

کد کنترل

۱۹

E

۱۱۹E

دفترچه شماره (۱)  
صبح جمعه  
۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکز) – سال ۱۳۹۹

### رشته ادیان و عرفان – کد (۲۱۳۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

# Konkur.in

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

| ردیف | مواد امتحانی                                 | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|--|------------|----------|----------|
| ۱    | مجموعه دروس تخصصی: زبان عربی - ادیان و عرفان | ۹۰         | ۱        | ۹۰       |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیمی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

### ■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعریف أو المفهوم (۱۰-۱)

#### ۱ - عین الخطأ في المفهوم:

- ۱) « هل لنا من شفاء فیشفعوا لنا »: آیا برای ما شفیعانی هستند تا ما را شفاعت کنند؟
- ۲) « لا تطغوا فيه فیحٌ عليكم غضبی »: در آن از حد و اندازه مگذرید که غصب من بر شما فروود آیدا
- ۳) « لولا أخْرَتْنِي ... فأصْدِقَ و أكُنْ مِن الصالحين »: چرا آجل مرا به تأخیر نینداختی ... تا صدقه دهم و از صالحان باشم!
- ۴) « لَمَا يَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَ يَعْلَمُ الصابِرِينَ »: خداوند هنوز کسانی را که از شما جهاد کردند و صبر پیشه نمودند، مشخص نکرده است!

۲ - « ويحك! إن لكل أجل وقتاً لا يعدوه، و سبباً لا يتجاوزه، فلا تقد لممثل هذه الكلمات، فإنما نفت الشيطان على لسانك! ». عین الصحيح: وای بر تو!

- ۱) هر اجلی را زمانی است که از آن پیش نمی‌افتد، و سببی است که از آن درنمی‌گذرد، پس به چنین سخنانی باز نگرد، که آن فقط شیطان بود که بر زبانت دمیدا!
- ۲) هر سرسیدی را اجلی است معین که از آن نمی‌گذرد، و سببی دارد که از آن تجاوز نمی‌کند، پس چنین کلماتی دیگر باز نگردد، چه آن دمیدن شیطان می‌باشد بر زبان ثوا
- ۳) هر مهلتی را زمانی است معین که از آن نمی‌گذرد، و علتی است که از آن عبور نمی‌کند، پس دیگر این چنین سخن مگو، که این شیطان بود که چنین حرفی را بر زبانت جاری ساخت!
- ۴) هر زمانی را مهلتی است که از آن تجاوز نمی‌کند، و علتی است که از آن درنمی‌گذرد، پس بار دیگر به مثل این کلمات باز نگرد، زیرا تنها شیطان است که بر زبانت دمیده است!

#### ۳ - « أنا لا أحب أن أخدع نفسي عن نفسي، كما لا أحب أن أخدع الناس عنها! ». عین الصحيح في المفهوم:

- ۱) من دوست ندارم درباره نفس خویش خودم را فریب دهم، همچنانکه دوست ندارم مردم را گمراه کنم!
- ۲) من دوست ندارم خودم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران را درباره خود گمراه کنم!
- ۳) من تمایلی ندارم از خودم به خودم نیرنگ بزنم، همانطور که دوست ندارم دیگران را فریب دهم!
- ۴) من میل ندارم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران درباره آن دروغ بگویند!

- ۴- «وَمَنْ لَا يَفْعَلُ عِيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ، يَمْتَ وَهُوَ عَاتِبٌ!»:
- ۱) هر آنکس که از دوست خود و از برخی عیوبی که در اوست چشم پوشی نکند، در حال سرزنش کردن می‌میرد!
  - ۲) هر کس چشمان خود را بر عیوبهایی که در بعضی دوستان وی است نبندد، در حال عتاب از دنیا می‌رود!
  - ۳) آنکه بخاطر دوست خویش از بعضی عیوبی که در اوست اغماض نکند، در حالی می‌میرد که سرزنش کننده استا
  - ۴) هر که چشم خویش را از عیوبهایی که در دوست خود می‌بیند اغماض نکند، درحالی از دنیا می‌رود که عتاب کننده است.
- ۵- «وَلَوْ رَأَتِي فِي نَارِ مَسْعَرَةٍ ثُمَّ أَسْتَطَاعَتِ، لَزَادَتْ فُوقَهَا حَطَبًا!»:
- ۱) اگرچه مرا در حال سوختن در آتش ببیند، توانایی دارد هیزم آن را اضافه کند!
  - ۲) هرگاه مرا افروخته در آتشی ببیند، سپس اگر بتواند هیزم بر آن می‌گذارد!
  - ۳) چنانچه مرا در آتش سوزان بیند، می‌تواند هیزم آن را افزون سازد!
  - ۴) اگر مرا در آتشی افروخته بیند و بتواند، هیزم بر آن می‌افزاید!
- ۶- «وَوْضُعُ النَّدْى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا مَضْرُّ، كَوْضُعُ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدْى!». عین غيرالمناسب لمفهوم البيت:
- ۱) گرچه احسان نکوست از کم و بیش
  - ۲) نیکی از در محل خود نباید
  - ۳) نیکی کنی بجای تو نیکی کنند باز
  - ۴) نکوئی با بدان کردن چنان است
- ۷- «مَنْ يَزْرِعُ الشَّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ الْعَبْرًا!». عین الأکثر مناسبة (معنی و لفظاً):
- ۱) از نی بوریا شکر نخوری!
  - ۲) بدی را بد بود آخر مكافات!
  - ۳) ز زمین شوره سنبل بر زیابید!
  - ۴) خرما نتوان خورده از این خار که کشتیم!
- ۸- «چَغَوْنَهِ مَنْ تَوَانَ بِاَنْ چَيْزَى کَهْ دَرْ وَجُودَشِ نِيَازِمَنْدَ تَوْ اَسْتَ، بَرْ تَوْ اَسْتَدَلَالَ كَرَدَ!»:
- ۱) کیف الاستدلال بوجودک بما مفترض ای وجودک!
  - ۲) کیف یستدلّ عليك بما هو في وجوده مفترض إلیك!
  - ۳) کیف یمکن الاستدلال عنك بواسطه التي تحتاج إلیك!
  - ۴) کیف نستطیع أن نستدلّ بوجودک بمن هو تحتاج إلى وجودك!

