

کد کنترل



101D

101
D

دفترچه شماره (۱)
صبح جمعه
۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۹

رشته زبان و ادبیات فارسی – کد (۲۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

Konkur.in

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: کلیات ادبی (تاریخ ادبیات، دستور، عروض و قافیه، نقد و نظریه‌های ادبی معاصر) – متون نظم و نثر – زبان عربی – متون نظم – متون نثر – بلاغت	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیمی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعریف أو المفهوم (۱-۹)

- ۱ - ... يسّر لي أمري، و احل عقدة من لسانتي، يفّقها قولى» :

۱) کار مرا آسان بنما، و گره را از زبانم باز کن، تا حرف مرا بفهمند!

۲) امر مرا می‌ساز کن، و گره زبان مرا بگشای، تا سخنم فهمیده شودا

۳) کارم را بر من آسان کن، و گرهی را از زبانم بگشا، تا سخنم را دریابند!

۴) امرم را می‌ساز قرار بده، و گرهی را که در زبان دارم بگشای، تا حرفم درک شودا!

- ۲ - « ويحك! إن لكل أجل وقتاً لا يعوده، و سبباً لا يتتجاوزه، فلا تقد لمثل هذه الكلمات، فإنما نفت الشيطان على لسانك!». عین الصحيح: واى بر تو!

۱) هر اجلی را زمانی است که از آن پیش نمی‌افتد، و سببی است که از آن درنمی‌گذرد، پس به چنین سخنانی باز نگرد، که آن فقط شیطان بود که بر زبانت دمید!

۲) هر سرسیزی را اجلی است معین که از آن نمی‌گذرد، و سببی دارد که از آن تجاوز نمی‌کند، پس چنین کلماتی دیگر باز نگردد، چه آن دمیدن شیطان می‌باشد بر زبان تو!

۳) هر مهلتی را زمانی است معین که از آن نمی‌گذرد، و علتی است که از آن عبور نمی‌کند، پس دیگر این چنین سخن مگو، که این شیطان بود که چنین حرفی را بر زبانت جاری ساخت!

۴) هر زمانی را مهلتی است که از آن تجاوز نمی‌کند، و علتی است که از آن درنمی‌گذرد، پس بار دیگر به مثل این کلمات باز نگرد، زیرا تنها شیطان است که بر زبانت دمیده است!

- ۳ - « أنا لا أحب أن أخدع نفسي عن نفسي، كما لا أحب أن أخدع الناس عنها!». عین الصحيح في المفهوم:

۱) من دوست ندارم درباره نفس خویش خودم را فریب دهم، همچنانکه دوست ندارم مردم را گمراه کنم!

۲) من دوست ندارم خودم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران را درباره خود گمراه کنم!

۳) من تمایلی ندارم از خودم به خودم نیرنگ بزنم، همانطور که دوست ندارم دیگران را فریب دهم!

۴) من میل ندارم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران درباره آن دروغ بگویند!

۴- «وَ مِنْ لَا يَفْعُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَ عَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ، يَمْتَ وَ هُوَ عَاتِبٌ!»:

۱) هر آنکس که از دوست خود و از برخی عیوبی که در اوست چشم پوشی نکند، در حال سرزنش کردن می‌میرد!

۲) هر کس چشمان خود را بر عیبهایی که در بعضی دوستان وی است نبندد، در حال عتاب از دنیا می‌رود!

۳) چشم خویش را از عیبهایی که در دوست خود می‌بیند اغماض نکند، درحالی از دنیا می‌رود که عتاب‌کننده است!

۴) آنکه بخاطر دوست خویش از بعضی عیوبی که در اوست اغماض نکند، درحالی می‌میرد که سرزنش کننده است!

۵- «وَ لَوْ رَأَتِي فِي نَارِ مَسْعَرٍ ثُمَّ أَسْتَطَاعَتِ، لَزَادَتْ فُوقَهَا حَطَبًا!»:

۱) اگر چه مرا در حال سوختن در آتش ببیند، توانایی دارد هیزم آن را اضافه کندا!

۲) هرگاه مرا افروخته در آتشی ببیند، سپس اگر بتواند هیزم بر آن می‌گذارد!

۳) چنانچه مرا در آتش سوزان بیند، می‌تواند هیزم آن را افزون سازدا!

۴) اگر مرا در آتشی افروخته بیند و بتواند، هیزم بر آن می‌افزاید!

۶- «وَ وَضْعَ النَّدْىِ فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا مَضْرُ، كَوْضُعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدْىِ!». عَيْنِ غَيْرِ الْمَنَاسِبِ لمفهوم البيت:

ظللم باشد به غیر موضع خویشا

۱) گرچه احسان نکوست از کم و بیش

ظللم خوانندش ارجه بدم بود!

۲) نیکی از در محل خود نباید

وربد کنی بجای تو از بدبتر کندا

۳) نیکی کنی بجای تو نیکی کنند باز

که بدم کردن بجای نیک مردان!

۴) نکوئی با بدان کردن چنان است

۷- «مَنْ يَزْرِعُ الشَّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ الْعَبْرًا!». عَيْنِ الْأَكْثَرِ مَنْاسِبَةً (معنی و لفظا):

۱) از نی بوربا شکر نخوری!

۲) بدی را بد بود آخر مكافات!

۳) زمین شوره سنبل بر زیابید!

۸- «چگونه می‌توان با چیزی که در وجودش نیازمند تو است، بر تو استدلال کرد!»:

۱) کیف الاستدلال بوجودک بما مفتقر إلى وجودک!

۲) کیف یستدلّ عليك بما هو في وجوده مفتقر إليك!

۳) کیف يمكن الاستدلال عنك بواسطه التي تحتاج إليك!

۴) کیف نستطیع أن نستدلّ بوجودك بمن هو تحتاج إلى وجودك!

