

کد کنترل

202

E

دفترچه شماره (۱)
صبح جمعه
۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۹

رشته پژوهش هنر – کد (۲۵۰۴)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

Konkur.in

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیمی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

-۱- قالی‌های پولونز به کدام قالی‌ها اطلاق می‌شد؟

(۱) مجموعه قالی‌های شرقی فرانسه

(۲) مجموعه قالی‌های شرقی مجارستان

(۳) مجموعه قالی‌های غربی لهستان

(۴) کدام مورد با تعریف و بیان‌گویی‌های سوپرماتیسم (Supermatism) مطابقت دارد؟

(۱) شیوه‌ای است برگرفته از کوبیسم و مبتنی بر ساختگری هندسی

(۲) شیوه‌ای است برخاسته از روسیه در سال ۱۹۱۵ و منشعب از سورئالیسم

(۳) این شیوه را مارسل دوشان در سال ۱۹۱۵ پدید آورد و مبتنی بر احجام هندسی بود.

(۴) در این شیوه از اشکال هندسی و آموزه‌های ادبی و اکسپرسیونیستی استفاده می‌شود.

-۲- کدام مورد، مفهوم وandalیسم (vandalism) است؟

(۱) مکتب هنری وandalها

(۲) ویرانگری آثار هنری

(۳) اوج و کمال آثار هنری

(۴) کارکرد وandalها در حمایت از هنرها

-۳- شیوه نگارگری هندی – صفوی از ویژگی‌های آثار کدام هنرمندان است؟

(۱) شیخ عباسی، شفیع عباسی

(۲) شیخ عباسی، محمد قاسم

(۳) بهرام سفره‌کش، شفیع عباسی

(۴) بهرام سفره‌کش، شفیع عباسی

-۴- کدام مورد از آثار مؤید الممالک، نمایشنامه‌نویس دوره مشروطه است؟

(۱) سه روز در مالية، عشق پیری، شیدوش و ناهید

(۲) عشق پیری، تارتوف شرقی، سه روز در مالية

(۳) سه روز در مالية، عشق پیری، سیروس کبیر

(۴) سیروس کبیر، عشق پیری، داستان خونین

-۵- کدام مورد با نمایش صورت‌خوانی هم‌خوانی دارد؟

(۱) صورت‌خوانی نمایشی آمیخته با فیلم و کلام و حرکات پاتنومیم است.

(۲) در این نوع نمایش روایت با واسطه یک پرده نقاشی با کلام درمی‌آمیزد.

(۳) صورت‌خوانی نمایشی از صورت‌های سایه‌وار از پس پرده‌ای شفاف است.

(۴) در این نوع نمایش روایت با واسطه یک پرده نقاشی با تصویر درمی‌آمیزد و سکانسی پدید می‌آورد.

-۶- کدام مورد با ریشه سانسکریت در لغت به مفهوم دایره است؟

(۱) چلپیا (۲) ماندالا (۳) نیلوفر (۴) لیون

-۷-

کدام هنرمند بزرگ را کاشف ژرفانمایی و القاء عمق بر روی صفحه مسطح در هنر مسیحی می‌دانند؟