- ۹ « مسأله اسلام در بینش معتقدانش، از رهبری گرفته تا رهروی، مسأله دعوی است زنده و پویا در همه سطوح!»:

۱) فی معتقد المؤمنین بالإسلام، إِنَّه مسأله الدّاعوة الحية التّشیطة علی سطح القاعدة حتی القيادة و علی جميع الأصعدة!

۲) فی وعي المؤمنین بالإسلام، إِنَّه مسأله الدّاعوة الحية التّشیطة علی سطح الرّعیم حتی القاعدة و علی جميع السطوح!

۳) إِنَّ مسأله الإسلام في معتقد المعتقدين به و علی سطح الرّعامة حتی التّبعية، إِنَّه مسأله دعوة نشطة و حيّة علی جميع السطوح!

۴) إِنَّ مسأله الإسلام في وعي المؤمنین به علی مستوى القيادة حتی القاعدة، هي مسأله دعوة نشطة و متحركة في كلّ صعيد!

- ۱۰ « نفوذ و توسيعة دانش و فرهنگ اسلامی در اروپا، یکی از عوامل اصلی ظهور رنسانس در قرن ۱۵ بوده است!»:

۱) كان نفوذ و انتشار العلم و الثقافة الإسلامية في أوروبا أحد العوامل الرئيسية لحدوث النهضة العلمية في القرن الخامس عشر!

۲) إن نفوذ و توسيع العلم و الثقافة الإسلامية في بلاد اوروبا كان من العوامل الأصلية لبروز النهضة الثقافية في قرن الخامس عشر!

۳) كان لنفوذ و توسيعة العلوم و الثقافات الإسلامية في اوروبا العامل الرئيسي لإيجاد الانبعاث الثقافي في القرن الخامس عشر!

۴) إن التقوذ و النشر للعلم و الثقافة الإسلامية في اوروبا هو العامل الأصلي في حصول الانبعاث الثقافي في قرن الخامس عشر!

### ■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۱-۱۳)

- ۱۱ « کم الساعة الآن و کم دقیقة انتظرتني؟ الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق!». عین الخطأ:

۱) الساعة . الآن . انتظرت . خمس . دقائق

۲) كم . الساعة . دقيقة . انتظرت . الثانية

۳) كم . دقيقة . انتظرت . الساعة . خمس

۴) دقيقة . الآن . انتظرت . الثانية . خمس

## ١٢ - عین الصحيح:

- ١) اخْفَضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ وَ أَلْنِ جَانِيكَ وَ ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ،
- ٢) وَ آسِي بَيْنَهُمْ فِي الْحَلْظَةِ وَ النَّظَرَةِ، حَتَّى لا يَطْمَعُ الْعَظِيمَاءِ فِي حَيْفَكَ لَهُمْ،
- ٣) وَ لَا يَبْأَسُ الصُّعْفَاءِ مِنْ عَذَالَكَ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَأَلُكُمْ مَعْشَرَ عِبَادَةِ،
- ٤) عَنِ الصُّغِيرَةِ مِنْ أَعْمَالِكُمْ وَ الْكَبِيرَةِ، وَ الظَّاهِرَةِ وَ الْمَسْتُورَةِ، فَإِنْ يُعَذَّبْ فَأَنْتُمْ أَظَلُّمُ!

## ١٣ - عین الخطأ:

- ١) يُقَالُ إِنَّ الْمَرَادَ بِهِذِهِ الْآيَةِ تَضْمِينُ الْاسْتِعَانَةِ،
- ٢) وَ مَنْ تَرَكَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي صَلَاتِهِ بَطَلَتِ الصَّلَاةُ،
- ٣) سَوَاءَ كَانَتْ قَرْضًا أَوْ نَفَلًا، كَمَا يَجْبُ الْجَهْرُ بِهَا وَ لَا يَجُوزُ الْخَفْثُ،
- ٤) إِلَّا أَنَّ جَمِيعَ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَلَفَ فِيهَا بَيْنَ الْفُقَهَاءِ!

