



کد کنترل

632

A

صبح جمعه

۹۷/۱۲/۳

دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود..»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

رشته ادبیات فرانسه - کد (۲۸۰۲)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: دوره‌های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه‌شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

Français général

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- **Qu'est-ce qui justifie l'apparition du roman archéologique dans l'histoire de la littérature extrême contemporaine?**
 - 1) La mémoire défaillante des géniteurs sur les noirceurs socio-historiques incite les romanciers à retracer la période d'expansion de jadis.
 - 2) La tentative d'appréhender le passé pour une véritable ré-historisation de la conscience subjective du sujet contemporain, orphelin des valeurs de l'existence de ses aînés.
 - 3) Les efforts de dissipation des désastres de l'histoire vécue pour traduire par une volonté revancharde d'entreprise des récits de fiction comblant la crise d'une période absurde.
 - 4) La prise en charge des legs douloureux d'antan accompagnée du recours aux archives favorisent non seulement les romans archéologiques, mais des romans historiques au même titre.
- 2- **Comment se nomme ce texte oulipien dont les initiales des mots successifs se suivent par ordre alphabétique?**
 - 1) *L'Abécédaire*
 - 2) *L'Anaérobie*
 - 3) *Le Chicago*
 - 4) *L'acrostiche*
- 3- **Comment s'intitule ce genre romanesque qui se préoccupe à la fois de l'espace et du langage, illustré par une sorte d'écriture dans l'écriture, dont les phrases sont faites de fragments et de vocables générateurs avec une part d'intertextualité?**
 - 1) Le roman balzacien
 - 2) Le roman polyphonique
 - 3) Le roman oulipien
 - 4) Le Nouveau Roman

- 4- **Quels sont les éléments intrinsèques du théâtre symboliste du XIX^e siècle?**
- 1) Passion de la tragédie grecque et du mystère médiéval; langue élaborée et hermétique; fascination pour le spirituel; restauration des droits de la suggestion.
 - 2) Exploration de la notion d'épaisseur des personnages; rupture avec le réalisme illusionniste; rejet de la trivialité; l'emploi des sources surnaturelles et mystiques.
 - 3) Rejet du drame bourgeois; résurgence du théâtre tragique et spirituel; renouvellement du langage scénique; méfiance de la matérialité de la scène.
 - 4) Association des modalités d'expression des arts; dégoût de l'anecdote; élaboration d'un nouvel art scénique; l'ambiance claire et précise.
- 5- **Comme type littéraire, le personnage picaresque naît surtout en réaction contre -----.**
- 1) l'héroïsme des récits mythiques
 - 2) le bel esprit des romans précieux
 - 3) l'idéalisme des romans de chevalerie
 - 4) le rationalisme des légendes antiques

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Le roman réaliste obéit à des règles esthétiques conformes aux positions du mouvement qu'il représente. En premier lieu, il souhaite refuser les visions idéales développées par le romantisme (le contre-modèle), les «rêveries à nacelles» qui exaltent complaisamment un ----- (6); il leur préfère des personnages de classe inférieure (domestiques, ouvriers, petits employés, étudiants...) engagés dans une lutte sociale voire politique. La tradition réaliste veut ensuite privilégier ----- (7), l'histoire des mœurs contemporaines, la réalité du jour; elle veut accorder la priorité à la vérité, même crue, même laide, et pour cela préfère la voie documentaire à l'imaginaire, la simplicité didactique à ----- (8), l'objectivité froide aux états d'âme. Enfin, le romancier réaliste veut écrire de manière neutre, directe; les ----- (9) stylistiques sont inutiles car elles brouillent le message et égarent le lecteur.