(۱) میکل آنژ (۲) رافائل (۳) پیزانو (۴) جوتو

-۸-

«شیر دال» معادل کدام مورد شناخته می‌شود؟

(۱) اسفنکس (۲) ابوالهول (۳) گیریفین (۴) هارپی

-۹-

- ۱۰ «تنبورگ» ساز محلی کدام منطقه ایران است؟
- ۱) بلوچستان ۲) کردستان
۳) کرمانشاه ۴) شمال خراسان
- ۱۱ در کدام دوره، نقش بر جسته صخره‌ای چند بخشی بزرگی در کوه‌های تنگ بتان دیده می‌شود و نشانه‌هایی از بنای سنگی، معروف به قلعه دختر، در نزدیکی آن کشف شده است؟
- ۱) شیمبار ۲) هنگ سروک
۳) برد نشانده ۴) هنگ نوروزی
- ۱۲ کدام مورد با ویژگی‌های هنر دوره قاجار مطابقت دارد؟
- ۱) هنری بود با غنای شمایل‌نگارانه و صحنه‌هایی از ایام باستانی ایران
۲) منظره‌پردازی از طبیعت ایران بیشتر بود و شمایل‌نگاری ارزشی نداشت.
۳) هنری بود با صحنه‌هایی از وقایع عارفانه و عدم توجه به صحنه‌هایی باستانی ایران
۴) در هنر دوره قاجار توجهی به ایام باستان نمی‌شد بلکه بیشتر شمایل‌نگاری مورد توجه بود.
- ۱۳ کدام مورد به ترتیب، فن بر جسته‌سازی طرح از داخل و نقش زدن از خارج است؟
- ۱) قلمزنی و گوژکاری ۲) گوژکاری و قلمزنی
۳) مشبك‌کاری و ملیله‌کاری ۴) ملیله‌کاری و مشبك‌کاری
- ۱۴ کاروان‌سراهای شهری چه کارکرده داشتند؟
- ۱) پایانهای برای تجارت، آمادگاهی برای زیارت و محلی برای آموزش بودند.
۲) پایانهای برای زیارت، آمادگاهی برای تجارت و محلی برای سیاحت بودند.
۳) پایانهای برای سفر، آمادگاهی برای کالاها و محلی برای معاملات تجاری بودند.
۴) پایانهای برای تجارت، آمادگاهی برای سکونت و محلی برای گردآوری کالاها بودند.
- ۱۵ هدف از ایجاد برج‌های کبوترخان، در دوره صفوی کدام مورد است؟
- ۱) بهره‌گیری از فضولات کبوتران برای ساخت کبریت، بهره‌گیری از گوشت کبوتران
۲) حمایت از کبوتران از گزند شکار و استفاده از حضور پرنده‌گان برای تفریح و گل‌گشتن
۳) گردآوری فضولات کبوتران برای جالیز خربزه، بهره‌گیری از فضولات آن‌ها در ساخت باروت
۴) استفاده از فضولات کبوتران برای جالیز خربزه و حمایت از کبوتران از گزند شکار آن‌ها به‌وسیله حیوانات
- ۱۶ کدام مورد، با مفهوم گوتیک شعله‌سان مطابقت دارد؟
- ۱) پنجره‌های باریک و بلند با تأکید بر خطوط قائم
۲) انواعی از تزیینات گل مانند در معماری کلیساها فرانسه
۳) شیوه‌ای معمول در نقش بر جسته کاری‌های یونانی مآب در کلیساها فرانسه
۴) تزیینات تور بافت و خطوط مواج در پنجره‌ها و طارمی‌ها و جدارهای داخلی کلیساها
- ۱۷ کدام مورد با مفهوم و معنای تکوک هم‌خوانی دارد؟
- ۱) جام شاخی
۲) تندیس دو پیکره نجومی
۳) شماری از تکیه‌ها
۴) نوعی پارچه متفوش ابریشمی
- ۱۸ کدام بدبخت‌گذار هنر عکاسی، عکاسی را تا سطح هنرهای زیبا بالا برد؟
- ۱) سوروگین ۲) نادر
۳) لاتور ۴) لروا
- ۱۹ کدام غار به غار آفتتاب معروف است؟
- ۱) کتله خور ۲) دوش
۳) کرفتو ۴) میرملاس