## ■ ■ عین الصحيح عن الإعراب و التحليل الصرفی (١٤-١٨)

## ٤ - فَكَيْفَ تَتَقَوَّنُ، إِنْ كَفِرْتُمْ، يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شَبِيَّاً). عین الصحيح:

- ١) يَوْمًا: مفعول به لفعل «تتقون» و منعوت لجملة « يجعل ...» و الرابط محنوف، تقديره « يجعل فيه ...»
- ٢) الْوِلْدَانُ: اسم مثنى مذكر، و فاعل لفعل « يجعل» و مرفوع بالألف، و « شَبِيَّاً» مفعول به و منصوب
- ٣) شَبِيَّاً: جمع « أَشِيب» و صفة مشبهة و لا مؤنة له على وزن فعلاً، و نعت و منصوب بالتبعية
- ٤) تتقون: فعل مضارع من باب تفعيل، لفيف مفروق و له إيدال الواو إلى الناء ثم إدغام الثناء

## ٥ - «إِذَا أَنْتَ رَمَيْتَ بِعَدَوَةِ فَلَا تَيَأسَ!». عین الصحيح:

- ١) تيأسَ: فعل مضارع مجرد ثلاثي، و مبني على الفتح لوجود نون التوكيد التقليلية و مجروم محلأ بحرف « لَا» النافية و فاعله ضمير النون البارز
- ٢) أَنْتَ: ضمير منفصل مرفوع و نائب الفاعل و في محل رفع، و هو مبدل من ضمير الناء المتصلب، و الجملة فعلية و في محل جز، مضاد إليه
- ٣) رميَتَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول أو مبني للمفعول، و نائب فاعله ضمير الناء البارز، و الجملة فعلية و خبر و في محل رفع
- ٤) إذا: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة، و ظرف غيرمتصرف أو مفعول فيه للزمان، متعلقه فعل « رميَتَ»

## ٦ - «لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَلْاقُونَ مِثْلَ مَا تَلَاقَيْ، لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مَثَلَنَا!». عین الصحيح:

- ١) يَلْاقُونَ، تلقي: مضارع من باب مفاعة، معنل و لفيف مفروق، إعلاله بالحذف
- ٢) كانوا: اسمه ضمير الواو؛ خبره (الأولي): يَلْاقُونَ؛ (الثانية): في المضاجع
- ٣) المضاجع: متنهي الجموع و من نوع من الصرف، و منعوت للنعت «مثَلَنَا»
- ٤) مثل: الأولى: مفعول به و منصوب؛ الثانية: خبر «كان» المفرد و منصوب

١٧ - «أعزز بنا وأكف، إن دعينا يوما إلى نصرة من يلينا». عين الخطأ:

١) أكف: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مبني على حذف حرف العلة، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»

٢) أعزز: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الأمر، مضاعف و ممتنع الإدغام، فاعله ضمير «نا» المجرور في اللفظ بالباء الزائدة، و الجملة فعلية

٣) يلي: فعل مرفوع بضممة مقدرة و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره «هو» و الجملة فعلية و صلة للموصول «من» و عائدتها الضمير المستتر

٤) دعينا: فعل ماضٍ مجرد ثالثي و مبني للمجهول أو للمفعول، معنل و ناقص و إعلاله بالقلب، نائب فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية و شرطية

١٨ - «ولم أز كالمعروف، أمتا مذاقه فحلو، و أمّا وجهه فجميل!». عين الخطأ:

١) أمّا: حرف شرط و تفصيل، مذاق: مصدر ميمي و مبتدأ و مرفوع و خبره المفرد «حلو» و اقتراه بالفاء واجب

٢) كالمعروف: الكاف اسم بمعنى «مثل» مفعول به و منصوب محلأً لفعل «أر»، المعروف: اسم مفعول و مضارف إليه و مجرور

٣) أر: مضارع من مزيد ثالثي (باب إفعال)، معنل و ناقص، و له إعلال حذف الهمزة وجوباً، مجزوم بحذف حرف العلة

٤) لم أر: «لم» حرف نفي و نقل، «أر»: للمتكلم وحده من فعل مجرد ثالثي، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره «أنا» و الجملة فعلية

### ■ ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٩-٣٠)

١٩ - عين الصحيح للفراغ: إن المصدر «إتّمار» مأخذ من مادة .....

١) «يمر» و لا غير ٢) «يمر» أو «فتر»

٤) «أمر» أو «ومر» ٣) «أمر» و لا غير

٤٠ - «غداة - أرزاء - غذاء - مبرأة». عين الصحيح في الأوزان:

١) فعلة . فعلاء . فعلاء . مفعلة ٢) فعلة . أفعال . فعال . مفعلة

٤) فعل . فعلاء . فعلاء . مفعال ٣) فعل . فعلاء . فعلاء . مفعال

٤١ - عين ما كله ممنوع من الصرف:

٢) بلخ . ليال . حمزة ١) طوس . حضر موت . أرمـل

٤) هند . جـوعى . منـازـة ٣) شوش . ثـلـاث . تـلـفـزـيون

## ٢٢ - عین الصحيح في التصغير:

- ١) ميعاد ← مُيَعِّد / شاعر ← شُوِيعِر  
 ٢) مُوقظ ← مُويقِظ / موعد ← مُوعِد  
 ٤) شمس ← شميسة / أحلى ← أَحْلَى  
 ٣) أرض ← أُريضة / مريم ← مَرِيم

٢٣ - لولا أن من الله علينا). عین الصحيح في نوع «أن»:

- ١) موصول حرفی  
 ٢) زيادة للتأكيد  
 ٤) مفسرة لما قبلها  
 ٣) مخففة من التقيلة

٤ - عین «كم» لا يمكن أن تكون استفهامية:

- ٢) كم ساعِ بينكم في الصفا!  
 ٤) كم طالعت من كتب مفيدة!

٥ - عین الخطأ في جواب الشرط:

- ١) إن فُلت بهذا المعنى المحمود فوالله تلهج الأسنة بذكرك!  
 ٢) إن تخلصَ الله العمل والله يُضاغِفُ لك الأجر أضعافاً!  
 ٣) الكتابُ والله إن تطالعَه فهو خير جليس!  
 ٤) والله إن إنقيتم ليجعلَ الله لكم مَرْجِحاً!