- 6- 1) moi souffrant 2) «je» monarchiste 3) être naïf 4) révolté idéaliste
- 7- 1) l'Homme 2) le récit d'antan 3) l'Histoire 4) le présent
- 8- 1) l'authenticité 2) l'allégorie 3) la précision 4) l'exactitude
- 9- 1) simplicités 2) finesses 3) faussetés 4) fioritures

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

- 10- Ne fais pas à ----- ce que tu n'aimes pas qu'on te ----- .
 1) l'autre / fasse
 2) autrui / fit
 3) d'autres / fit
 4) autre personne / fait
- 11- ----- de tes amies étaient là. ----- connaissais ----- .
 1) Plusieurs / Je les / toutes
 2) Plusieurs / Je / toutes
 3) Quelques-unes / J'en / tout
 4) Quelques / Je les / tous
- 12- Trouvez la question qui convient à la réponse suivante.
Je me mêle de mon métier.
 1) Pourquoi tu t'en mêles?
 2) A quoi mêles-tu?
 3) De quoi te mêles-tu?
 4) Qui s'en mêle-t-il?
- 13- Reliez les deux propositions de manière à obtenir une phrase complexe.
Que signifiait cette attitude hostile? Elle se le demandait.
 1) Elle se demandait ce que signifiait cette attitude hostile.
 2) Elle se le demandait que signifiait cette hostilité.
 3) Elle interrogeait sur le sens de cette attitude hostile.
 4) Elle se le demandait ce que voulait dire cette hostilité.
- 14- Reliez les éléments suivants en faisant les transformations nécessaires.
La question est / l'affaire est-elle rentable?
 1) La rentabilité de cette affaire est-elle la question?
 2) La question est si l'affaire est-elle rentable?
 3) On s'interroge sur la faisabilité de cette affaire.
 4) La question est de savoir si l'affaire est rentable.
- 15- Introduisez l'adjectif SEUL dans les phrases suivantes:
Un exemple suffit. C'est à elle d'en trouver d'autres.
 1) Un exemple seul suffit. C'est elle seule qui trouvera les autres.
 2) Un seul exemple suffit. C'est à elle seule d'en trouver d'autres.
 3) Seul un exemple suffit. C'est à elle de trouver seul les autres.
 4) Un seul exemple suffit. Seul c'est à elle d'en trouver d'autres.
- 16- Mettez le verbe au mode et au temps qui conviennent.
Tant que vous (ne pas s'astreindre) ----- à un travail régulier, vous ne pourrez pas améliorer votre situation.
 1) n'astreindrez pas
 2) ne vous serez pas astreint
 3) ne vous soyez pas astreint
 4) vous ne vous astreigniez pas

- 17- **La démarche ----- n'était pas aisée.**
 1) sur laquelle nous consentons qu'on fasse
 2) dont nous avons consenti de faire
 3) que nous avons consenti à faire
 4) que nous avons consentie faire
- 18- **La longue rue déserte, qui s'étend devant moi, me rappelle en effet quelque chose, ----- je ne saurais néanmoins préciser l'origine: j'ai l'impression d'un endroit ----- je serais déjà venu, récemment, une fois en tout cas.**
 1) dont / dans lequel
 2) que / où
 3) où / sur lequel
 4) auquel / où
- 19- ----- **pourrait fournir ----- renseignement sur cet attentat est prié de se faire connaître immédiatement.**
 1) Qui que ce soit qui / plus de
 2) N'importe qui / n'importe quel
 3) Quiconque / le moindre
 4) Celui qui / divers

Partie C – Vocabulaire

Cochez la bonne réponse:

- 20- ----- **est une description telle qu'elle permet au lecteur de se représenter un objet, un être, un paysage ou une scène, comme s'il les voyait; l'actualité de ce qui est décrit devient celle du lecteur; ce qui était passé a soudain le relief du présent.**
 1) L'hypotypose
 2) L'hypotaxe
 3) L'hyperbate
 4) L'hyperbole
- 21- **L'ensemble des relations qu'un texte entretient avec un ou d'autre(s) texte(s) s'appelle ----- .**
 1) la réécriture
 2) l'intertextualité
 3) la reprise
 4) la parodie
- 22- **Dans son acception courante, ----- est l'idée stéréotypée ou thème littéraire plus ou moins rebattu.**
 1) le sujet
 2) le cliché
 3) l'objet
 4) le topos
- 23- **Lorsqu'un propos dévie légèrement par rapport au sujet initial tout en restant bref et sans faire perdre de vue ce dernier, on parle de ----- .**
 1) prolepse
 2) paraphrase
 3) connotation
 4) parenthèse
- 24- ----- **est aussi appelé groupe ou entité.**
 1) La synthèse
 2) La syntaxe
 3) Le syntagme
 4) Le syndrome
- 25- ----- **est le propos ou le récit qui semble s'écarter du sujet initial, mais qui concourt au but que s'est fixé l'auteur ou le narrateur.**
 1) L'épisode
 2) Le déictique
 3) La diacritique
 4) La digression