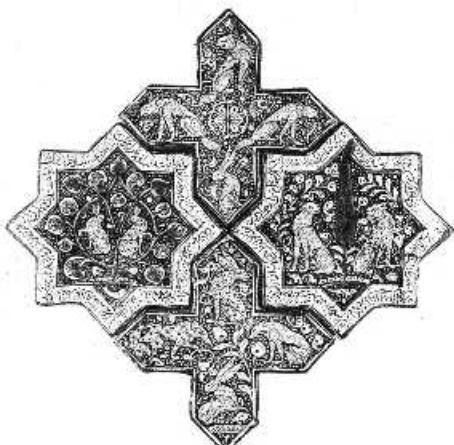
- ۲۰- حلقه بالدار با نقش انسانی در هنر هخامنشی نشان کدام مورد است؟
- (۱) اهرامزا
 - (۲) سلط بر اقوام دیگر
 - (۳) بهرام
 - (۴) زرتشت
- ۲۱- تصویر نوعی اژدها که در چین معمولاً بر روی ظروف غذا ایجاد می‌شد، چه نام دارد؟
- (۱) ایموگی
 - (۲) چائوفنگ
 - (۳) لانگ بی
 - (۴) تاثوئیه
- ۲۲- ساز «دمام» در چه منطقه‌ای از ایران رایج‌تر است؟
- (۱) بلوچستان
 - (۲) بوشهر
 - (۳) مازندران
 - (۴) کردستان
- ۲۳- مکتب نقاشی کورین ژاپن مبتنی بر چه اصولی بود؟
- (۱) رنگبندی مات و کدر و جذب تأثیرات نقاشی چینی
 - (۲) رنگبندی درخشان و طرد تأثیرات و نفوذ نقاشی چینی
 - (۳) طرد تأثیرات نقاشی چینی و به کارگیری رنگ‌های مات و کدر
 - (۴) به کارگیری تأثیرات نقاشی چینی و رنگبندی‌های درخشان و پر تلوزه
- ۲۴- «گوزن نر لمیده»، نقش‌مایه شاخص هنر کدام قوم است؟
- (۱) سکایی
 - (۲) مانایی
 - (۳) لولوبی
 - (۴) هیتی
- ۲۵- کدام تحول در ساخت و تزیین مسکوکات ایرانی در عصر اشکانی اتفاق افتاد؟
- (۱) اعتباربخشی با نمایش تمثال اسکندر
 - (۲) بزرگ‌تر شدن اندازه صفحه مدور
 - (۳) ظهور الفبای سامی
 - (۴) تجسم نقش آتشکده
- ۲۶- کدام فیلم، نمونهٔ خلاقیت در کاربرد رنگ در آثار هیچکاک است؟
- (۱) روانی
 - (۲) سرگیجه
 - (۳) مرد عوضی
 - (۴) وحشت صحنه
- ۲۷- تابلوی نقاشی پیروزی نادرشاه بر گورکانیان هند در جنگ کرنال در کاخ چهل ستون، منسوب به کیست و به دستور چه کسی اجرا شده است؟
- (۱) علی اشرف - نادرشاه افشار
 - (۲) محمد علی نقاش باشی - شاهرخ افشار
 - (۳) محمد علی نقاش باشی - آقا محمدخان قاجار
 - (۴) صادقی بیگ - کریم‌خان زند
- ۲۸- نائوم گابو، خالق مجسمه‌های متحرک را می‌توان از نمایندگان کدام سبک یا جنبش هنری به حساب آورد؟
- (۱) سورئالیسم
 - (۲) رمانی‌سیسم
 - (۳) کانسٹراکتیویسم
 - (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲۹- در کدام نوع رودوزی، لایه‌ای پنهانی بین دو لایه پارچه قرار گرفته و سپس دوخت انجام می‌شود؟
- (۱) آجیده‌دوزی
 - (۲) پیله‌دوزی
 - (۳) چشم‌هدوزی
 - (۴) پته‌دوزی
- ۳۰- در چین ازدها معمولاً در کنار کدام مورد می‌آید و مفهوم امپراتور و ملکه را دارند؟
- (۱) شیر
 - (۲) نیلوفر
 - (۳) ققنوس
 - (۴) مروارید
- ۳۱- تکنیک نقاشی چینی مبتنی بر چه عناصری بود؟
- (۱) خط، نقطه، قلم نی، مرکب
 - (۲) خط، مرکب، قلم مو، نقطه
 - (۳) نقطه، خط، قلم مو، قلم نی
 - (۴) خط، نقطه، رنگ، قلم نی

