاد ملی
 (۲) مذهبی، ماه مبارک رمضان
 (۳) حماسی، مناسبت های مربوط به جنگ آوری
 (۴) غیر مذهبی، جشن های بزرگ ایرانیان
- ۱۹- مجلس تعزیه عباس هندو، در تقسیم بندی محتوایی تعزیه نامه ها به کدام نمونه تعلق دارد؟
 (۱) پیش واقعه
 (۲) واقعه
 (۳) گوشه
 (۴) شبیه مضحک
- ۲۰- کدام جمله، بیانگر «فقره» در تعزیه است؟
 (۱) بخش کوتاهی از یک تعزیه یا یک گوشه که شامل مکالماتی کوتاه یا چند حرکت نمایشی است.
 (۲) قصه اصلی هر تعزیه که می تواند در چند مجلس تکرار شود.
 (۳) تعزیه هایی که با تعزیه های مشابه ترکیب و تلفیق می شوند.
 (۴) تعزیه هایی کوتاه مدت، اعم از شاد و ناشاد و پیش مجلس است.
- ۲۱- نمایشنامه «پادشاه خوابگاه تاریک»، اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) اوتوجیرو
 (۲) تسوبوچی
 (۳) تاگور
 (۴) کالیداس
- ۲۲- گروه «تئاتر ملی» که توسط محقق الدوله در دوران مشروطه بنیان گذاشته شد، بیشتر چه نوع نمایش هایی را به صحنه می بردند؟
 (۱) درام هایی با مضامین ملی و مذهبی
 (۲) کمدی های انتقادی و تراژدی های خانوادگی و تاریخی
 (۳) کمدی های سیاسی و نمایش هایی با مضامین فرهنگی
 (۴) نمایش هایی بر اساس اختلاف طبقاتی و تراژدی های خانوادگی
- ۲۳- نمایشنامه «داستان دایره گچی» که کلابوند و برتولت برشت از آن الهام گرفتند، متعلق به کدام شکل نمایشی چین است؟
 (۱) درام مکتب شمالی
 (۲) درام مکتب جنوبی
 (۳) اپرای سی جوان
 (۴) اپرای پکن
- ۲۴- «کارلو گولذنی» در برخورد با کمدی دل آرته، از کدام مؤلفه ها برای طراحی کمدیای خود بهره گرفت؟
 (۱) واقع گرایی، احساس و صورتک
 (۲) لطیفه، تخیل و بدیهه سازی
 (۳) لطیفه، احساس و واقع گرایی
 (۴) تخیل، افسون و صورتک
- ۲۵- در کدام نمایشنامه، چهار بازیگر مستقیماً تماشاگران را مخاطب قرار می دهند؟
 (۱) توهین به حصار - پیتر هاندکه
 (۲) آنتیگون - ژان آنوی
 (۳) آدم آدم است - برتولت برشت
 (۴) صعود مقاومت پذیر آرتورو اوبی - برتولت برشت
- ۲۶- «اوژن یونسکو»، نمایشنامه «صندلی ها» را با کدام عنوان فرعی معرفی کرده است؟
 (۱) کمدی فجیع
 (۲) شبه درام
 (۳) تراژدی مضحک
 (۴) ملودرام تلخ
- ۲۷- «هوبریس» (Hubris) در تراژدی، در معنی ارسطویی به چه مفهومی است؟
 (۱) نایل شدن به فضیلت
 (۲) ترس از انتقام الهی
 (۳) تمرد از هشدارهای الهی
 (۴) کسب افتخار توسط قهرمان
- ۲۸- ویژگی های زیر، متعلق به کدام نوع نمایش یا نمایشنامه است؟
 ۱- از بُعد ساختار اجرائی باعث نزدیکی مخاطب به نمایش و شکستن مرز بین تماشاگر و بازیگر می شود.
 ۲- از بُعد معنایی، موجب نشان دادن واقعیت های پنهان و دیده شدن چهره واقعی کاراکترها می شود.