- ٩) «زبان عربی در تکوین و توسعه زبان ادبی فارسی تأثیر بسیار داشت، و این تأثیر البته نوعی تأثیر اسلامی بودا»:
- ١) اللغة العربية كان لها تأثيرها العميق في تأسيس الأدب الفارسي و لغته، و طبعاً كان لذلك التأثير الإسلامي بنوع ما!
 - ٢) قد أثرت اللغة العربية و آدابها شديداً في تكوين الأدب الفارسي و اللغة الفارسية، و يعتبر هذا التأثير نوعاً من تأثير الإسلام!
 - ٣) أثرت اللغة العربية تأثيراً عميقاً في تأسيس اللغة الأدبية للفارسية وتوسعتها، و كان ذلك تأثير إسلامي!
 - ٤) إن اللغة العربية أثرت بشدة في تكوين اللغة الأدبية الفارسية و تطويرها، و بالطبع فإن هذا التأثير كان نوعاً من التأثير الإسلامي!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (١٠ و ١١)

- ١٠ - «كم الساعة الآن و كم دقيقة انتظرنی؟ الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق!». عین الخطا:
- ١) الساعة . الآن . انتظرت . خمس . دقائق
 - ٢) كم . دقيقة . انتظرت . الساعة . خمس
 - ٣) كم . الساعة . دقيقة . انتظرت . الثانية
 - ٤) دقيقة . الآن . انتظرت . الثانية . خمس
- ١١ - عین الخطا:
- ١) إن شواهد التاريخ و تطورات الحاضر و إيماءات المستقبل؛
 - ٢) ثبتت استحالة البقاء على حالة الجمود السياسي في المنطقة؛
 - ٣) كما هو عليه، دون إحداث أي تغير يعطي المزيد؛
 - ٤) من المشاركة السياسية لأنباء المنطقة في بلدانهم!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (١٥-١٦)

- ١٢ - «فكيف تتّقون، إن كفرتم، يوماً يجعل الولدان شيئاً»:
- ١) يوماً: مفعول به لفعل «تّقون» و منعوت لجملة « يجعل ...» و الرابط مذوق، تقديره « يجعل فيه ...»
 - ٢) الولدان: اسم مثنى مذكر، و فاعل لفعل « يجعل» و مرفوع بالألف، و « شيئاً» مفعول به و منصوب
 - ٣) شيئاً: جمع «أشيب» و صفة مشبهة و لا مؤنة له على وزن فعلاه، و نعت و منصوب بالتبعية
 - ٤) تتّقون: فعل مضارع من باب تفعّل، لفيف مفروق و له إيدال الواو إلى النّاء ثم إدغام الثناءين

- ١٣ - «إِيَّاكَ أَنْ تُهْمِلْ حَقَّ أَخِيكَ، فَلَيْسَ لَكَ بِأَخٍ مِّنْ أَصْعَتْ حَقَّهُ!»:
- (١) من: اسم غير متصرف - موصول عام أو مشترك (الذوي العقول عادة) - معرفة - مبني على السكون / خبر «ليس» المفرد و منصوب محلًا
 - (٢) إِيَّاكَ: ضمير متصل منصوب - للمخاطب - معرفة - مبني على الفتح / محذّر منه و منصوب محلًا على أنه مفعول به لفعل محذف، و الجملة اسمية
 - (٣) تُهْمِلْ: مضارع - مزيد ثلثي بزيادة حرف واحد من باب إفعال - صحيح و سالم - متعدّ - مبني للجهول / فعل منصوب بحرف «أن» و الجملة فعلية و مصدر مؤول و محذّر منه
 - (٤) أَصْعَتْ: ماضٍ - للمخاطب - مزيد ثلثي بزيادة حرف واحد من باب إفعال - معتل و أجوف (إعلاه بالإسكان و القلب و الحذف) / فعل و فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية و صلة
 - ١٤ - «إِنْ عَمَلَكَ هَذَا لَا شَكَ أَنَّهُ عَنْ وَاعِزِ ذَنْبِي وَ لَا أَخْرُوِي!»:
 - (١) هذا: إشارة للقريب - معرفة - مبني على السكون / نعت مفرد حقيقي، و منصوب محلًا بالتبعة للمنعوت «عمل» و هو مؤول بالمشتق تأويله «المشار إليه»
 - (٢) شَكَ: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشتبهه / اسم «لا» النافية للجنس و مفرد و مبني على علامة التصبّب و هنا الفتح ببناء عرضي و منصوب محلًا
 - (٣) ذَنْبِي: اسم - مفرد مذكر - جامد و غير مصدر و منصوب - معرب - منقوص - منصرف / نعت مفرد و هو مؤول بالمشتق تأويله «منسوب إلى الدنيا»
 - (٤) وَاعِزِ: مشتق و اسم فاعل (مصدره: وَاعِز) نكرة مخصصة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ عن وَاعِزِ: جار و مجرور و متعلقهما شبه الفعل «عمل»
 - ١٥ - «لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُلَاقُونَ مِثْلَ مَا نَلَاقُي، لَكَانُوا فِي الْمُضَاجِعِ مِثْلَنَا!»:
 - (١) يُلَاقُونَ، نلَاقِي: مضارع من باب مفاعة، معتل و لفيف مفروق، إعلاه بالحذف
 - (٢) كَانُوا: اسمه ضمير الواو؛ خبره (الأولي): يُلَاقُونَ؛ (الثانية): في المضاجع
 - (٣) مِثْلَ: الأولى: مفعول به و منصوب؛ الثانية: خبر «كان» المفرد و منصوب
 - (٤) المضاجع: متنهي الجموع و من نوع من الصرف، و منعوت للنعت «مِثْلَنَا»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٦-٢٠)

- ١٦ - عین الخطأ في معانی باب تفاعل:
- (١) للمشاركة بين فاعلين
 - (٢) بمعنى المجرد
 - (٣) للظهور بما ليس في الواقع
 - (٤) للمبالغة
- ١٧ - «لولا أن من الله علينا». عین الصحيح في نوع «أن»:
- (١) موصول حرفي
 - (٢) زائدة للتأكيد
 - (٣) مخففة من التقليلة
 - (٤) مفسرة لما قبلها

۱۸- عین الخطأ في إنشاء التعجب من «لذة الإيمان بالله»:

- (۱) لذة بالإيمان بالله!
 (۲) ما لذة الإيمان بالله!
 (۳) ما أكثر أن يلذ الإيمان بالله!

۱۹- عین الخطأ للفراغ: «سيفوز طلبة الصف بجوائز و لا سيما ... منهم!»

- (۱) المجد
 (۲) المجدون
 (۳) المجدون
 (۴) المجدون

۲۰- عین ما ليس باستغاثة:

(۱) يا للعلماء و يا للأدباء؛ من ضالة الدراسات في الجامعات!