- ۳۲- کدام مورد با تعریف ورتی‌سیزم (Vorticism) مطابقت دارد؟
- (۱) گرایش به پراکندگی چند تصویر که تنها شامل ادبیات می‌شود.
 - (۲) گرایش به چندگونگی صور خیال که تنها شامل ادبیات می‌شود.
 - (۳) گرایش به درهم‌تنیدگی چند تصویر که تنها شامل موسیقی می‌شود.
 - (۴) گرایش به درهم‌تنیدگی چند تصویر که شامل همه عرصه‌های هنر می‌شود.
- ۳۳- کدام آثار هنری (بنابر گفته باربارا رُز) از ریشه‌های تاریخی مینی‌مالیسم به شمار می‌آیند؟
- (۱) مریع سیاه بر زمینه سفید، اثر کازیمیر مالویج
 - (۲) منتبه به سه، اثر دان فلاوبن
 - (۳) قطعه، اثر کارل آندره
 - (۴) مقبره گتی، اثر فرانک استلا
- ۳۴- کدام دانشمند یکی از پیشگامان رمزگشایی کتبه بیستون و خط میخی است؟
- (۱) کارستن نیبور
 - (۲) فریدریش موئتر
 - (۳) فرانسوی شامپلیون
 - (۴) هنری راولینسون
- ۳۵- تابوت‌های سفالی لعاب‌دار در کدام دوره، کاربرد بیشتری داشت؟
- (۱) ساسانیان
 - (۲) پارتیان
 - (۳) عیلامیان
 - (۴) هخامنشیان
- ۳۶- آپولون در نظام اساطیر یونان، حامل چه مفاهیمی است؟
- (۱) خدای پیشگویی، حامی هنر و رب‌النوع موسیقی
 - (۲) خدای پیشگویی، شکننده اصل فردیت و مبتکر توفان و آشفتگی
 - (۳) خدای حامی هنر و مستی و سرخوشی و رب‌النوع توفان و آشفتگی
 - (۴) خدای مستی و سرخوشی، شکننده اصل فردیت و رب‌النوع توفان و آشفتگی
- ۳۷- کدام شخص سازنده و معمار نخستین هرم از اهرام ثلاثه مصر بود؟
- (۱) ایمحوتپ
 - (۲) زوسر
 - (۳) منکور
 - (۴) ختوپس
- ۳۸- نظریه «رنگ می‌تواند هم به صورت موضوع و هم به صورت قالب و فرم در خدمت نقاش باشد تا با آن‌ها تأثیرات حرکت و سکون را در فضانشان دهد» از آن چه کسی است؟
- (۱) پل کله
 - (۲) مارک شاگال
 - (۳) رویر دلونه
 - (۴) واسیلی کاندینسکی
- ۳۹- اساس سبک کدام هنرمند را خوشنویسی و خطاطی تشکیل می‌داد که با ضربه‌های مقطع قلم‌مو نوعی از خط را پدید می‌آورد؟
- (۱) مارک روتلو
 - (۲) مارک توپی
 - (۳) نیکولا دوستال
 - (۴) زان دوبوفه
- ۴۰- چادر عشايری از موى بز که در حوزه بختیاري رايچ است، چه نام دارد؟
- (۱) بهون
 - (۲) وریس
 - (۳) جوقا
 - (۴) تی‌بر
- ۴۱- کدام مورد با نوع نقاشی کانستبل و ترنر مطابقت دارد؟
- (۱) نقاشی از فعالیت‌های روزمره
 - (۲) چهره‌پردازی
 - (۳) منظره‌پردازی
- ۴۲- در کدام اثر، از اصول هفت‌گانه تزئینی هنر صورت‌گری نام برده شده است؟
- (۱) آداب المشق
 - (۲) صراط‌السطور
 - (۳) تذکره شاهی
 - (۴) قانون الصور
- ۴۳- آزاده و آرزو در دربار ساسانی به چه ویژگی شناخته شده‌اند؟
- (۱) زرگری
 - (۲) نقاشی
 - (۳) چنگ‌نوایی
 - (۴) ستاره‌شناسی