٦ - عین الخطأ (في باب العدد):

- ١) متى تُعيد لي ألف التومان الذي أسلفته إياك من قبل؟  
 ٢) متى تُعيدين لي الاشـيـعـةـ عـشـرـ كتابـاـ الذي أعرـتـهاـ إـيـاكـ؟  
 ٣) إـتـيـ لـمـ أـطـالـعـ حـتـىـ الـآنـ الإـحدـىـ وـ الـعـشـرـ مـقـالـاتـ التيـ اـسـتـعـرـتـهاـ مـنـ الـمـكـتبـةـ؟  
 ٤) إـتـيـ لـمـ أـطـالـعـ الـكـتـبـ الـثـلـاثـةـ وـ الـخـمـسـ مـقـالـاتـ التيـ اـسـتـعـرـتـهاـ مـنـ الـمـكـتبـةـ حـتـىـ الـآنـ؟

٧ - عین الواو لا تكون إلا معنة:

- ١) كلَ طالب و جهده متلازمان في العمل!  
 ٢) إنَ الله يرزقنا و إياكم لو كنا كاذبين!  
 ٣) نجحتُ و اثنين من زميلاتي في الامتحان!  
 ٤) بعد غياب الشمس طلع النجم و القمر في السماء!

٨ - عین الخطأ (في باب الاختصاص):

- ٢) على أيها البطل يعول في القتال!  
 ٤) بنا رجالُ الغد تتعلق آمالُ الأمة!

٩ - عین الخطأ (في باب التمازع):

- ٢) قامت و قعدن المؤمنات في الصلاة!  
 ٤) جاهدوا و انتصر المسلمون في طريق الحق!

- ١) اجتهدتُ و أكرمتُهم الطالبات!  
 ٣) أيدناهم و أيدنا المواطنون!

- ۳۰- عین الخطأ للفراج: « سیفوز طلبة الصفت بجوائز و لا سبما ... منهم! »
- ۱) المجدُ ۲) المجدُ ۳) المجدُ ۴) المجدُ
- چه کسی منکر قدرت خداوند بر انجام امور شر بود؟
- ۱) ابراهیم نظام ۲) ابوعلی جباری ۳) جاحظ بصری ۴) عمر بن عبید
- ذبح آیینی در دین یهود چه نامیده می‌شود؟
- ۱) عورلا ۲) برشیت ۳) شحیطا ۴) کشورت
- چهار جهان در نظر گرفته شده در عرفان قبالا، کدام است؟
- ۱) صدور - خلقت - تکوین - عمل ۲) تجلی - صورت - ملکوت - یسود ۳) سفیروت - مشیت الهی - تکوین - عالم ماده ۴) سفیروت - نمونه‌های ازلی - خلقت - معاد
- کدام یهودیت به آموزه رستاخیز مردگان اعتقاد دارد؟
- ۱) اصلاح‌گر ۲) راست دینی ۳) محافظه‌کار ۴) طرفدار بازسازی
- «شولحان عاروخ» در یهودیت قرن شانزده، چگونه متنی است؟
- ۱) نوشته ابراهیم ابولافیا و درباره قوانین شرع که تا امروز معتبر است. ۲) نوشته یوسف فارو، مشتمل بر هلاخا و سرشار از حکمت اخلاقی است. ۳) متنی دوران‌ساز، نماد آمیختگی هلاخا و قبالا و راهنمای عملی سلوک برای حسیدیم است. ۴) متنی درباره قوانین شرع که چالشی علیه تلمود ایجاد کرد و بهمین دلیل، بهزودی کنار نهاده شد.
- کدام یک از مکاتب دوشهنه‌ای به باطن تعالیم و دایی نظر دارد؟
- ۱) نیایه ۲) ویشنیکه ۳) پوروه میمانسا ۴) اوته میمانسا
- از نظر داسگوپتا، کدام مورد نمودار یک سیستم فکری دیرینه‌تری است که در آن مبانی ابتدایی «سانکههیه» با اعتقادات مکتب «ودانه» تلفیق یافته است؟
- ۱) چارواکه ۲) گیتا ۳) سوترا نیتیکا ۴) شونیا وادا
- دو اصطلاح «تری رنه» (triratna) و «تنها» (tanha) به ترتیب به کدام معنا است؟
- ۱) سه اصل ریاضت، اهیمسا و دهیانه - نهی از ارتکاب محرمات دین هندو ۲) سه خدای دین هندو - پرستش خدای واحد ۳) سه خدای دین هندو - بدبخشی و رنج ۴) سه گوهر دین بودا - شوق سوزان
- در مکتب سانکههیه، پنج عنصر لطیف (تمناتره) چه تمایزی با جسم لطیف (سوکشمہ) دارد؟
- ۱) عناصر لطیف، معلوم‌ولی علت واقع نمی‌شوند، اما جسم لطیف، علت غیرمعلوم است. ۲) جسم لطیف، هم علت است و هم معلوم، اما عناصر لطیف، علت غیرمعلوم هستند. ۳) جسم لطیف، مخزن تأثرات دیرینه است ولی پنج عنصر لطیف چنین نیست. ۴) عناصر لطیف، غیرمادی هستند، اما جسم لطیف، مادی است.
- کدام یک از فلاسفه مکتب ودانه معتقد معرفت‌شناسی عقلی شنکره بوده و بر این باور است که حقیقت تنها در پرتو شروتی (کتب دینی) فهم می‌شود نه از راه استدلال؟
- ۱) مدهوا (Madhva) ۲) رامانوجا (Ramanuja) ۳) نیمبارکه (Nimbarka) ۴) ولبه (Vallabha)