 (۱) ملودرام
 (۲) سایکودرام
 (۳) متادرام
 (۴) تراژدی - کمدی

- ۲۹- نمایش «شش شخصیت در جستجوی نویسنده»، چه رابطه‌ای را به چالش می‌کشد؟
 (۱) ساختار روایی و ساختار تقلیدی
 (۲) جهان نمایش و جهان واقعی
 (۳) پوئیس و مایمیسیس
 (۴) لوگوس و میتوس
- ۳۰- نمایشنامه «بورژوازی»، با کدام جریان هم‌سو است؟
 (۱) ادبیات باروک
 (۲) ادبیات رومانیک
 (۳) روان‌شناسی معاصر
 (۴) جامعه‌شناسی معاصر
- ۳۱- «نورنتون وایلد» از طرح کدام نمایشنامه، عدم توفیق ما در دیدن، حس کردن و درک تمامی لحظات زنده و چیزهایی که در اطراف ما وجود دارند را هدف قرار می‌دهد، چیزهایی که به واسطه این عدم درک دیگر وجود نخواهد داشت؟
 (۱) پوست دندان‌های ما
 (۲) شام طولانی کریسمس
 (۳) واسطه ازدواج
 (۴) شهر ما
- ۳۲- همسرایان، مانند چه سازه‌ای در روایت عمل می‌کنند؟
 (۱) راوی سیال ذهن
 (۲) راوی فرانقلی
 (۳) دانای کل
 (۴) راوی مولد
- ۳۳- در کدام یک از آثار شکسپیر، «دانایی و ابزوردوارگی» به شیوه‌ای متناقض نما با یکدیگر هم‌زیستی دارند؟
 (۱) کوریولانوس
 (۲) طوفان
 (۳) هملت
 (۴) شاه لیر
- ۳۴- در نمایشنامه دکتر فاستوس، آن‌جا که وی تصمیم می‌گیرد روح خود را به شیطان بفروشد تا از تمام علوم آگاهی یابد، از کدام نوع کنایه (Irony) استفاده شده است؟
 (۱) سقراطی
 (۲) ذاتی
 (۳) مضاعف
 (۴) ساختاری
- ۳۵- سه شرط زیر که تحت عنوان «شرایط تئاتر مردمی» برشمرده می‌شود، توسط چه کسی وضع شده است؟
 ۱- تئاتر مردمی، باید کاری تفریحی باشد.
 ۲- باید منبع نیرو باشد.
 ۳- باید نور هدایت‌کننده به سمت خرد باشد.
- (۱) رومن رولان
 (۲) برنارد شاو
 (۳) آدولف آپیا
 (۴) موریس مترلینگ
- ۳۶- در نمایشنامه‌های «پایان بازی» و «روزهای خوش» ساموئل بکت، گفتگوها اغلب به صورت تند و ناشمرده یا نوعی «نوی حرف هم‌دویدن» طراحی شده‌اند. این خصایص مربوط به کدام گونه‌ی کمدی است؟
 (۱) بلوار
 (۲) وارپته
 (۳) بولسک
 (۴) کمدیا دل آرته
- ۳۷- کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی، همانند «ویلیام شکسپیر» از تراژدی انتقام در آثارش بهره گرفته است؟
 (۱) تامس میدلتون
 (۲) تامس کید
 (۳) کریستوفر مارلو
 (۴) بن جانسون
- ۳۸- کدام یک از موارد، بن‌مایه (Motif) های مهم در نمایشنامه هملت هستند؟
 (۱) شهوت، قتل، هبوط، انتقام
 (۲) فضیلت، عشق، قتل، گناه
 (۳) دیوانگی، انتقام، هبوط، سلطنت
 (۴) عشق، قتل، دیوانگی، انتقام
- ۳۹- گفتار همسرایان، چه نوع روایتی است؟
 (۱) مولد
 (۲) هم‌نقل
 (۳) فرانقلی
 (۴) برون‌نقلی
- ۴۰- «نورتروپ فرای» در کتاب «کالبدشناسی نقد ادبی»، انواع ادبی را چگونه براساس فصل‌های سال دسته‌بندی می‌کند؟
 (۱) کمدی: بهار - رمانس: تابستان - تراژدی: پاییز - طنز و طعنه: زمستان
 (۲) رمانس: بهار - کمدی: تابستان - تراژدی: پاییز - طنز و طعنه: زمستان
 (۳) کمدی: بهار - رمانس: تابستان - طنز و طعنه: پاییز - تراژدی: زمستان
 (۴) رمانس: بهار - کمدی: تابستان - طنز و طعنه: پاییز - تراژدی: زمستان

- ۴۱- مقصود یولیا کریستوا از «مبنای بینامتنی» در قاب تناثری چیست؟
 (۱) هر متن می‌تواند با رمزگان فرعی با مخاطب ارتباط برقرار کند.