- ۴۴- در مورد استون‌هنچ که از شگفتی‌های جهان باستان است کدام مورد درست است؟
- (۱) آرامگاه‌های سنگی
 - (۲) سنگ مذبح
 - (۳) چینش دایره‌ای شکل سنگ افراشت‌ها
 - (۴) مجموعه ستون‌های مدور با سر ستون‌های اساطیری
- ۴۵- کدام مورد به عنوان ویژگی معماری گوتیک شناخته می‌شود؟
- (۱) گنبد عظیم و مدور
 - (۲) نیم ستون‌های چهارگوش
 - (۳) دیوارهای صاف و بدون نقوش
 - (۴) پنجره‌های بلند و ستون‌های باریک
- ۴۶- سلطان الخطاطین لقب کدامیک از خوشنویسان است؟
- (۱) میرعلی تبریزی
 - (۲) سلطانعلی مشهدی
 - (۳) سلطان محمد نور
 - (۴) سلطان محمد خندان
- ۴۷- مذهب و کاتب قرآن سال‌های ۴۶۲-۴۶۶ هـ. ق چه کسی است؟
- (۱) محمد بن احمد جیلی
 - (۲) عبدالملک کاتب
 - (۳) عثمان بن حسین وراق
 - (۴) عبدالرحمن بن محمد وراق
- ۴۸- در نقاشی‌های لاکی قلمدان‌های دوره افشار و زند معمولاً کدام صحنه‌ها مورد تأکید بود؟
- (۱) شاهنامه، یوسف و زلیخا، مذهبی عامیانه
 - (۲) شاهنامه، شیخ صنعت و دختر ترسا، خانه‌های شیروانی دار
 - (۳) واقعه کربلا، یوسف و زلیخا، زنان فرنگی در گلگشت و تماسا، اساطیری ایران باستان
 - (۴) تقدس‌آمیز مسیحی، شیخ صنعت و دختر ترسا، زنان فرنگی در گلگشت و تماسا
- ۴۹- کدام مورد، با مسجد کبوط تبریز مطابقت دارد؟
- (۱) به امر جهانشاه حکمران سلسلة قراقویونلو در سال ۸۹۵ هـ. ق ساخته شد.
 - (۲) شامل خانقاہی با دو حوض و از ساخته‌های جهانشاه قراقویونلو در سال ۸۹۵ هـ. ق بود.
 - (۳) در بردارنده کاشی معرق درخشان و از ساخته‌های صبیه سلطان قراقویونلو در سال ۸۷۸ هـ. ق است.
 - (۴) به همت جان بیگم خاتون همسر جهانشاه و به نقلی دیگر صالحه دخترش در سال ۸۷۰ هـ. ق ساخته شد.
- ۵۰- کدام مورد از دیدگاه محققان، درخشان‌ترین نقاشی شاهنامه شاه طهماسبی یا به تعبیری اوج نگارگری دوره صفوی شناخته شده است؟
- (۱) رستم در خواب
 - (۲) کاپوس ضحاک
 - (۳) دریار کیومرث
 - (۴) جشن سده
- ۵۱- «علانی دروازه» مربوط به معماری اسلامی کدام اقلیم است؟
- (۱) ایران
 - (۲) هند
 - (۳) مصر
 - (۴) شام
- ۵۲- شیوه اندیشیدن و زیستن پیروان کدام طریقت در مکتب نگارگری هرات تأثیرگذار بود؟
- (۱) کبرویه
 - (۲) حروفیه
 - (۳) بکتاشیه
 - (۴) نقشبندیه
- ۵۳- «جوامع علم الموسيقى» اثر کدامیک از حکماء مسلمان است؟
- (۱) ابن سينا
 - (۲) عبدالقدار مراغی
 - (۳) ابن زیله
 - (۴) فارابی
- ۵۴- دلیل شهرت جنید به «نقاش سلطانی» کدام مورد است؟
- (۱) واستگی به دریار سلطان احمد جلابری
 - (۲) نقاش باشی دریار سلطان اویس جلابری
 - (۳) پیوستگی با دریار سلطان ابوسعید ایلخانی
 - (۴) نقاش باشی دریار سلطان حسین جلابری