- ۴۱- از نظر «میرچا الیاده»، هنرمندان خلاقی چون «تی. اس. الیوت» و «جیمز جوپس» در آثار خود به کدام مضامین پرداخته‌اند؟
- (۱) مسیحیت کیهانی و نه مسیحیت تاریخی را به منصه ظهور رسانده‌اند.
  - (۲) اشکال اسطورة بازگشت ابدی را به صورت قابل توجهی مطرح کرده‌اند.
  - (۳) داستان‌های فرهنگ عمومی و سنتی جوامع باستان را بازسازی کرده‌اند.
  - (۴) نگرش‌های ابتدائی و نخستین طغیان بر ضد اسطورة بازگشت ابدی را مطرح کرده‌اند.
- ۴۲- آگوست کنست، کارکرد دین را کدام گزینه می‌دانست؟
- (۱) تبیین کننده امور عالم و کنترل کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
  - (۲) تبیین کننده امور عالم و تقدیس کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
  - (۳) تعدیل کننده و تقدیس کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
  - (۴) محدود کننده استعدادهای بشری و وحدت‌بخش جامعه
- ۴۳- فروید، به ویژه در آثار او لیه‌اش، جذبه دین یهود و مسیحیت را در چه چیزی می‌داند؟
- (۱) حقیقت آموze مربوط به خدا
  - (۲) ادعای آن‌ها درباره معجزه‌ها
  - (۳) اقتدار بنیان‌گذاران آن‌ها
- ۴۴- کدام گزینه در مورد نظریه «دینی مارت» درست است؟
- (۱) دین ابتدایی بیشتر با رقص بیان می‌شود تا با اندیشه.
  - (۲) رفتار مناسک‌آمیز از باورداشت‌ها سرچشمه می‌گیرد.
  - (۳) جاندارانگاری نخستین صورت تجربه دینی است.
  - (۴) دین از جادو سرچشمه گرفته است.
- ۴۵- از دیدگاه دورگیم، توتمیسم دین مبتنی بر کدام مورد است؟
- (۱) توتم کلان (Clan) ها است.
  - (۲) حیوانات، گیاهان یا انسان‌های توتمی است.
  - (۳) یک نظام کیهان شناختی برخاسته از ساختار کلان مبتنی بر نیروی نهفته در توتم است.
  - (۴) یک نیروی غیرشخصی بی‌نام موجود در حیوانات یا انسان‌های توتمی است ولی با هیچ یک از آن‌ها یکی نیست.
- ۴۶- کدام گزینه از مهم‌ترین آثار کلامی - فلسفی زرتشتیان است که در زمان مأمون تدوین شده بود؟
- (۱) زاد سپرم
  - (۲) زند و همن یسن
  - (۳) گجستیک اباليش
  - (۴) یادگار جاماسب
- ۴۷- جشن «بما» متعلق به کدام آیین و مضمون آن چه بود؟
- (۱) حروفیه - مراسم یادگرد تولد فضل الله استرآبادی
  - (۲) مانویت - مراسم ویژه سالگرد شکنجه و مرگ مانی
  - (۳) مزدکیه - مراسم ویژه سالگرد شکنجه و مرگ مزدک
  - (۴) مهرپرستی - مراسم ضیافت مقدس نان و شراب در مهرکوه

-۴۸- ایده «فرشوگری» در آین زرتشتی چه جایگاهی دارد؟

۱) این ایده، حامی و پشتونه نظری «فروشی»‌ها نمی‌تواند باشد، زیرا همه انسان‌ها دارای «فروشی» نیستند.

۲) یک ویژگی متمایزکننده آین زرتشتی است از این ایده که با مشارکت مردمان و ایزدان، زندگی دنیوی کنونی تا ابد ادامه خواهد یافت.

۳) اگر فرشوگری را به معنای شفا بدنیم، با انسان‌شناسی زرتشتی، هماهنگ خواهد بود، زیرا بعد «فروشی» انسان‌های «اشون» شفابخش بیماری‌ها است.

۴) ایده فرشوگری اصولاً منشأ بین‌النهرینی دارد و با عملکرد قهرمانانه مردوک مرتبط است بنابراین، یک افزوده بیگانه با زرتشتی‌گری است که در اوستای تو مشاهده می‌شود.

۴۹- ساموئل هنری نیبرگ، به کدام دلایل هخامنشیان را زرتشتی نمی‌داند؟

۱) در دوران هخامنشی، مغان به آن اندازه که در دوران ساسانیان فعال بوده‌اند، دارای مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی نبوده‌اند.

۲) هر یک از امشاسبیندان در کتبه‌های هخامنشی نام برده شده‌اند، اما نه به صورت شخص‌وار، دارای جنسیت (ذکوریت و انوثیت) و دارای کارویژه‌های خاص.

۳) توجه هخامنشیان به آتش بسیار اندک بوده است و در بناهای تاریخی به جامانده از آنان هیچ اثری از آتشدان یا آتشکده یا هرگونه احترام به آتش دیده نمی‌شود.

۴) واژه شادی که در سنگ نوشته‌های هخامنشی مشاهده می‌شود، به معنی خوشبختی و شکوفایی این جهانی است نه نیکبختی روان در بالاترین حالت نیایش دینی.