 (۲) هر متن دارای نقابی است که قوانین خود متن را پنهان می‌کند.
 (۳) در فضای یک متن واحد، رگه‌هایی از متون دیگر متجلی است.
 (۴) در هر متن، نشانه‌هایی پنهان برای رمزگشایی وجود دارد.
- ۴۲- از نظر گریماس، عناصر «الگوی کنشی» (اکتانسیل) کدامند؟
 (۱) فرستنده، یاور، هدف، موضوع، دریافت‌کننده، مخالف
 (۲) فرستنده، دریافت‌کننده، روایت، رویداد، داستان، موضوع
 (۳) شخصیت اصلی، شخصیت مخالف، یاور، مضمون، بن‌مایه، روایت
 (۴) روایت، رویداد، داستان، شخصیت اصلی، شخصیت مخالف، هدف
- ۴۳- هدف از نقد متنی چیست؟
 (۱) جستجوی عناصر متنی از نظر ریخت و ساختار
 (۲) پیدا کردن زمینه‌های اولیه نگارش اثر
 (۳) تثبیت و تدوین متنی منقح
 (۴) جستجوی عناصر متنی از نظر محتوا
- ۴۴- وزن زبان شکسپیر، چند ضربی است؟
 (۱) شش
 (۲) پنج
 (۳) چهار
 (۴) سه
- ۴۵- از نظر «یان کات»، در تمام نمایش‌های بزرگ شکسپیری از «هملت» و «ترویلوس و کرسیدا» به بعد، کدام اصول با یکدیگر در کشمکش هستند؟
 (۱) عقلانی با احساسی
 (۲) اخلاقی با عقلانی
 (۳) اعتقادی با سیاسی
 (۴) اخلاقی با سیاسی
- ۴۶- «اریکا فیشر لیشته»، نشانه‌شناسان تناثر را موظف به چه می‌داند؟
 (۱) نشانه‌شناسی متون نمایشی
 (۲) نشانه‌شناسی نظام‌های فرهنگی
 (۳) شناخت مبنای اندیشه خالق
 (۴) بررسی تأثیر اجرا بر مخاطب
- ۴۷- «کارولین سیورجن»، نمایشنامه‌های شکسپیر را براساس چه مؤلفه‌هایی نقد کرده است؟
 (۱) کنش و ضدکنش
 (۲) بن‌مایه‌ها و مضامین
 (۳) تصویرپردازی و صور خیال
 (۴) پی‌رنگ و رخداد
- ۴۸- کدام منتقد معاصر، با بهره‌گیری از مکتب «فروید» نقدهای روانشناختی بر نمایشنامه هملت ارائه کرده است؟
 (۱) ارنست جونز
 (۲) هنری موری
 (۳) ماری بناپارت
 (۴) آدموند ویلسون
- ۴۹- «ایرینگ»، کدام فرد را مورد تمسخر قرار می‌داد به این دلیل که حاصل کارش «نوعی سبک نبود، فقط اثر بود ... تناثر نبود و فقط اجرا بود»؟
 (۱) تایروف
 (۲) کوپو
 (۳) راینهارت
 (۴) میرهولد
- ۵۰- کدام منتقد ادبی، در مقاله «وظیفه نقد» مرز روشنی میان دو نوع رویکرد عمده به نقد ترسیم می‌کند؟ (اولی رویکرد مشهودی که وی آن را «ویگری» می‌نامد. رویکرد دوم نقدی تحلیلی‌تر و آگاهانه‌تر است، یعنی آنچه یک نویسنده ممتاز باید بر اثر خویش اعمال کند).