- 30- **Que traduit le système de répétition et d'amplification dans les tercets? Cela signifie que -----.**
- 1) par le recours aux multiples et diverses figures de rhétorique, accompagnées de fréquentes reprises, le poète souligne le désarroi obsessionnel et la langueur de vie chez la nouvelle génération
 - 2) par l'intermédiaire de l'harmonie engendrée par les enjambements, les rimes internes et finales, Rimbaud renforce la musicalité de tout son sonnet
 - 3) grâce aux redites et aux approfondissements, il ajoute de nouveaux champs lexicaux pour renforcer le constat cruel et funeste
 - 4) sans ajouts d'éléments nouveaux et avec la reprise des motifs déjà présents, le poète accentue sa description précise du général vers le particulier

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 31- **Dans quelle phrase, existe une proposition subordonnée de concession?**
- 1) Même s'il me faisait des excuses, je refuserais de lui pardonner.
 - 2) Si nous partons vendredi soir, nous rencontrerons moins de voitures sur la route.
 - 3) Nous avons eu un très beau mois d'août, sauf que vers le milieu du mois il y a eu deux ou trois orages.
 - 4) Pour peu que l'on explique les mécanismes de la langue, la grammaire cesse d'être une discipline ennuyeuse.
- 32- **Trouvez la tournure qui N'EST PAS CORRECTE.**
- 1) Part-il bientôt?
 - 2) Est-ce que Jacques sera-t-il des nôtres ce soir?
 - 3) Quelqu'un a-t-il vu ce qui s'est passé?
 - 4) Elle sera des nôtres ce soir?
- 33- **La préposition «par» NE S'EMPLOIE PAS pour introduire le complément suivant: -----.**
- 1) le complément indiquant la cause
 - 2) le complément indiquant le lieu qu'on traverse
 - 3) le complément d'agent du verbe passif
 - 4) le complément indiquant le moyen
- 34- **Dans la phrase: «Excellent, ce repas!», "Excellent" est ----- "repas" est -----.**
- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) attribut / prédicat | 2) thème / prédicat |
| 3) prédicat / thème | 4) thème / nom |
- 35- **Dans quelle phrase le mot «pas» peut être omis?**
- 1) Je ne le ferai (pas) parce que je ne veux pas le faire.
 - 2) Il n'est pas naturel de ne (pas) travailler.
 - 3) Ne marchez (pas) lentement.
 - 4) Je n'ose (pas) vous le dire.

- 36- **Quelle tournure est correcte?**
- 1) Quel que soit celui des deux auquel on attribue le rôle d'original ou de reflet, le mythe et le rite se reproduisent.
 - 2) Quelque soit celui des deux auquel on attribue le rôle d'original ou de reflet, le mythe et le rite se reproduisent l'un et l'autre.
 - 3) Quel qu'en soit celui auquel on attribue le rôle d'original ou de reflet, le mythe et le rite se reproduisent l'un sur l'autre.
 - 4) Quelconque soit celui des deux auxquels on attribue le rôle d'original ou de reflet, le mythe et le rite se reproduisent l'un par l'autre.
- 37- **Dans la phrase: «Il fait du ski depuis l'âge de douze ans», quelle est la valeur du présent de l'indicatif?**
- 1) Le présent d'énonciation.
 - 2) Le présent duratif.
 - 3) Le présent de répétition.
 - 4) Le présent historique.
- 38- **Quelle est la fonction de la préposition *de* dans un nom de famille, tel «de marquis de Sade»?**
- 1) La manière
 - 2) L'apposition
 - 3) La détermination
 - 4) La particule