-۵۰- کدام مورد برترین خدای ایلام کهن از هزاره سوم پیش از میلاد بوده است؟

۱) اینشوشینک

۲) کیریریشه

۳) پینیکیر

-۵۱- چه کسی را «پدر تاریخ کلیسا» می‌نامند؟

۱) آریوس

۲) اوریگن

۳) آتاناسیوس

-۵۲- جان کالون، درباره «آموزه تقدیر از لی» چه نظری دارد؟

۱) آن را برخاسته از اندیشه‌های پیش‌انگاشته راجع به قدرت مطلق خدا می‌داند.

۲) آن را محور نظام الهیاتی خود می‌داند.

۳) آن را حکمی هیبت‌انگیز می‌داند.

۴) آن را حکمی وحشتناک می‌داند.

-۵۳- شایر مآخر در کتاب «در باب دین» سعی می‌کند.....

۱) زهدباوری روشنگرانه را با رومانتیسم درآمیزد.

۲) نوعی اخلاقی گرایی را با عاطفه‌گرایی جمع کند.

۳) شک‌گرایی را با احساس دینی جمع کند.

۴) راست دینی را با رومانتیسم درآمیزد.

-۵۴- کدام گزینه در مورد «جان لاک» در عصر روشنگری درست است؟

۱) مسیحیت را بر یک دین مبتنی بر اخلاق استوار نمود.

۲) راه را برای تفوق دین طبیعی بر دین مکاففه گشود.

۳) مسیحیت را تکمیل دین طبیعی دانست.

۴) دین مکاففه را با اولمانیسم آشتی داد.

- ۵۵- کدام گزینه درباره «آریوس» درست است؟
- (۱) نباید پسر را مخلوقی مانند دیگر مخلوقات دانست.
  - (۲) پسر با پدر مرتبه یکسانی دارد اما او نجات‌بخش است.
  - (۳) اصطلاح پسر دلالت بر برتری مقام او در میان دیگر مخلوقات است.
  - (۴) عنوان پسر برای عیسی بیانگر یکسانی مرتبه و شأن وجودی پسر و پدر (خدا) است.
- ۵۶- «ووهوا»، از مهم‌ترین واژه کلیدی فلسفه چانگ تزو، به کدام معنا است؟
- (۱) تناسب
  - (۲) تبدل اشیاء
  - (۳) اضطراب یا خائوس
- ۵۷- موتزو، جن و بی را به کدام معنا به کار می‌برد؟
- (۱) تقوی
  - (۲) مشیت الهی
  - (۳) عشق فraigیر
- ۵۸- خاقان چین در دوره چو، خود را ..... به معنی ..... می‌دانست.
- (۱) شانگ تزو - پسر خدا
  - (۲) تائو تزو - پسر تائو
  - (۳) چونگ تزو - انسان فرزانه
- ۵۹- حاصل سرآغاز شرم و حیا در اندیشه منسیوس چیست؟
- |          |         |        |        |
|----------|---------|--------|--------|
| Chih (۴) | Ren (۳) | Yi (۲) | Li (۱) |
|          |         |        |        |
- لائق تزو از انسان مقدس به چیزی تعبیر می‌کند؟
- (۱) چن - جن
  - (۲) چیه - جن
  - (۳) شن - جن
- ۶۰- «انطوابی باطن به کمال جلال مطلوب» در اصطلاح صوفیه چه نام دارد؟
- |          |         |        |        |
|----------|---------|--------|--------|
| Chih (۴) | Ren (۳) | Yi (۲) | Li (۱) |
|          |         |        |        |
- (۱) هیبت
  - (۲) غیرت
  - (۳) انس
- ۶۱- کدام گزینه در مورد «اعیان ثابت» درست است؟
- (۱) حقایقی ثابت در عین ذات اند که هیچ ارتباطی با خارج ندارند.
  - (۲) موجوداتی علمی اند که مفهوم آن‌ها در مقام ذات حق موجود است.
  - (۳) در غیب ذات حق و مقام احادیث و به عین وجود ذات حق موجوداند.
  - (۴) ماهیاتی هستند که از ذات اشیاء انتزاع می‌شوند و به ذات حق موجوداند.
- ۶۲- به عقیده دکتر زربن کوب، سلسله ذهیبه مرتضویه به کدام علت، در خراسان و فارس موفق به ادامه فعالیت و نفوذ در بین طبقات عامه و محترفه شد؟
- (۱) انتساب مشایخ آن‌ها به طبقات محترفه
  - (۲) اخلاص در تشیع و تمسک به ولایت ائمه
  - (۳) کوشش در ایجاد نوعی نسبت سببی بین مشایخ و خلفا
  - (۴) التزام شدید به شریعت و وجود گرایش‌های افراطی در آن
- ۶۳- منظور ابوالعباس سیاری از اصطلاحات «جمع» و «تفرقه» معادل کدام گزینه است؟
- (۱) اتحاد - زهد
  - (۲) مشاهدت - اختلاف رأی
  - (۳) مشاهدت - مجاهدت
  - (۴) اجتماع امت - اختلاف رأی
- ۶۴- کدامیک از منظومه‌ها، تلخیصی از حکمت عملی و آینه واقعی از اخلاق صوفیه عصر خود است؟
- (۱) رباعیات ابوسعید ابوالخیر
  - (۲) گلشن راز شیخ محمود شبستری
  - (۳) رباعیات اوحد الدین کرمانی
  - (۴) مثنوی جام جم اوحد الدین مراغه‌ای