(۲) يا لذوي الدراسة و يا للخبراء؛ للدراسات الجامعية!

(۳) يا قراء؛ لكم ما عملتم!

(۴) يا علماء؛ للعلم و الأدب!

۲۱- بیت زیر به داستان کدامیک از شخصیت‌ها اشاره دارد؟

هر کسی بر تخت ملکت کی تواند یافتن

- (۱) سلیمان نبی (ع)
 (۲) ابراهیم ادهم

۲۲- بیت زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟

«خلعت اولاد عباس ش بداد

(۱) شعار خلفای عباسی

(۲) حسین بن منصور حلاج و کتاب طواسین او

۲۳- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) می توان یافت به شب در چراغ؟

(۲) زاغ که او را همه تن شد سیاه

(۳) در پر طاووس که زر پیکر است

(۴) جامه عیوب تو تنگ رشته‌اند

از نظر نسخه پژوهی، صورت کدام بیت مرجح است؟

(۱) از و شادمانی و زویست غمی است

(۲) از او شادمانی و زویست غمی است

(۳) از و شادمانی و زو مردمی است

(۴) ازو شادمانی و زو فردی است

۲۵- در شاهنامه نخستین کسی که طبقات اجتماعی را در دوره حکومت خود ایجاد کرد، که بود؟

- (۱) هوشنگ
 (۲) طهمورث
 (۳) جمشید
 (۴) فریدون

۲۶- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیکتر است؟

«بات و رضوان نهاده پیش بهشت

(۱) سبزه خط تو دیدیم و زستان بهشت

(۲) در عیش نقد کوش که چون آخرور نماند

(۳) حور از بهشت بیرون ناید تو از کجا بای؟

(۴) فردا اگر نه روضه رضوان به ماده‌ند

همچو گیسوی عروسان، دسته زنبیل را»

- (۱) بودا
 (۲) جمشید

طاؤ سین بیز حمت طاسش بداد»

(۱) سوره نمل و رنگ مورچه

(۲) خلعت ستدن سلطان محمود از عباسیان

در قفس روز توان دیده زاغ
 دیده سپید است در او کن نگاه
 سرزنش پایی کجا در خور است?
 زان به تو نه پرده فروش تهاند

و زویست فزونی و زویست کمی است
 و زویست فزونی و هم زو کم است
 و زویست فزونی و هم زو کمی است
 و زویست فزونی و زویست کمی است

در شاهنامه نخستین کسی که طبقات اجتماعی را در دوره حکومت خود ایجاد کرد، که بود؟

- (۱) هوشنگ
 (۲) طهمورث
 (۳) جمشید
 (۴) فریدون

چند کرت عصا و پای افزار
 به طلبکاری این مهرگی آمدۀ ایم
 آدم بهشت روضه دارالسلام را
 مه برز مین باشد تو ماه رخ کدامی؟
 غلمان ز روضه، حور ز جنت به در کشیم

نباشد چنین مستعین، مستعان را؟

(۲) صانع، بدون مصنوع هم صانع است.

(۴) مصنوع بدون صانع، امکان وجود نخواهد داشت.

جعد شب از گرد عدم شانه کرد
زین دو کله وار سپید و سیاه
کار فاک بود گره در گره
هفت گره بر کمر خاک زد

در هیچ عمل منصب او بیش دو دم را

(۲) ستاره‌ای کم فروغ و زود پای.

(۴) حرارت و بخار زمین در آخر زمستان.

من زیر این بزرگ و مبارک لواشدم

(۲) جنگ بدر

(۴) جنگ تبوک

که هست او سوی متهم متهم
فی النائبات ولكن بعد ما افضخا
فالتدبر يأتي بالوانِ من الغير
فهي الشفادة إلى يأتي كاملاً
فأهؤن بنقصي جاء من عند تافصي

مخر چون ترک جو گفتی، به یک جو ناز دهقانش»
دو سگ بینی نیاز و آز بسته پیش دریاش
ز روز و شب سگی بسته است خوان سالار دورانش
کسی کاین نقل و مجلس یافت حاجت نیست نقلانش
که از دریوزه عیسی است خشکاری در انبانش

زاولیاش، چنان که امیر فرمان بود
مرا بزرگی و نعمت زآل سامان بود
مرا به خانه او سیم بود و حملان بود
وز او فزونی یک پنج میر ماکان بود

- ۲۷ - مقصود ناصر خسرو از بیت زیر، کدام است؟

«چه گوبی، بود مستعان، مستعان گر

(۱) صانع بدون مصنوع، صانع نخواهد بود.

(۳) هر صانع در صنع، نیازمند صانعی دیگر است.

- ۲۸ - مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) چون گهر عقد فلک دانه کرد

(۲) کرد قباجته خورشید و ماه

(۳) در هوس این دو سه ویرانه ده

(۴) زین دو سه چنبر که بر افلک زد

- ۲۹ - منظور از «جمره» در بیت زیر کدام است؟

«جمره است مگر خصم تو، زیرا که نباید

(۱) سنگی که در فلاخن نباید.

(۳) پرنده‌ای مهاجر که در جایی نمی‌باید.

- ۳۰ - بیت زیر به کدام واقعه تاریخی صدر اسلام اشاره دارد؟

«احمد لوای خویش علی راسپرده بود

(۱) جنگ احمد

(۳) جنگ احزاب

- ۳۱ - کدام گزینه با بیت زیر، قرابت معنایی دارد؟

«از آن پاک تر نیست کس در جهان

(۱) ذو الجهل یفعل ما ذوالعقل یتععله

(۲) هونْ غَلَىْكَ امْوَرًا اَنْتَ تَنْكِرُهَا

(۳) وَ إِذَا آتَتْكَ مَذْمَنَى مِنْ نَاقِصٍ

(۴) وَ إِذَا حَمِدَتْ بَيْنَ الْأَفَاضِلِ سِرْيَرَتِي

- ۳۲ - مضمون کدام گزینه به بیت زیر نزدیک است؟

«بدیدی جو به جو گیتی، نداری جو در این خرمن

(۱) دو بت بینی جهان و جان فتاده در لگد گوشش

(۲) فلک هم تنگ چشمی دان که بر خوان دفع مهمان را

(۳) کسی کاین نزل و منزل دید ممکن نیست تحويلش

(۴) بدین نان ریزه‌ها منگر که دارد شب برین سفره

- ۳۳ - در کدام گزینه به «رسم توزیع» اشاره شده است؟

(۱) چو میر دید سخن، داد داد مردی خویش

(۲) که را بزرگی و نعمت زاین و آن بودی

(۳) کجا به گیتی بوده است نامور دهقان

(۴) بداد میر خراسائش چل هزار درم

-۳۴- ابیات زیر به کدام بخش از داستان رستم و اسفندیار، اشاره دارد؟
 چنین گفت با رستم اسفندیار
 که بر کین طاوس نر خون مار
 نه آین شاهان سرکش بود