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- **Le roman noir porte l'empreinte du roman -----.**
- 1) médiéval
 - 2) feuilleton
 - 3) populaire
 - 4) gothique
- 40- **E. Dujardin appelle ----- le flux ininterrompu des pensées qui traversent l'âme du personnage au fur et à mesure qu'elles naissent sans en expliquer l'enchaînement logique.**
- 1) soliloque
 - 2) discours intrinsèque
 - 3) monologue intérieur
 - 4) diatribe
- 41- **Pour les -----, le monde réel n'est que l'image, le reflet d'un monde mystérieux que seul le poète peut déchiffrer.**
- 1) symbolistes
 - 2) surréalistes
 - 3) parnassiens
 - 4) baroques
- 42- **La poésie ----- est une poésie d'expression personnelle vouée à l'épanchement de la sensibilité.**
- 1) lyrique
 - 2) dramatique
 - 3) burlesque
 - 4) mythique
- 43- **Quelle assertion N'EST PAS CORRECTE au sujet du surréalisme?**
- 1) Il remet en cause des valeurs établies.
 - 2) Il considère l'art comme un moyen de changer la vie.
 - 3) Il veut libérer l'homme et la littérature du contrôle de l'inconscient.
 - 4) Il pense qu'il existe un lien étroit entre la vie psychique et le monde extérieur.

- 44- **Trois particularités peuvent permettre de définir la nouvelle. Laquelle N'EST PAS CORRECTE?**
- 1) L'unité d'action
2) L'énonciation problématique
3) La narration monodique
4) L'ambition de vérité
- 45- **Après la Suisse, Dada s'exporte ----- puis ----- où Tzara est accueilli en 1920 par les membres de *Littérature*: -----.**
- 1) en Angleterre / à Paris / Breton, Soupault, Apollinaire
2) en Allemagne / à Paris / Breton, Aragon, Soupault
3) en France / en Allemagne / Desnos, Artaud, Breton
4) en France / en Angleterre / Soupault, Eluard, Aragon

III – Lisez l'extrait suivant (*La Prison* d'Alfred de Vigny) et répondez aux questions 46 à 50:

La constance en amour est une inconstance perpétuelle, qui fait que notre cœur s'attache successivement à toutes les qualités de la personne que nous aimons, donnant tantôt la préférence à l'une, tantôt à l'autre; de sorte que cette constance n'est qu'une inconstance arrêtée et renfermée dans un même sujet.

- 46- **L'originalité de l'auteur est de fonder sa définition sur -----.**
- 1) un paradoxe
2) une contradiction
3) une contestation
4) une antinomie
- 47- **Selon le texte, la constance -----.**
- 1) apparaît comme une manifestation de l'inconstance
2) devient une attitude destinée à flatter l'amour-propre
3) n'apparaît pas comme une vertu
4) est l'autre face de l'amitié
- 48- **Dans l'extrait ci-dessus, la constance est le synonyme de -----.**
- 1) fermeté
2) fidélité
3) persévérance
4) résistance
- 49- **Quelle forme littéraire est-elle adoptée par l'auteur de l'extrait ci-dessus?**
- 1) L'aphorisme
2) Le proverbe
3) Le traité
4) La maxime
- 50- **La fin de l'extrait, «de sorte que cette constance n'est qu'une inconstance arrêtée et renfermée dans un même sujet», -----.**
- 1) montre un accord harmonieux entre les fluctuations du cœur, ses faiblesses et le sentiment qu'on éprouve pour le même sujet
2) présente une restriction
3) donne un éclairage plus pessimiste à l'idée de constance
4) désigne que la constance obéit à une autre contingence, celle d'une attitude sociale

IV – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 51 à 56:

Au milieu de cette existence enragée par la misère, Gervaise souffrait encore des faims qu'elle entendait râler autour d'elle. Ce coin de la maison était le coin des pouilleux, où trois ou quatre ménages semblaient s'être donné le mot pour ne pas avoir du pain tous les jours. Les portes avaient beau s'ouvrir, elles ne lâchaient guère souvent des odeurs de cuisine. Le long du corridor, il y avait un silence de crevaison, et les murs sonnaient creux, comme des ventres vides. Par moments, des danses s'élevaient, des larmes de femmes, des plaintes de mioches affamés, des familles qui se mangeaient pour tromper leur estomac. On était là dans une crampe au gosier générale, bâillant par toutes ces bouches tendues; et les poitrines se creusaient, rien qu'à respirer cet air, où les moucheron eux-mêmes n'auraient pas pu vivre, faute de nourriture. Mais la grande pitié de Gervaise était surtout le père Bru, dans son trou, sous le petit escalier. Il s'y retirait comme une marmotte, s'y mettait en boule, pour avoir moins froid; il restait des journées sans bouger, sur un tas de paille. La faim ne le faisait même plus sortir, car c'était bien inutile d'aller gagner dehors de l'appétit, lorsque personne ne l'avait invité en ville. Quand il ne reparaisait pas de trois ou quatre jours, les voisins poussaient sa porte, regardaient s'il n'était pas fini. Non, il vivait quand même, pas beaucoup, mais un peu, d'un œil seulement; jusqu'à la mort qui l'oubliait! Gervaise, dès qu'elle avait du pain, lui jetait des croûtes. Si elle devenait mauvaise et détestait les hommes, à cause de son mari, elle plaignait toujours bien sincèrement les animaux; et le père Bru, ce pauvre vieux, qu'on laissait crever, parce qu'il ne pouvait plus tenir un outil, était comme un chien pour elle, une bête hors de service, dont les équarisseurs ne voulaient même pas acheter la peau ni la graisse. Elle en gardait un poids sur le cœur, de le savoir continuellement là, de l'autre côté du corridor, abandonné de Dieu et des hommes, se nourrissant uniquement de lui-même, retournant à la taille d'un enfant, ratatiné et desséché à la manière des oranges qui se racornissent sur les cheminées.

(Emile Zola, *Les Rougon-Macquart*)

- 51- Dans l'extrait ci-dessus, la description du lieu s'effectue par les perceptions -----.
- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1) visuelle, gustative, tactile | 2) gustative, olfactive, tactile |
| 3) auditive, visuelle | 4) olfactive, auditive |
- 52- Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS CORRECTE?
- 1) Gervaise est le personnage qui apparaît compatissante.
 - 2) Dans ce décor, chacun des habitants est décrit dans tous ses détails.
 - 3) Gervaise est l'unique figure qui est encore dotée d'humanité dans un univers qui n'a plus ce luxe.
 - 4) Dans l'extrait ci-dessus, de nombreuses métonymies accentuent la cruauté d'un monde sans compassion.

- 53- Dans l'extrait ci-dessus, l'auteur peint un tableau de la misère populaire en ayant recours au registre -----.
- 1) tragique 2) polémique 3) pathétique 4) critique
- 54- Par «jusqu'à la mort qui l'oubliait!» et «dont les équarisseurs ne voulaient même pas acheter la peau ni la graisse», le narrateur décrit le père Bru comme figure -----.
- 1) de l'abandon total 2) de résignation
3) de la soumission 4) du désintéressement
- 55- Cette peinture de la misère met en lumière -----.
- 1) l'affection, la vénération et le dévouement
2) la pitié d'un monde sans compassion
3) l'absence de l'inégalité sociale
4) la promiscuité et la violence des relations
- 56- Les mots «trou» et «coin» sont les métaphores -----.
- 1) des faubourgs ouvriers 2) de la cantine des mineurs
3) de la cuisine des indigents 4) de l'atelier misérable de Père Bru

V – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 57 à 62:

Nous arrivons au bout du voyage Les chevaux
N'en peuvent plus Même les grelots
S'éteignent
Que tout me fut et long et lent
J'ai marché sur les genoux mes années
Mes chemins saignent
Le paysage autour de nous n'a plus
D'arbres que de pitié
Il ne s'entend que sanglots par le siècle Ainsi
Nous n'aurons rien pu faire épouvantablement
Que voir le martyr et le meurtre
J'avais cru pourtant j'avais cru

(L. Aragon, *Les Chambres*)

- 57- Le poème ci-dessus -----.
- 1) annonce l'énumération de l'inconstance morale et intellectuelle du poète
2) est une sorte de ballade dans le ton des chansons courtoises
3) est une litanie très rythmée
4) présente les étapes d'une révélation de soi aux autres
- 58- Dans le poème ci-dessus, le poète file la métaphore ----- pour évoquer l'amuïssement des bruits à la fin d'une vie.
- 1) "voyage", "chemins", "paysage" 2) "voyage", "chevaux", "grelot"
3) "sanglots", "martyr", "meurtre" 4) "chemins", "voyage", "arbres"