- ۶۶- کدام مورد از نظر جنید بغدادی جزء حجات‌های خاص نیست؟
- (۱) دید نفس      (۲) دید طاعت      (۳) دید کرامت      (۴) دید ثواب
- ۶۷- طبق نظر ابن سینا در اشارات کدام یک از موارد به تلطیف سرّ کمک می‌کند؟
- (۱) ذکر      (۲) عشق عفیف      (۳) زهد حقیقی      (۴) عبادت توأم با فکرت
- ۶۸- تفاوت دو اصطلاح «تواجد» و «وجود» در چیست؟
- (۱) تواجد، وجودی است در سمعان که میان مرید و شیخ حاصل می‌شود.  
 (۲) به وجودی که در سمعان یا غیر آن بر دل سالک آید و محتمل کنیتی نباشد، تواجد گویند.  
 (۳) وجود، یافتن حقیقت است چه در سمعان و چه در غیر آن، اما تواجد، یافتن حقیقت است در سمعان فقط.  
 (۴) وجود، حالتی است که بدون تکلف در سمعان به دل می‌آید ولی تواجد، کسب و ایجاد وجود است در دل با تکلف.
- ۶۹- دو اصطلاح عرفانی «حضره الجمع» و «حضره الوجود» در وصف کیست؟
- (۱) خدای متعال      (۲) مرشد معنوی      (۳) سالک مقرب      (۴) فیلسوف حکیم
- ۷۰- به نظر شیخ نجم الدین کبری، رنگ آتش نشان حیات چه چیزی است؟
- (۱) عقل      (۲) قدرت      (۳) قلب      (۴) نفس
- ۷۱- به نظر شیخ عزیزالدین نسفی، «عقل اهل ملکوت» چگونه است؟
- (۱) معطوف است به آخرت و امور آخرتی  
 (۲) ناظر است به مراقبت در دین و ایمان  
 (۳) ناظر است به اشراف به کتاب الله و کلام الله  
 (۴) عبارت است از طلب صحبت دانایان و کوشش و اندیشه در طلب علوم ریاضی و طبیعی
- ۷۲- جمعیت اخوان الصفا علم و شریعت را در کدام ترکیب زیر به هم آمیخت؟
- (۱) عرفانی و فلسفی      (۲) فلسفی و کلامی      (۳) کلامی و اخلاقی      (۴) عرفانی و اخلاقی
- ۷۳- کدام گزینه در مورد «فقر و فقیران مقرب» درست است؟
- (۱) فقر در قرآن ستایش شده و فقیر گرچه هیچ ندارد اما اگر چیزی به وی دهدند می‌ستاند.  
 (۲) قرآن، فقر را نکوهش کرده و فقیر مقرب کسی است که هیچ ندارد و نمی‌ستاند و از کسی نیز نمی‌طلبد.  
 (۳) فقر در قرآن ستوده است و فقیر هیچ ندارد و از کسی چیزی نمی‌خواهد و اگر چیزی به او دهدند نمی‌ستاند.  
 (۴) قرآن، تهییدستی را ستوده و فقیر کسی است که چیزی ندارد و به هنگام جز بدوی اولیاء دست دراز نمی‌کند.
- ۷۴- جامی در «نفحات الانس» چه کسی را واسطه انتظام سلسله نقشبندیه می‌خواند؟
- (۱) خواجه محمد پارسا      (۲) مولانا یعقوب چرخی      (۳) خواجه علاء الدین عطار      (۴) خواجه عبیدالله احرار
- ۷۵- ملا عبدالرزاق لاھیجی طریقه کدام یک را طریقه انبیاء و اولیاء می‌خواند؟
- (۱) حکما      (۲) منصوفه      (۳) فقها      (۴) متکلمین
- ۷۶- در نگاه عرفای اسلامی، لطایف سبع انسان به ترتیب کدام است؟
- (۱) نفس - عقل - قلب - روح - سرّ - خفی - اخنثی  
 (۲) تن مادی - نفس - عقل - روح - قلب - صدر - سویدا  
 (۳) نفس - مثال - عقل - عین ثابت - سرّ - خفی - اخنثی  
 (۴) تن مادی - نفس - عقل - قلب - جبروت - لاھوت - سرّ