 (۱) هربرت رید
 (۲) سوزان سونتاگ
 (۳) جی . ال . استین
 (۴) تی . اس . الیوت

- ۵۱- اصطلاحات مشتق از زایش، به خصوص زایش مجدد، قسمتی جدانشدنی از واژگان کدام کارگردان به حساب می آید و با دیدگاهش هماهنگی دارد؟ (دیدگاه‌هایی مبنی بر اینکه اثر، یک موجود زنده است و تئاتر برای تمام افرادی که با آن درگیر می‌شوند، به مثابه مکانی است برای نوزایی روحی و نوسازی و در تعبیری دیگر، تجدید حیات آن.)
 (۱) رکس کرامفورن (۲) لف دودین (۳) رابرت ویلسون (۴) یوکیو نیناگاوا
- ۵۲- کدام یک از موارد، بیانگر مؤلفه‌های اساسی نقد ساختارگرا هستند؟
 (۱) رویداد، ساختار، شخصیت، بن‌مایه (۲) طبیعی‌سازی، شخصیت، روایت، رویداد
 (۳) استعاره و مجاز، شخصیت، تقابل‌های دوگانه، رویداد (۴) طبیعی‌سازی، تقابل‌های دوگانه، روایت، استعاره و مجاز
- ۵۳- کدام منتقد، آثار شکسپیر را با رویکرد اخلاقی نقد کرده است؟
 (۱) فریدریش هولدرلین (۲) گوتهولد لسینگ (۳) متیو آرنولد (۴) ساموئل جانسون
- ۵۴- اجزای کدام گروه تئاتر، حمله‌ای دیداری و شنیداری به حواس انسان بودند و آنان را در زمره برجسته‌ترین اجراکنندگان نظریه خشونت آرتو به شمار می‌آورند؟
 (۱) اودین (۲) پیکولو
 (۳) خورشید (دوسولی) (۴) زنده (لیوینگ تئاتر)
- ۵۵- سرگئی آیزنشتاین تحت تأثیر آموزه‌های وسوولد میرهولد، اساس بازیگری را در نظریات خود چگونه پی‌ریزی کرد؟
 (۱) تابع کردن بدن در قالب‌های واقع‌گرایانه با رویکردی روانشناختی.
 (۲) تابع کردن بدن، صدا و حرکت طبق قوانین قیاس و نیز شکل‌دادن حالت روانی در ارتباط با نقش.
 (۳) جایگزین کردن حرکات آکروباتیک و کمدی اسلپ‌استیک و تأثیر مستقیم بدنی به جای بازیگری واقع‌گرایانه روانشناختی.
 (۴) جایگزین کردن بازیگری واقع‌گرایانه روانشناختی به جای حرکات آکروباتیک و کمدی اسلپ‌استیک و تأثیر مستقیم بدنی.