- (۱) جایی که رستم به اسفندیار، جنگ میان ایرانیان و سگزیان را پیشنهاد می‌کند.
- (۲) جایی که رستم در قبال کشته شدن فرزندان اسفندیار، کشن فرزند و برادر خویش را پیشنهاد می‌کند.
- (۳) جایی که رستم به اسفندیار می‌گوید در قبال کور شدن چشمت می‌توانی از خاندان رستم کین‌کشی کنی.
- (۴) جایی که رستم به اسفندیار می‌گوید اگر از بستان دستش صرف‌نظر کند؛ رستم تمام بددهیان زابلستان را به او تحويل می‌دهد.

-۳۵- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

هزده هزار عالم از این سوی لا رها
 که رخت نفکنی الایه منزل الا
 لاش و آله لا آنیافت
 پس از نور الوهیت به الله آی از الا

نیزه بالا از برون خونین سنان افشاره‌اند»

- (۱) جولانگه تو زان سوی الآست گر کنی
- (۲) دو اسبه بر اثر لا بران بدان شرطی
- (۳) هر که او آن جواهر در بیانیافت
- (۴) چو لا از حد انسانی فکندت در ره حیرت

-۳۶- بیت زیر در وصف چه چیزی است؟

رومیان بین کز مشبک قلعه بام آشیان

- (۱) کرانه‌های سرخ آسمان در غروب آفتاب
- (۲) شعاع‌های صبحگاهی خورشید در کرانه افق
- (۳) روشنایی خورشید در خلال ابرهای متراکم صبحگاهی
- (۴) زبانه کشیدن آتش از درون تنوره فلزی روی منقل

-۳۷- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

سبحه‌داران از پس سبوح گفتن در صبور

- (۱) زاهدان لباس زهد بر سر جام باده باختند.
- (۲) زاهدان، جام باده زیر لباس زهد پنهان کردند.
- (۳) زاهدان با دیدن زنار ساغر، رشتة تسبیح گستیند.
- (۴) زاهدان، پس از ذکر صبحگاهی، جام باده به دور افکنند.

-۳۸- معنای کنایی «پای بز افکنند» در بیت زیر کدام است؟

فلک پای بز افکنده است گویی»

مرا در کویت ای شمع نکویی

- (۱) واپسی ساختن
- (۲) تسليم کردن
- (۳) قربانی کردن
- (۴) فریب دادن

-۳۹- ابیات زیر بر کدام ویژگی اولیا دلالت دارد؟

مار را با او کجا همراهی است؟
 اندر این یم ماهی ای هاما می‌کنند
 مار را از سحر ماهی می‌کنند
 بحرشان آموخته سحر حلال

داداهم اندر آب، کار ماهاي است
 لیک در گمه مارهای پر فنند
 و اندرین یم ماهیان پر فنند
 ماهیان قعر دریای جلال

- (۱) استغراق اولیای الهی در جریان طبیعی امور
- (۲) مصاحب اولیای الهی با اوساط الناس

- (۳) برتری ذاتی اولیای الهی بر دیگران

- ۴۰ مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- ۱) برگزتۀ صبح ازمه، چون جیب پدید آید
 - ۲) چون برکشید قواره دیباز جیب صبح
 - ۳) کرده رخ آفت‌تاب زرد قواره نهان
 - ۴) بر قواره ماه سحری کرد چرخ
- ۴۱ چرا مولانا داستان «جماعه‌العمیان و احوال الفیل» سنایی را با بردن پیل در تاریکی تغییر می‌دهد؟
- ۱) تا بگوید مردمان دیده‌ور در تاریکی نباید در جستجوی حقیقت باشند.
 - ۲) تا بگوید علت اختلاف در فهم حقیقت به محدودیت ابزار شناخت آدمی مربوط است.
 - ۳) تا بگوید اهل شناخت باید از تاریکی نفس خود بپرون آیند تا حقیقت را بپردازند.
 - ۴) تا بگوید حقیقت در تاریکی هم قابل شناخت است به شرطی که آدمی چراغی روشن کند.
- ۴۲ مفهوم کلی ایيات زیر در کدام گزینه آمده است؟
- «این چنین نخلی که لطف یار ماست
این چنین مشکین که زلف میر ماست
این چنین لطفی چونیلی می‌رود
خون همی گوید من آبم همین مریز
- ۱) ناahlی، مایه ضلالت است.
 - ۲) قسمت ازلی، شرط مشمولیت لطف الهی است.
 - ۳) «مزوجه» در بیت زیر به چه معنی است؟
- ۴۳ «از این مزوجه و خرقه نیک در تنگم
- به یک گرشمه صوفی وشم قلندر کن»
- ۱) ریسمانی یاریک که با آن آستین جامۀ صوفیان را می‌بستند.
 - ۲) وصله‌های دوخته شده بر جامۀ صوفیان.
 - ۳) کلامی که میان آن پنه آگنده باشند.
 - ۴) قبایی که صوفیان به آن می‌کردند.
- ۴۴ « هنا بر کف نهادن » در بیت زیر کنایه از چیست؟
- در هر آن عزمی که تو توک قلم کردی خضاب »
- ۱) معطل و بیکار گرداندن
 - ۲) عزم ترک کاری کردن
- ۴۵ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- ۱) کنون به آب می‌لعل خرقه می‌شویم
 - ۲) مگر گشایش حافظ در این خرابی بود
 - ۳) نه این زمان دل حافظ در آتش هوس است
 - ۴) مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست

- ۴۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) موج شراب و موجة آب بقا یکی است
 - (۲) از حرف خود به تیغ نگردیدم، چون قلم
 - (۳) این ما و من نتیجه بیگانگی بود
 - (۴) در چشم پاک‌بین نبود رسماً امتیاز
- ۴۷- در کدام گزینه واژه مشخص شده، درست معنی شده است؟
- (۱) مرا با وی تردد نیست و اندر وی به جز خوبی دیدار نه. (شک و تردید)
 - (۲) جبال راسیات طاقت کشیدن آن دارد. (سلسله)
 - (۳) همه در وهدة وحشت افتادند. (پرتگاه)
 - (۴) شما روع وی بردارید. (بار گناه)
- ۴۸- عبارت زیر در وصف کدام پیامبر است؟
- «درین سفر سی روز در انتظار بماند که طعام و شرابش یاد نیامد و از گرسنگی خبر نداشت، از آن که محمول حق بود.»
- (۱) موسی (ع)
 - (۲) عیسی (ع)
 - (۳) یوسف (ع)
 - (۴) یعقوب (ع)
- ۴۹- عبارت زیر وصف کدام صفت از اوصاف بیستگانه مرید است؟
- «مرید باید که چون قدم در راه طلب نهاد به کلی از سر وجود خویش برخیزد و خود را فدای راه خدای کند.»
- (۱) تجربید
 - (۲) تفویض
 - (۳) تحریف
 - (۴) تواضع
- ۵۰- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) جامه عشق را تار یحتم آمد و بود یحبوته.
 - (۲) به حقیقت میان عاشق و معشوق بیگانگی و دوگانگی نیست.
 - (۳) خواست معشوق عاشق را پیش از خواست عاشق بود معشوق را.
 - (۴) بار ناز معشوقی معشوق، عاشق تواند کشید و بار ناز عاشقی عاشق هم معشوق تواند کشید.
- ۵۱- کدام گزینه درباره «فرقه‌های صوفیه» در کتاب «کشف المحبوب» هجویری درست است؟
- (۱) طریقت طیفوریه، مبنی بر صحوا است.
 - (۲) طریقت جنبیدیه، مبنی بر غله و سکر است.
 - (۳) طریقت سهلیه، مبنی بر شهد و مکاشفت است.
 - (۴) طریقت قصاریه، مبنی بر اظهار و نشر ملامت است.
- ۵۲- «تیپشمنیان» به لحاظ تبار فکری مربوط به کدام فرقه کلامی است؟
- (۱) دهریه
 - (۲) معزله
 - (۳) اشعاره
 - (۴) تناسخیه
- ۵۳- در عبارت‌های زیر کدام واژه درست معنای شده است؟
- (۱) جوانی دیدم مرقعه‌دار و محبره اندر رکوه‌ای آویخته. (کشکول)
 - (۲) منصور گفت: معاجلت کن خود را به عصیده‌های موافق. (نوعی دارو)
 - (۳) اندر دنیا یا عقبی، ثبور یا سرور، وقتی آن بود که اندر آنی. (اندوه)
 - (۴) اصطلاح غلبات حق بود که کلیت بنده را مقهور خود کند به امتحان لطف اندر نفی ارادتش. (برکشیدن)

-۵۴- کدام گزینه درباره تعریف «اصطلاحات صوفیه» درست است؟

۱) تلوین، صفت ارباب احوال بود و تمکین، صفت اصحاب حفائق.

۲) فرق، آن بود که از تو ربوده بود و جمع، آن بود که با تو منسوب بود.

۳) خداوند ستر دائم به نعت خشوع بود و خداوند تجلی به وصف شهود بود.

۴) محو برتر از محق بود برای آنکه از محق اثری بماند و از محو هیچ اثر بماند.

-۵۵- عبارت زیر تعریف صحیح کدام اصطلاح عرفانی است؟

«مراد از این علم آن است که بنده در جمیع حرکات و سکنات ظاهره و باطنی حق را تعالی بر خود مطلع بیند و در کل احوال و اقوال و افعال او را رقیب خود دارد.»

۴) علم قیام

۳) علم حضور

۲) علم مشاهده

۱) علم مراقبه

-۵۶- عبارت زیر تعریف کدام اصطلاح عرفانی است؟

«انطوابی باطن به مطالعه کمال جلال محبوب»

۴) انس

۳) هیبت

۲) ذوق

۱) شوق

-۵۷- مفهوم کدام گزینه با جمله «فروغ آتش - اگرچه فروزنده خواهد که پست سوزد - به ارتفاع گراید.» مناسب است؟

۱) مرد هنرمند با مروت - اگرچه خامل منزلت باشد - به عقل و مروت خویش پیدا آید در میان قوم.

۲) هیچ خدمتکار - اگرچه فرومایه باشد - از دفع مضرّتی و جرّ منفعتی خالی نماند.

۳) نفاد کار با اهل بصیرت و فهم تواند بود نه به انبیوهی انصار و اعوان.

۴) نشاید که پادشاه خردمندان را به خمول اسلاف فروگذارد.

-۵۸- مفهوم جمله «مهتران قصد زیردستان و آذنان در مذهب سیادت محظوظ شناسند.» کدام است؟

۱) بنای کار به قوت ذات و استیلای اعوان نیست.

۲) باد سخت گیاهی ضعیف را نیفکند و درختان قوی را دراندازد.

۳) شاخ رز بر درخت نیکوت و بارورتر نزود و بدان چه نزدیکتر باشد، درآویزد.

۴) هر که درگاه ملوک را ملزم گردد از تحمل رنج‌های صعب و تجرّع شربت‌های بدگوار تجنب ننماید.

-۵۹- مفهوم مثل «قد أللنا و إيلَ علينا» در عبارت زیر کدام است؟

من در ملک، عمر به آخر رسانیده‌ام و به خیر و شرّ احوال بینا گشته و امروز در زمرة منکوبان آمده‌ام و مثل

مشهور است که «قد أللنا و إيلَ علينا.»

۱) ارزش دوراندیشی

۲) اهمیت تقدیرگرایی

۴) ارزش فرمانبرداری

-۶۰- مفهوم کدام گزینه با عبارت مشخص شده تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«از سرانصف و رجوع از اصرار و تعادی «أعطيت القوس باريها» بر من خواند.»