- |  |   |
|--|---|
| <p>۷۷- به گفته هجویری در کتاب <i>کشف المحتسب</i>، علم اليقین به ..... و عین اليقین به ..... و حق اليقین به ..... بود.</p> <p>۷۸- کدام تعبیر در مورد «جوهر» در اصطلاح عرفان درست است؟</p> <p>(۱) وجود جوهر، فی نفسه است و نمی‌تواند در خارج، جدای از عرض، وجود یابد.</p> <p>(۲) ماهیتی است که دارای معنای وصفی است و در محیط خارج، متعدد با عرض است.</p> <p>(۳) ماهیتی است که در نحوه وجود خارجی اش قائم به ذات و مستغنی و بی‌نیاز از غیر است.</p> <p>(۴) حقیقت و معنای جوهر در اصطلاح عرفان، همان وجود منبسط است که آن را نفس رحمانی می‌گویند.</p> <p>۷۹- از نظر مولوی کدامیک از ستارگان، مظہر صفت «سفاكی» است؟</p> <p>(۱) زهره (۲) مریخ (۳) اسد (۴) حوت</p> <p>۸۰- در بیان «الا إِنَّ أُولِيَاءَ اللَّهِ لَا خُوفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» گفته‌اند که: «ولی» را اندوه نباشد زیرا.....</p> <p>(۱) اندوه از ناموفقی وقت بُود و هر که در روشنایی «رضا» بُود او را اندوه از کجا آید.</p> <p>(۲) ولی در مقام قرب باشد و بر کرسی توحید نشسته باشد پس او را اندوه نباشد.</p> <p>(۳) ولی مکروهی مرتکب نشود که او را اندوه حاصل آید.</p> <p>(۴) ولی در انتظار چیزی نبود که به اندوه ابتلا شود.</p> <p>۸۱- در احوالات کدام مورد گفته شده است که بساط ریاست علمی و روحانی و بزرگترین مناصب دنیاگی را که همه بزرگان وقت بر آن حسد می‌بردند و حسرت می‌خورند رها کرد؟</p> <p>(۱) احمد غزالی (۲) ابراهیم ادهم (۳) امام محمد غزالی (۴) مولانا جلال الدین رومی</p> <p>۸۲- مؤلف «بستان السیاحة» کدام اثر را «قریب وضع گلستان» سعدی می‌خواند؟</p> <p>(۱) سیر العباد (۲) جامع الاسرار النوریه (۳) جناب الوصال (۴) اصول و فروع</p> <p>۸۳- منظور از «تناسخ تکمیلی» چیست؟</p> <p>(۱) تناسخ ابدان عنصری (۲) عود و رجعت حیات اولیاء در هیکل، اندام و قیافه دیگر (۳) توانایی عارفان برای انتقال به عالم غیب و بازگشت به عالم شهادت (۴) بازگشت روح عارف کامل بعد از مفارقت از بدن عنصری در پوشش بدن عارف کامل دیگر</p> <p>۸۴- کدام مورد در نشر و ترویج اسلام بین اقوام تاتار و ازبک تأثیر بارز داشته است؟</p> <p>(۱) نقشبندیه (۲) شکاریه (۳) قادریه (۴) تیجانیه</p> <p>۸۵- رساله «لغت موران» از ..... سخن می‌گوید اما بیان می‌کند نباید از ..... دم زد.</p> <p>(۱) توحید - فناه فی الله (۲) سلوک عرفانی - معرفت نهایی (۳) بازگشت روح به خدا - اتحاد</p> <p>۸۶- کدام گزینه، نشان‌دهنده دلیل صدور فرمان قتل شیخ شهاب الدین سهروردی توسط سلطان صلاح الدین است؟</p> <p>(۱) تحریک مردم به قیام علیه سلطان صلاح الدین توسط او (۲) دفاع صریح از مقاصد شیعه و باطنیه و مخالفت با دستگاه خلافت (۳) حسن شهرت فوق العاده او میان عوام و داشتن بیان فصیح و مستدل (۴) رنجش علما و فقهای شهر حلب از وی در مناظرات و نیز شهرتش به عدم توجه به ظواهر شریعت</p> | <h1 style="text-align: center;">سایت کنکور</h1> |
|--|---|

- ۸۷ - رفع مباینت و اسقاط اضافات و افراد شهود حق تعالی، رفع تمییز میان احکام ظاهر و باطن به سبب اختطاف نور عقل در اشعه نور ذات را چه می‌نامند؟
- (۱) وجود - سُکر      (۲) جمع - سُکر      (۳) تفرقه - جمع      (۴) شهود - غیبت
- ۸۸ - چرا تصوف نعمت‌اللهی موفق شد چای پای مناسبی (استواری) در ایران عهد قاجار برای خود پیدا کند؟
- (۱) به دلیل تمایل سلطان به فرقه نعمت‌اللهی  
(۲) به دلیل غفلت علماء و فقهاء در ابراز مخالفت با تصوف نعمت‌اللهی  
(۳) نشر مکتوبات مشایخ این فرقه در نفی اتهامات و سوءظن‌هایی که متوجه اندیشه‌های ایشان بود.  
(۴) به دلیل ظهور مناقشات فقهاء با یکدیگر و با دستگاه سلطان و اهتمام این فرقه صوفیه به التزام به شریعت
- ۸۹ - کدام گزینه درخصوص تفسیر حدیث «روزه برای من است و من پاداش آن را می‌دهم» درست است؟
- (۱) چون رفتار روزه‌دار نمود ظاهري ندارد و دور از ریا می‌باشد لذا اخلاص بندۀ در روزه بیشتر است.  
(۲) همه اعضا و جواح آدمی روزه‌دارند و در حال امساك است و آدمی در بی‌نیازی شبیه خداوند است.  
(۳) روزه‌دار با تمرکزی که بر اعضا خود دارد اخلاص‌بیشتر می‌شود و از خوردن و آشامیدن بی‌نیاز می‌شود.  
(۴) ویرگی روزه آن است که در چشم مردمان نمود ندارد و آدمی شبیه خداوند و همچون او نمی‌خورد و نمی‌آشامد.
- ۹۰ - در مورد دیدگاه «تشکیکی در عرفان» کدام گزینه درست است؟
- (۱) در حقیقت وجود کثرت و وحدت راه ندارد ولی به حکم سربانی دو متعدد، تشکیک در مظاهر در اصل وجود نیز راه دارد.  
(۲) مفهوم وجود، حاکی از یک حقیقت است و یک فرد بیشتر ندارد و او اصل است و بقیه عکس و مظاهر او هستند.  
(۳) مفهوم وجود بدون حیثیت تقییدیه انتزاع می‌شود و مابه الاشتراک در آن عین مابه‌الامتیاز است.  
(۴) در وجود، کثرت در عین وحدت سربان دارد و مظاهر وجودی نیز بازنمود همان حقیقت‌اند.

# سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

**Konkur.in**



سایت کنکور

**Konkur.in**