- ۵۶- در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی، ویلسون چه ابتکاری در تئاتر ایجاد کرد؟
 (۱) استفاده از نابازیگر در صحنه (۲) تلفیق روان‌درمانی و تئاتر
 (۳) معاصرسازی تراژدی‌های یونان (۴) استفاده از مناسک آیینی در تئاتر
- ۵۷- کدام عامل، درام را دیالوگیک می‌کند؟
 (۱) پیشگویی (۲) رودررویی (۳) کنارگویی (۴) حدیث نفس
- ۵۸- به نظر پیتر سوندی، «درام مطلق» محصول چه بود؟
 (۱) درام آنتی (۲) خردگرایی مدرن
 (۳) درام مذهبی قرون وسطی (۴) انسان‌گرایی رنسانس
- ۵۹- در کدام اثر، نمونه‌ای از دیالوگ کنش‌مند قابل توجه است؟
 (۱) بازگشت به خانه - هارولد پینتر (۲) بر پهنه دریا - مروژک
 (۳) کلفت‌ها - ژان ژنه (۴) صندلی‌ها - اوژن یونسکو
- ۶۰- «امر تراژیک روزمره»، اثر کیست؟
 (۱) سارتر (۲) مترلینگ (۳) لوکاچ (۴) هیوم
- ۶۱- در آثار کدام کارگردان، حرکت به دلیل تغییراتی که در دامنه دید ایجاد می‌کند، دارای اهمیت است؟
 (۱) آکالایتس (۲) بروک (۳) ویلسون (۴) کاستولوچی

- ۶۲- هدف کدام هنرمند، همچون هنرمندان مینیمالیست تمرکز مجدد فرایند دیدن بر ساختار خود رخداد و فرایند خلق، به منظور خلق چیزهایی است که او آن‌ها را «سازوکارهای انعکاس» می‌نامد؟
 (۱) اریک ساتی (۲) پل تایلر (۳) پیتر سلارز (۴) ریچارد فورمن
- ۶۳- «درام‌گرایی»، فلسفهٔ تئاتری چه کسی بود؟
 (۱) اروینگ گافمن (۲) کنت برک (۳) ریچارد شکنر (۴) ماروین کارلسون
- ۶۴- انواع «ویویوینت»، در نظریات آن بوگارت کدامند؟
 (۱) بدنی و آوایی (۲) متنی و فرامتنی (۳) شکلی و محتوایی (۴) کنشی و جنبشی
- ۶۵- کدام هنرمند، معتقد بود برای دور شدن از روندهای روانشناختی در نمایشنامه‌ها، نه با اغراض شکل‌گرایانه بلکه سیاسی و با کمک ساختارهای دراماتیک باید موسیقی، حرکات موزون، پروژکشن، فیلم، کاریکاتور و بازی بازیگران را در اجرا وارد ساخت؟
 (۱) ماکس راینهارت (۲) الکساندر تاپروف (۳) اروین پیسکاتور (۴) وسوالد میرهولد
- ۶۶- «تماشاگر - بازیگر»، ایدهٔ کیست؟
 (۱) باربا (۲) بوال (۳) شکنر (۴) گروتفسکی
- ۶۷- کدام هنرمند، برخلاف نظر «برشت» معتقد است: جهان کشتارگاهی بیش نیست و نمی‌شود آن را ساخت، و باید نه سرسپردهٔ نظام سوسیالیستی شد و نه تحت تأثیر هیاهوی دنیای غرب قرار گرفت؟
 (۱) لوکا رونکونی (۲) هاینر مولر (۳) جورجیو استرهلر (۴) ریچارد فورمن
- ۶۸- رویکرد «داروینیسیم فرهنگی» برای درک خاستگاه تئاتر، متعلق به کدام مردم‌شناس است؟
 (۱) سرجیمز فریزر (۲) مارسل ماوس (۳) کلود لوی استروس (۴) برانسیلاو مالینوفسکی
- ۶۹- در اواسط دهه ۶۰ میلادی آثار پیتر وایس، هاینار کیپهارت و رولف هوفهوت، آغازگر دوبارهٔ کدام گونهٔ نمایشی در آلمان بود؟