- ۵۵- کدام عبارت در مورد «همیان» صدق می‌کند؟
- (۱) کمریندی برای نگهداری پول و طلا
 - (۲) کلاهی برای مصون داشتن سر از سرما
 - (۳) پیراهن‌های بلندی از پارچه با آستین‌های فراخ به رنگ آبی و سفید
 - (۴) پارچه پشمی بلند و ضخیم برای پوشش بدن در روز و جامه خواب در شب
- ۵۶- کدام هنرمندان، بعدها از قزوین به دربار همایون پادشاه هند رفتند و در همانجا ویزگی‌های نگارگری ایران را وارد هنر هندی کردند؟
- (۱) سلطان محمد، میر مصور، عبدالصمد
 - (۲) میر مصور، میر سیدعلی، عبدالصمد
- ۵۷- نام «یحیی بن محمود الواسطی» با مصورسازی کدام نسخه در تاریخ ماندگار شد؟
- (۱) مونس الاحرار
 - (۲) حمله حیدری
 - (۳) شاهنامه قوام الدین
- ۵۸- ورک در معماری اسلامی به کدام بخش از بنا گفته می‌شود؟
- (۱) ایوانچه
 - (۲) غرفه
 - (۳) محراب
 - (۴) مقصورة
- ۵۹- کدام تعریف با مفهوم کوشک مطابقت دارد؟
- (۱) عمارتی چهارگوش در صحن مساجد
 - (۲) بنایی کوچک در ارک شهرها با سازه کاخ مانند
 - (۳) بنایی شبیه کلاه فرنگی در مرکز ارگ شاهی در دوره قاجار
 - (۴) بنایی سبک در باغها برای برگزاری ضیافت‌ها در ایران و هند و عثمانی
- ۶۰- کدام یک از هنرمندان زیر هنرمند پیشوپ در چاپ سنگی پرشمرده می‌شود؟
- (۱) محمد غفاری
 - (۲) میرزا بابا
 - (۳) اسماعیل چلایر
- ۶۱- محراب مسجد میدان کاشان با کدام نوع کاشی کاری و کدام رقم همخوانی دارد؟
- (۱) زرین فام - حسن بن عربشاه به تاریخ ۶۲۳ هـ ق
 - (۲) زرین فام - محمد بن ابوظاهر به تاریخ ۶۱۳ هـ ق
 - (۳) لاجوردی - علی بن ابوظاهر به تاریخ ۶۲۳ هـ ق
 - (۴) لاجوردی - حسن بن عربشاه به تاریخ ۶۲۸ هـ ق
- ۶۲- سفالینه‌های گبری یا گروسوی به کدام سفالینه‌ها اطلاق می‌شود؟
- (۱) دارای نقوش هندسی و کتیبه‌ای
 - (۲) با نقوش هندسی شبکه‌ای و گیاهان
 - (۳) مشتمل بر نقوش گل و گیاه و درختان مشتمر
 - (۴) در بردارنده نقوش جانوران افسانه‌ای و افراد ادمی
- ۶۳- شیوه شکسته نستعلیق برای سهولت تحریر در چه دوره‌ای ابداع شد؟
- (۱) ایلخانی
 - (۲) تیموری
 - (۳) صفوی
 - (۴) غزنی
- ۶۴- آغازگر جریان سنت‌گرایی به کدام شخصیت نسبت داده می‌شود؟
- (۱) رنه گنو
 - (۲) سید حسین نصر
 - (۳) مارتین لینگر
 - (۴) تیتوس بورکهارت
- ۶۵- کتاب موسیقی کبیر را کدام یک از دانشمندان مسلمان تألیف کرده است؟
- (۱) ابن سينا
 - (۲) ابونصر فارابی
 - (۳) صفی الدین ارمومی
 - (۴) قطب الدین شیرازی