۲) ان العوان لاتعلم الخمرة

۱) أنا ابن بُحدتها

۳) بر بی‌بدل چگونه گزیند کسی بدل

-۶۱- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) عظام را عظام لگدکوب شده.

۲) خناجر با خناجر إلف گرفته.

۳) یمانی در قراب رقاب جایگزیر شده.

۴) شمشیر چون درخت دوزخیان سر برآورده.

- ۶۲- «ترقین نهادن» در عبارت زیر به کدام معنا است؟
«... و بر باز روایات سلف که سریه سر سهو بود، ترقین می‌نهاد و هیچ آفریدهای از حضرت او بی‌نصیب و بی‌پهره باز نگشست.»

- ۱) مهر کردن نامه‌ای
۲) خط نسخ کشیدن بر نوشته‌ای
۳) نوشتن عبارتی به نشانه تأیید
۴) باطل کردن عبارتی از دفتر حساب

- ۶۳- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) چون شاه افلاک به زیر کره خاک فروشد.
۲) دیگریاره سپردار مگار، تیغ در میخ شب زد.
۳) یزک صباح، ترک رواح را خون آلود بگذاشت.
۴) مهره باز بی‌مهر سیاه‌دل کبود‌چهر، آینه سخت‌رویی را در روی کشید.

- ۶۴- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«و در جمله عبارت از محبت نه محبت بود، از آنچه محبت حال است و حال هرگز قال نباشد.»

وارای حد تقریر است شرح آرزومندی زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت تا پرسد که چرا رفت و چرا باز آمد عشق‌بازان چنین مستحق هجرانند

۱) قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز
۲) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود
۳) عارفی کوکه کند فهم زبان سوسن
۴) لاف عشق و گله از بارزه‌ی لاف دروغ

- ۶۵- معنی عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«چون نزدیک شد که حس آفت که از بعد مسافت حاصل شود، به قرب مجاورت مندفع گردد، قضای میرم نازل شد.»

۱) چون به سبب جدایی و راه دور، مشکلات فراوانی پدید آمده بود، برای از بین بردن آن‌ها دستور قاطعی صادر کرد.
۲) وقتی به نزدیکی آن‌جا رسید، رنج دوری که مشکل‌آفرین است، از میان رفت و به آنچه آرزو داشت، دست یافت.
۳) چون نزدیک بود به علت دوری مکان، رابطه دوستی ایشان به دشمنی تبدیل شود، فرمان استواری صادر کرد.
۴) چون زمان چندانی نمانده بود تا رنج دوری به سبب نزدیک شدن و رسیدن از میان رود، مرگ او فرارسید.

- ۶۶- نوبستنده در عبارت زیر از چه چیزی گله می‌کند؟

بسا دهانه که از این حادثه به اطراف افتادند و همشهربان تفقد او به قصاده واجب دیدند، جز محمد منشی که محمد منسی انگاشتند، از براز دفتر مذکوران نام او برداشته.»

- ۱) تبعید شدن ۲) غفلت ناگزیر ۳) بی‌توجهی آشنایان ۴) غیبت ناخواسته

- ۶۷- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) ای در غرقاب نار به کار آب پرداخته.
۲) ای در گذر سیالاب مجلس شراب ساخته.
۳) ای بر لوح شکسته کشته تعمی جاریه بهشتی پخته.
۴) ای در تاریکی ظلام چون برق از غمام بازان گشته.

- ۶۸- کدام گزینه در «وصف قلم» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) دو زبانست، سفارت ارباب وفاق نشاید.
۲) هر چند به سر قیام می‌کند، سیاه کار است.
۳) اجوفیست که تا مشتق نشود، کلام او صحیح نیاشد.
۴) طالب علمیست سودا بر سر زده، تا تن دونیم نکند، دوفنون نشود.

- ۶۹- متن‌های پنهان هجویری در کشف‌المحجب، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) الْمَعْلُومُ أَبُونَصْرٍ سِرَاجٍ وَرِسَالَةٍ قَشِيرِيَّه
۲) طبقات الصوفیه ابوعبدالرحمن سلمی و رساله قشیریه
۳) حلیۃ الاولیاء ابونعمیم اصفهانی و عوارف المغارف سهروردی
۴) قوت القلوب ابوطالب مگی و حلیۃ الاولیاء ابونعمیم اصفهانی