 (۱) مستند (۲) روایی (۳) سیاسی (۴) اکسپرسیونیستی
- ۷۰- کدام اصطلاح، طی دههٔ ۱۹۶۰ برای توصیف هنری که از هرگونه تظاهر بیانی یا توهمی اجتناب می‌کند، رایج شد؟
 (۱) بازنمایی (۲) محیطی (۳) مفهومی (۴) مینیمال
- ۷۱- «دیالوگ به مثابه کنش»، نظریهٔ کیست؟
 (۱) نورترتروپ فرای (۲) سوزان سونتگ (۳) وال تیلر (۴) ج. ال. آستین
- ۷۲- اصطلاح «عمق میدان زیاد»، به چه معنی و مربوط به کیست؟
 (۱) با افزودن پله و بالکن‌ها در عمق صحنه تأثیرگذاری بر وقایع انتهای صحنه دیده می‌شوند، کریگ
 (۲) همه کنش‌های صحنه برای تأثیرگذاری مناسب در عمق صحنه شکل می‌گیرند و به واقعیتی بزرگ تبدیل می‌شوند، استرهلر
 (۳) تکنیکی که همراه با کنش اصلی جلو صحنه، مجموعه حرکات دقیق و حساب شده در انتهای صحنه انجام می‌شود، استراسبرگ
 (۴) تغییر لنز دوربین‌هایی که اعمال صحنه‌ای تئاتر را فیلمبرداری می‌کنند و ابعاد مختلف صحنه را قابل رؤیت می‌کنند، آیزنشتاین
- ۷۳- کدام اثر، حماسه‌ای هفت ساعته بود که تصاویر کامپیوتری شده، سکانس‌های فیلم و سبک‌های بازیگری از بوتو تا کابوکی و نمایش عروسکی بونراکو را با هم ترکیب کرد؟
 (۱) میز مذاکره - مونا هاتوم
 (۲) گرد و خاک - روبرت اشلی
 (۳) اینشتین در ساحل - رابرت ویلسون
 (۴) هفت جویبار رود اوتا - روبرت لویاژ

- ۷۴- جملات زیر، بیانگر محتوای کدام داستان است؟
 «ابتدا یک درام منشور (و نه برای نمایش) بود. از سال ۱۵۰۲ به عنوان کمدی - تراژدی در بیست و یک پرده به کرات ترجمه و اقتباس شد. موتیف‌های قرون وسطایی و رنسانس در آن به خوبی مشهود است.»
 (۱) سلسیتینا (۲) کمدی صلح (۳) پاتلن وکیل (۴) داستان آدم
- ۷۵- میخائیل باکونین، آغازگر کدام رویکرد در تئاتر بود؟
 (۱) تئاتر مردمی (۲) زندگی اشتراکی (۳) تأثیر اجتماعی مخاطب (۴) اهداف ایدئولوژیک
- ۷۶- تئاتر ذهنی، از ایده‌های چه کسی و مربوط به چه سبکی است؟
 (۱) کالریج، رومانسیسم (۲) ریلکه، سمبولیسم
 (۳) بایرن، رومانسیسم (۴) بلاک، سمبولیسم
- ۷۷- کدام مورد، از ویژگی‌های طرفداران واسازی در تئاتر است؟
 (۱) تسلط بر فضا و زبان (۲) تمرین به مثابه تخیل خلاق
 (۳) تمرین به مثابه مناسک‌گذار (۴) خوانش مضاعف متن و زیر متن
- ۷۸- در کدام اجرا، شبکه شطرنجی سلول‌های فتوالکتریک که بر فضای اجرا انداخته شده بود، زمانی که توسط حرکات اجراگران فعال شد، جلوه‌های تصویری و آوایی قرینه ایجاد کرد؟
 (۱) گذار اثر استیو پاکستون (۲) حرکت برای سه نفر و شش بازو، اثر راینر
 (۳) حرکت هولناک مانکن، اثر دیوید گوردون (۴) واریاسیون‌های پنج، اثر جان کیج
- ۷۹- تئاتر وارگی، به طور مشخص در حوزه نظریات چه کسی است؟