- 59- **Le poème ci-dessus est une -----.**
 1) exploration des méandres de la vie humaine
 2) introspection psychologique
 3) réflexion sur la modernité
 4) rétrospection nostalgique
- 60- **Dans le poème ci-dessus, quel vers est un octosyllabe composé de monosyllabes?**
 1) vers 4 2) vers 2 3) vers 11 4) vers 12
- 61- **Dans le poème ci-dessus, la métrique et la syntaxe sont désarticulées pour montrer -----.**
 1) la libération des mots et de leur sens
 2) que les mots sont incapables de traduire l'angoisse de l'homme
 3) qu'il n'y pas de cohérence qui traduirait un équilibre de la vie
 4) qu'il rejette le code littéraire qui enclot l'expression de l'amour
- 62- **Quel est le thème principal du poème?**
 1) Voyage 2) Souffrance 3) Nature 4) Temps

VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de rhétorique.

- 63- **Trouvez la phrase dans laquelle l'antanaclase est introduite.**
 1) L'intelligence, c'est comme les parachutes, quand on n'en a pas, on s'écrase.
 2) Parmi les coiffures nous pouvons distinguer les chapeaux et les couronnes.
 3) Qui vole un œuf vole un bœuf.
 4) Comme la vie est lente; et comme l'espérance est violente.
- 64- **"Ici", "là", "hier", "maintenant", "ceci" sont des mots ----- car ils ne sont compris que lorsque la situation d'énonciation est connue.**
 1) aléthiques 2) anagogiques 3) déontiques 4) déictiques
- 65- **L'action rhétorique est la phase de prononciation du discours, que l'on peut désigner par le terme actuel -----.**
 1) d'affirmation 2) d'articulation
 3) d'élocution 4) de communication

VII – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

- 66- **Quelle assertion est fautive au sujet de la «conclusion»?**
 1) Elle sert à bien mettre en place les éléments du problème à aborder.
 2) Elle résume les informations.
 3) Elle résume les arguments apportés.
 4) Elle permet d'indiquer les limites de la réflexion menée, en montrant si nécessaire qu'elle s'inscrit dans une problématique plus large.

- 67- **Que faut-il faire pour lier les différentes grandes parties d'une dissertation?**
- 1) Ecrire des phrases de transition.
 - 2) Présenter les arguments concernant le sujet dans un ordre logique et progressif.
 - 3) Exprimer une idée développée et plusieurs exemples dans chaque paragraphe.
 - 4) Utiliser des citations pour montrer que vous pouvez exploiter vos connaissances avec perspicacité.
- 68- **Après l'analyse du sujet, quelles sont les étapes qui précèdent la rédaction de la dissertation?**
- 1) La recherche du type de plan le plus approprié pour traiter le sujet.
 - 2) La problématisation du sujet, la recherche des idées et l'élaboration du plan.
 - 3) La rédaction de l'introduction et de la conclusion.
 - 4) La recherche des mots importants, leur commentaire et la reformulation du sujet.
- 69- **Dans un commentaire, le plan doit -----.**
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1) être linéaire | 2) paraphraser le texte |
| 3) séparer le fond de la forme | 4) susciter la curiosité du lecteur |

VIII – Cochez la réponse correcte:

- 70- ----- consiste à répéter successivement le même mot ou groupe de mots au début de chaque phrase ou membre de phrase afin de produire un effet d'insistance ou de symétrie, de souligner une idée.
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) L'épiphonème | 2) La métaphore |
| 3) L'anaphore | 4) L'anastrophe |
- 71- **Dans le langage courant, qui est le domaine de prédilection des ----- on dira volontiers un *géant* pour une personne de grande taille, un *hercule* ou *fort comme un bœuf* pour un homme très fort.**
- | | |
|----------------|----------------|
| 1) litotes | 2) hyperboles |
| 3) antiphrases | 4) euphémismes |
- 72- **Lorsque Flaubert fait dire à Homais, pharmacien de *Madame Bovary*, que la chaleur peut entraîner des «miasmes insalubres», il -----.**
- 1) cherche à provoquer l'enthousiasme du lecteur
 - 2) montre la pédanterie du personnage à travers son vocabulaire redondant
 - 3) inspire le dégoût du lecteur
 - 4) cherche une correspondance entre les sons
- 73- «-----» est une tautologie.
- 1) La loi est la loi.
 - 2) Même si c'est vrai, c'est faux.
 - 3) C'est assez vague pour être claire, n'est-ce pas?
 - 4) Te voilà, mon petit monstre!