- ۷۰- کدام اثر زیر «شرح مثنوی مولوی» است؟
- (۱) مشارق‌الدراری؛ سعید الدین فرغانی
 - (۲) مفاتیح الاعجاز؛ شمس الدین لاهیجی
 - (۳) فصل الخطاب لوصل الاحباب؛ خواجه محمد پارسا
 - (۴) جواهر الاسرار و زواهر الانوار؛ کمال الدین خوارزمی
- ۷۱- کتاب «نحو القلوب» از کیست و موضوع آن چیست؟
- (۱) ابوالقاسم قشیری، تأویل قواعد نحوی بر مذاق صوفیه
 - (۲) ابوالقاسم قشیری، تأویل قواعد نحوی بر مذاق صوفیه
 - (۳) ابوبکر فورک، مباحثت نحوی بر مشرب کوفیان
 - (۴) حارث بن احمد المحاسبي، تبیین مرانب قلب
- ۷۲- تنها پادشاهی که در «گاتاها» از او یاد شده، کیست؟
- (۱) کیومرث
 - (۲) گشتاسب
 - (۳) فردون
 - (۴) لهراسب
- ۷۳- عبارت زیر معرف کدام گزینه است؟
- «از علماء و نویسنده‌گان برجسته قرن هفتم است که در حدود سال ۶۳۴ به دنیا آمد. از وی آثار متعددی به فارسی و عربی بر جای مانده که مهم‌ترین آن‌ها «درة الناج لغرة الدجاج» است.»
- (۱) ابوالمفاخر یحیی باخرزی
 - (۲) علاء‌الدوله سمنانی
 - (۳) قطب الدین شیرازی
 - (۴) شهاب‌الدین عبدالله شیرازی
- ۷۴- کدام گزینه درباره ادبیات داستانی فارسی در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۳۲ درست است؟
- (۱) از دهه بیست اندیشه‌های پوچ‌گرایانه آغاز می‌شود.
 - (۲) در این دوره، با توجه به رشد و توسعه مدرنیته، آثار آوانگارد تولید می‌شود.
 - (۳) در این دهه، حزب توده با انتشار نشریه «کبوتر صلح» به گرایش‌های اجتماعی - سوسیالیستی دامن می‌زند.
 - (۴) از مشخصه‌های ادبیات داستانی این دوره، پرداختن به واقعیت جامعه و ترک تعهدات و عقاید حزبی است.
- ۷۵- عبارت زیر را کدام نویسنده خارجی و درباره کدام شخصیت ادبی ایرانی بیان کرده است؟
- «او انسانی بود که از سرچشمه‌های فرهنگ و تمدن‌های ملل شرق و غرب، جان خویش را سیراب کرده بود. من به عنوان یک بیگانه، وقتی با او به زبان مادریم گفتگو داشتم، احساس می‌کردم که با یک فرانسوی طرف هستم و وقتی کتاب‌های او را خواندم، دیدم نثر او یکی از اصیل‌ترین نمونه‌های نثر فارسی است.»
- (۱) اڑه لسکو - ذبیح بهروز
 - (۲) زیلبر لازار - صادق هدایت
 - (۳) سیمون وی - بزرگ علوی
 - (۴) زان ریشار بلوک - محمدعلی جمال‌زاده
- ۷۶- کدام گزینه درباره سبک قرن نهم - دوره تیموری و شاهرخ - دقیق‌تر است؟
- (۱) کاربرد جملات طولانی - مدرسی شدن عرفان - معلق‌نویسی - تذکرنه‌نویسی
 - (۲) سفرنامه‌نویسی - تطویل کلام و استفاده از القاب و عناوین فراوان - ساده‌نویسی
 - (۳) حرکت به سوی ساده‌نویسی - رواج تاریخ‌نویسی - رواج لغات ترکی - افول ادب عرب
 - (۴) درآمیختگی نظم و نثر - رواج تاریخ‌نویسی و فرهنگ‌نویسی - استفاده فراوان از ضرب المثل‌ها
- ۷۷- کدام گزینه درباره شعر شاعران سبک عراقی درست است؟
- (۱) رمزهای به کار رفته در شعر عطار از سنایی بیشتر، اما زبان رمزی سنایی روش‌تر است.
 - (۲) از خصایص اصلی تصاویر غزل مولوی صبغه سورئالیستی و حضور ضمیر ناهمشیار است.
 - (۳) تخیل‌های دورپرداز سبک هندی‌وار سعدی، در سخن انوری، خاقانی و نظامی نیست.
 - (۴) حافظ در درجه اول از خاقانی و سپس از سعدی تأثیر پذیرفته است.

- ۷۸ - کدام گزینه از نظرهای تغذیی عرفانی است؟
- (۱) سوانح العشق - عبهرالعاشقین - لمعات
 - (۲) اسرار التوحید - تمہیدات - انساللائین
 - (۳) معارف بھاء ولد - مقالات شمس - تذکره الاولیاء
 - (۴) مرصادالعباد - عوارفالمعارف - مصباحالهدایه
- ۷۹ - در عروض سنتی، بحر رمل در کدام دایرۀ عروضی قرار می‌گیرد؟
- (۱) منتزعه
 - (۲) مختلفه
 - (۳) مختلفه
 - (۴) متفقه
- ۸۰ - در کدام بیت به جای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آمده است؟
- هر کسی پنج روز نوبت اوست
می‌نکند التفات آن که به دستش گمند
کافران را نتوان گفت که برگرد از کیش
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
- (۱) دور مجnoon گذشت و نوبت ماست
 - (۲) این که سرش در گمند جان به دهانش رسید
 - (۳) عاشقان را نتوان گفت که باز آی از مهر
 - (۴) دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدارا
- ۸۱ - حرف قبل از روی به ترتیب در این چهار بیت چه نام دارد؟
- من آنم که در شیوه طعن و ضرب
لنگلنان قدمی برمی‌داشت
ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
به هیچ یار مده خاطر و به هیچ دیار
- (۱) ردف زاید - قید - دخیل - ردف اصلی
 - (۲) قید - دخیل - ردف اصلی - ردف زاید
 - (۳) قید - دخیل - ردف اصلی - ردف زاید
- ۸۲ - در کدام گزینه قافیه معیوب است؟
- باعقل خراب در مناجات
صبر از تو خلاف ممکنات است
متوجه است با ماسخنان بی حسیبت
که کامی حاصل اید بی مرارت
- (۱) سرمیست درآمد از خرابات
 - (۲) دیدار تو حمل مشکلات است
 - (۳) متناسب بند و موزون حرکات دلفربیت
 - (۴) مپن دار از لب شیرین عبارت
- ۸۳ - در کدام بیت ابهام ادبی (کژتابی) دیده می‌شود؟
- روزها رفت که دست من مسکین نگرفت
یار من چون بخرامد به تماشای چمن
روزه هر چند که مهمان عزیز است ای دل
گو حریقی که شب و روز می صاف کشد
- (۱) نوع وجه شبه در «نصرع اول» بیت زیر کدام است؟
 - (۲) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من
 - (۳) متعدد (ابهامی)
 - (۴) تحقیقی (مخمل)
- ۸۴ - کدام بیت «ابهام و کنایه» دارد؟
- که باد صبح، نسیم گره گشا آورد
که مژده طرب از گلشن سبا آورد
برآرسر که طبیب آمد و دوا آورد
که حمله بر من درویش یکقبا آورد
- (۱) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
 - (۲) صبا به خوشخبری هدهد سلیمان است
 - (۳) علاج ضعف دل ما کرشمه ساقی است
 - (۴) به تنگچشمی آن ترک لشکری نازم