 (۱) ماروین کارلسون (۲) جودیت باتلر (۳) اروینگ گافمن (۴) آگوستو بوآل
- ۸۰- کدام نظریه، در حوزه سنت فلسفه تحلیلی قرار می‌گیرد؟
 (۱) اجراگری جودیت باتلر (۲) کنش گفتاری آستین
 (۳) تئوری اجتماعی مکتب فرانکفورت (۴) هرمنوتیک گادامر
- ۸۱- «دلوز»، از کدام چهره تئاتر متأثر بود؟
 (۱) آرتو (۲) برشت (۳) سارتر (۴) بکت
- ۸۲- کدام مکتب، وفاداری خواننده به نیت مؤلف را غیرممکن می‌داند؟
 (۱) پساساختارگرایی (۲) تاریخ‌گرایی نوین (۳) کارکردگرایی (۴) تلفیق‌گرایی
- ۸۳- کدام مورد، بیانگر پیشینه دیالوگیسم است؟
 (۱) شعر غنایی (۲) شعر حماسی
 (۳) همسرایان در تراژدی‌ها (۴) بازیگران با نقاب در تراژدی‌ها
- ۸۴- چه کسی، تمایز کلیدی میان هنر پرفورمنس و هنرهای نمایشی را ایجاد و هنر پرفورمنس را این‌گونه تعریف کرد:
 «ساختن، نه جعل کردن»؟
 (۱) ویکتور ترنر (۲) فرانکو بی (۳) کریس بوردن (۴) مارینا آبراموویچ
- ۸۵- کدام نمایش، در حقیقت مقدمه‌ای بود بر تئاتر لوبه‌دوگا و کالدرون که در آن توده‌ها نقش عمده‌ای داشتند؟
 (۱) کمدی سلسیتینا - کالدرون (۲) بازی فاست ناخت ترکی - هانس روزنپلوت
 (۳) بازی فاست ناخت ترکی - هانس زاکس (۴) کمدی سلسیتینا - فرناندو رویس

- ۸۶- کتاب «رازهای سقوط یک دیکتاتور» اثر کیست و به بررسی کدام اثر شکسپیر و با چه رویکردی می پردازد؟
 (۱) بابک مشهدی، ریچارد سوم، روان شناسی فروید (۲) بابک مشهدی، مکبث، روان شناسی یونگ
 (۳) جلال ستاری، مکبث، روان شناسی یونگ (۴) جلال ستاری، ریچارد سوم، روان شناسی فروید
- ۸۷- کدام کارگردان، نقاط کانونی را با استفاده از تکنیک های سینمایی مثل تراولینگ شات، زوم و کلوزآپ تغییر می دهد، وی در اواخر دهه ۱۹۹۰ معتقد بود دنیای سینما و تئاتر با هم سازگار نیستند؟
 (۱) ریچارد فورمن (۲) رابرت ویلسون (۳) پاتریس شرو (۴) لف دودین
- ۸۸- بازنویسی برای تئاتر از رمان «در جستجوی زمان از دست رفته»، توسط چه کسانی صورت پذیرفت؟
 (۱) دای ترویس، استفن اوئه (۲) هارولد پینتر، دای ترویس
 (۳) استانیسلاس برزه، دای ترویس (۴) استفن اوئه، هارولد پینتر
- ۸۹- کدام نظریه پرداز، گفتمان و زبان استعماری را وسیله تحقیر و غارت مردمان غیراروپایی می داند؟
 (۱) هومی بهابها (۲) ادوارد سعید (۳) فرانتس فانون (۴) گایاتری اسپیواک
- ۹۰- کدام مورد، طبق آرای برشت درست است و باید در تئاتر مدنظر قرار گرفته و توسعه یابد؟
 (۱) اندیشه به فرد تعیین می بخشد (شخصیت - فاعل).
 (۲) تضاد خواسته های آزاد، عمل دراماتیک را تحرک می بخشد.
 (۳) فرد اجتماعی به اندیشه تعیین می بخشد (شخصیت - مفعول).
 (۴) انسان موجودی تغییرناپذیر، استوار و پذیرفته شده است.