74- Laquelle des assertions suivantes **N'EST PAS VRAIE?**

- 1) La périphrase permet d'éviter une répétition de mots.
- 2) La périphrase peut prendre la forme d'une métaphore.
- 3) La périphrase remplace le mot propre qui ne vient pas à l'esprit.
- 4) La périphrase s'attache à rendre le sens par des équivalents pour mieux le faire comprendre.

IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

Si, dans la vie en général, on doit convenir qu'il existe un art des commencements qui conditionne ----- (75) des événements à venir, la règle à l'évidence, est encore plus vraie en littérature. L'*incipit* en poésie joue un rôle important car il permet, en cas d'absence ----- (76), d'identifier le poème; ----- (77), en outre, est souvent celui dont se rappellent les mémoires défaillantes. Au théâtre, la notion d'*incipit* ne paraît pas réellement pertinente car les premiers mots se fondent dans ce moment dramatique clairement codifié qu'est ----- -- (78). La phrase initiale ne paraît pas déterminante non plus à la réussite d'un essai, même si nous avons quelques exceptions remarquables avec ces trois exemples: «Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée», «L'homme est né libre et partout il est dans les fers», «Je hais les voyages et les explorateurs», mémorables ----- (79) dus respectivement, chacun les aura reconnus, à Descartes, ----- (80), Rousseau, ----- (81) et Lévi Strauss, ----- (82). En revanche, pour le roman, la première phrase et les lignes de début sont essentielles à la stratégie de séduction qui anime tout auteur ou plus simplement à ce qu'on nomme désormais ----- (83). De très bons romans peuvent avoir des *incipits* calamiteux et de très médiocres commencer de manière géniale; mais dans les cas les plus répandus, la qualité globale du livre est indexée sur celle de la phrase ----- (84). L'*incipit* constitue, pour la production narrative au moins, ----- (85) essentiel. L'*incipit*, à la différence du titre ou de la préface, n'appartient pas ----- (86); il est déjà partie ----- (87) du texte dont il fournit l'ouverture, le dévoilement initial, l'inauguration, et fait symétrie avec un autre lieu important du texte littéraire, le *desinit* (ou encore ----- (88)), c'est-à-dire la dernière page, beaucoup moins commentée que la première. Parmi les divers travaux qu'a ----- (89) l'*incipit*, il faut mentionner ceux de C. Duchet qui étudie la notion dans ----- (90) de la sociocritique.

- 75- 1) le déploiement 2) l'enroulement 3) le déroulement 4) l'évolution
- 76- 1) de versification 2) du nom du poète 3) de dénouement 4) de titre
- 77- 1) le premier vers 2) le dernier vers
3) la deuxième strophe 4) la dernière strophe
- 78- 1) la véranda 2) le spectacle 3) l'exposition 4) l'intrigue

- 79- 1) aphorismes 2) proverbes 3) conclusions 4) jugements
- 80- 1) *Ecrits politiques*
2) *Le Discours de la méthode*
3) *Considérations sur le gouvernement de Pologne*
4) *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*
- 81- 1) *Traité du monde et de la lumière* 2) *Règles pour la direction de l'esprit*
3) *Du Contrat social* 4) *Méditations métaphysique*
- 82- 1) *Hypothèses* 2) *Dialogues*
3) *Tristes Tropiques* 4) *La Génération qui a gaspillé ses poètes*
- 83- 1) pacte de fiction 2) pacte d'auteur
3) pacte du lecteur 4) pacte de lecture
- 84- 1) antérieure 2) subséquente 3) ultérieure 4) liminaire
- 85- 1) un sujet 2) un enjeu
3) une mise en question 4) une problématique
- 86- 1) au texte 2) au paratexte 3) au roman 4) à la poésie
- 87- 1) intégrante 2) intégrale 3) imprégnante 4) englobante
- 88- 1) déictique 2) implicite 3) explicite 4) fermeture
- 89- 1) procédés 2) entraînés 3) suscités 4) engendrés
- 90- 1) l'image 2) la perspective 3) la tendance 4) l'étude