- ۸۶- کدام گزینه درباره تصاویر خیالی «مصراع اول» بیت زیر درست است؟
 آی باغ خوش و خندان بی تو دو جهان زندان آنی تو و صد چندان زنهار مخسب امشب»
 ۱) استعاره تبعیه، تشیبه تفضیل ۲) استعاره مکنیه، استعاره مصرحه
 ۳) استعاره مصرحه، تشیبه مشروط ۴) تشیبه مضرم، تشیبه تفضیل
- ۸۷- در کدام گزینه «واو استبعاد» به کار رفته است؟
 ۱) درویش نمی‌پرسی و ترسیم که نباشد ۲) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
 ۳) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش ۴) برو ای زاهد و بر زردکشان خرد مگیر
- ۸۸- در عبارت زیر به ترتیب از کدام‌یک از انواع ایجاز استفاده شده است؟
 «همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند به جمال»
 ۱) ایجاز قصر و ایجاز حذف ۲) ایجاز حذف و ایجاز قصر
 ۳) ایجاز حذف و ایجاز مخل ۴) ایجاز فصر و ایجاز مخل
- ۸۹- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟
 «وهرم باید که گرد آشکار مرد بی گوهر کجا آید به کار»
 ۱) ایهام تناسب ۲) جناس نام ۳) ایهام ۴) ایهام
- ۹۰- در بیت زیر کلمات مشخص شده به ترتیب استعاره از چیست؟
 «ز سنبل کرد بر گل مشک بیزی ز نرگس برس من سیماب ریزی»
 ۱) گیسو، گونه، چشم، زنخ ۲) زلف، چهره، چشم، چهره
 ۳) مژگان، گونه، چشم، بناگوش ۴) موی بناگوش، چهره، چشم، معشوق
- ۹۱- جایگاه بلاغی «پسته» و «شکر» در مصراع دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟
 «پست ش کر گشت غبار درت پسته و عناب شده شکرت»
 ۱) مشبیه، استعاره ۲) استعاره، استعاره ۳) مشبه، مشبیه ۴) مشبه، استعاره
- ۹۲- نقش نحوی جمله وابسته‌ای که زیر آن خط کشیده شده چیست؟
 «گفت قبطی: «تو دعا بی کن، که من از سیاهی دل ندارم آن دهن که بود که قفل این دل واشود؟»
 ۱) متمم ۲) تمیز ۳) نهاد ۴) مسنند
- ۹۳- در کدام بیت «کجا» حرف تأویل به مصدر اصلی است؟
 کجا در هر هنر گویی جهانی است
 بپرهیز و مستان ز کس خوردنی
 کجا رحمت آورد گشتاسب شاه
 کجا باختش همیشه سور باشد
 ۱) وز ایشان شیرمردی کامرانی است ۲) کجا رفت خواهی ببر بردنی
 ۳) از ایشان بکشتنند چندان سپاه ۴) بدائستم که عاشق کور باشد

-۹۴- تعریف کدام گزینه درست است؟

- (۱) واژه‌ای را اشتقاقی گویند که در ساختمن آن حداقل یک تکواز مقید به کار رفته باشد.
- (۲) تکوازهای اشتقاقی آن‌هایی هستند که حضور آن‌ها را در واژه‌الزامات دستوری تعیین می‌کند.
- (۳) تکوازهای صرفی آن‌هایی هستند که افزودن‌شان به پایه به لحاظ الزامات صرفی و معنایی باشد.
- (۴) تکوازهای اشتقاقی مقوله‌ساز آن‌هایی هستند که برای تثبیت مقوله دستوری بر تکوازی دیگر افزوده می‌شوند.

-۹۵- در کدام گزینه «حذف جمله» صورت گرفته است؟

- (۱) بنام اربیلزی مرا گفت خون
- (۲) شب چو عقد نماز می‌بنم
- (۳) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق
- (۴) محل قابل و آنگه نصیحت قائل

-۹۶- کدام گزینه درباره «تاریخ‌گرایی نو» درست است؟

- (۱) ادبیات صرفاً محصول تاریخ است و در ساختن تاریخ مشارکت ندارد.
- (۲) تاریخ‌گرایی نو مناسبات قدرت را زمینه مشترک انواع متون نمی‌داند.
- (۳) تاریخ‌گرایی نو میان ادبیات (متون ادبی) و متون غیرادبی تفاوت می‌گذارد.
- (۴) تاریخ‌گرایی نو برخلاف تاریخ‌گرایی قدیم به واقعیت‌های تاریخی اصالت می‌دهد و ادبیات را صرفاً انعکاس تاریخ می‌داند.

-۹۷- با توجه به ویژگی‌های مکتب‌ها کدام گزینه درست است؟

- (۱) کوبیسم: استفاده از پرسپکتیو دقیق؛ تکیه بر سایه - روشن‌ها؛ تکیه بر وضع و معنای طبیعی اشیا
- (۲) ناتورالیسم: تأکید بر محیط و وراثت، نوعی جبرباوری علمی و علی؛ بی‌توجهی به حالات حیوانی و فیزیولوژی
- (۳) سوررئالیسم: نگارش خود به خود؛ ویران کردن دیوار میان جنون و عقل، توجه به ضمیر پنهان؛ رهایی از قیود عقلی و اخلاقی در حین نوشتن
- (۴) سمبولیسم: واکنش در برابر رئالیسم و ناتورالیسم؛ دنیا جنگلی است سرشار از علائم؛ توجه به تصاویر ابژکتیو؛ ابهام موسیقایی

-۹۸- ادبیات تطبیقی، در تعریف هنری رمک (مکتب امریکایی)، از حیث مبانی نظری و رویکردهای پژوهشی، با کدام حوزه مطالعاتی پیوند بیشتری دارد؟

- (۱) نقد ادبی
- (۲) تاریخ ادبیات
- (۳) ترجمه
- (۴) بینارشتهای

-۹۹- کدام گزینه به ترتیب در مورد دیدگاه‌های افلاطون و ارسطو در نقد ادبی درست است؟

- (۱) توجه به محتوا - توجه به شکل اندامواره اثر
- (۲) تمایز بین صدق و کذب - تأثیرگذاری الهام بر سروden شعر
- (۳) جایگاه تقلید و میل فطری انسان به وزن و ایقاع - فرم منطقی و محتوا
- (۴) بی‌توجهی به الهام باطنی در سروden شعر - ستیزه‌گری با شاعران به سبب دلایل اخلاقی‌گرایانه

-۱۰۰- عبارت زیر در توصیف کدام مکتب نقد ادبی است؟

«پیروان این مکتب به لحاظ تاریخی در زمرة نخستین مخالفان نقد نو و از نظر فلسفی به مخالفت با مفهوم کانونیت زبان به مثابه وجه ممیزه ادبیات برخاستند و بار دیگر توجه خود را به پیرنگ و ژانر اثر معطوف داشتند.»

- (۱) فرانکفورت
- (۲) پراج
- (۳) شیکاگو
- (۴) تارتو