- ۶۶- آرتور اپهام پوپ ریاضیات دقیق و مکانیک بی عیب کدام اثر را همچون گنبد قابوس، دال بر این می داند که این بنایا به خاطر ابدیت ساخته شده‌اند؟
- (۱) مسجد جامع یزد
 (۲) مسجد جامع برسیان
 (۳) گنبد مسجد جامع اردستان
 (۴) گنبد شمالی مسجد جامع اصفهان
- ۶۷- محققان، موزاییک‌های استفاده شده در کدام بنای معماری را آغاز دو اصل تزیینی هنر اسلامی با بهره‌گیری انتزاعی از اشکال و تنوع در طرح‌ها می‌دانند؟
- (۱) قصر المشتی
 (۲) خربة المفجر
 (۳) قبة الصخره
 (۴) قصیر عمره
- ۶۸- چه کسی نخستین کار نظاممند در استفاده از ابزارهای ریاضی در تحلیل تزئینات اسلامی را انجام داده است؟
- (۱) ادبیت مولر
 (۲) آلویس ریگل
 (۳) یارو ویله
 (۴) یوله لودو
- ۶۹- کدام بنا از نخستین آثار معماری دوره تیموری، دارای طاق‌های بدیع، اثر حاج حسن شیرازی و بنایی شمس بن عبد الوهاب شیرازی است؟
- (۱) مجتمع گازرگاه
 (۲) مقبره شیخ احمد یسوی
 (۳) مدرسه غیاثیه
 (۴) مسجد گوهرشاد
- ۷۰- از دیدگاه کدام محقق، پرسپکتیو در نگارگری ایرانی پیش از آن که به دنبال نمایاندن جهان عینی باشد به سلسله مراتب روحانی در حقیقت عالم اشاره دارد؟
- (۱) ریچارد اتنینگهاوزن
 (۲) ارنست کونل
 (۳) آناندا کوماراسوامی
 (۴) تیتوس بورکهارت
- ۷۱- کدام هنرمندان، از مذهبان معروف مکتب شیراز در دوره صفوی بودند؟
- (۱) مولانا یاری شیرازی، روزبهان، میرعضد
 (۲) روزبهان، غیاث الدین مذهب مشهدی، میرعضد
 (۳) روزبهان، غیاث الدین مذهب مشهدی، مولانا یاری شیرازی
 (۴) غیاث الدین مذهب مشهدی، میرعضد، مولانا حسن بغدادی
- ۷۲- کدام مورد از نتایج جنگ چالدران در سال ۹۲۰ هجری بین صفویان و عثمانیان است؟
- (۱) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و کوچ هنرمندان ایران از جمله بهزاد به استانبول و بردن اشیاء نفیس از ایران.
 (۲) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم دوم و کوچ هنرمندان ایرانی و بردن نسخه‌های خطی کتابخانه سلطنتی به استانبول.
 (۳) تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و غارت کاخ هشت بهشت سبب سرازیر شدن اشیاء نفیس ایران و نسخه‌های خطی و هنرمندان ایرانی به استانبول شد.
 (۴) سلطان سلیم یاواز تبریز را گرفت و نسخه‌های نفیس را غارت کرد و هزار خانوار از هنرمندان و پیشه‌وران از جمله خانواده سلطان محمد و بهزاد را به استانبول برداشت.
- ۷۳- کدام مورد، نوعی سازه سنگی یا آجری تختی است که سه ضلع دهانه قوس‌داری را در برمی‌گیرد؟
- (۱) مقصورة
 (۲) رواق
 (۳) مقرنس
 (۴) پیش طاق
- ۷۴- هربرت رید در بررسی تطبیقی نگارگری ایرانی با آثار کدام نقاش اروپایی معتقد است در این آثار رنگ‌ها به قویترین و خالص‌ترین کیفیت خود توسط نقاش انتخاب می‌شوند؟
- (۱) ماتیس
 (۲) گوگن
 (۳) ونگوگ
 (۴) سورا
- ۷۵- در کیهان‌شناسی اسلامی کدام دو شکل، از یک سو نماینده تعجب صورت خلقت در حد زمین و نماینده کمیت و از سوی دیگر نماینده آسمان و کیفیت محسوب می‌شوند؟
- (۱) مربع - دایره
 (۲) مثلث - مربع
 (۳) دایره - مستطیل
 (۴) مثلث - دایره
- ۷۶- کدام مورد را تحلی اصول بنیادین در شکل‌گیری زیبایی‌شناسی اسلامی بر شمرده‌اند؟
- (۱) ایوان
 (۲) مقرنس
 (۳) شبستان
 (۴) رواق



- ۷۷ - کاشی تصویر مقابله کجا مربوط می‌شود؟

- (۱) ری
- (۲) اصفهان
- (۳) کاشان
- (۴) سلطان‌آباد

- ۷۸ - ارنست کونل در کتاب «هنر اسلامی» درباره کدام بنا معتقد است، نفوذ کامل معماری ایرانی در تقسیم‌بندی نمای خارجی این بنا کاملاً مشهود است؟

- | | |
|----------------|----------------------|
| (۱) تاج محل | (۲) مقبره صدر جنگ |
| (۳) مقبره اکبر | (۴) مقبره عالاالدوله |

- ۷۹ - کدام مورد با معنی و مفهوم سقلاطون مطابقت دارد؟

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (۱) تزیینات داخلی درون شمسه | (۲) پارچه‌های نخی و کتانی مصری |
| (۳) ابریشمینه زردوزی شده | (۴) نقوش مشجر راه‌های بلند |

- ۸۰ - کدام مورد، معمار بنای با شکوه تاج محل معرفی شده است؟

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (۱) احمد لاهوری | (۲) میرک غیاث الدین |
| (۳) قوام الدین شیرازی | (۴) امانت خان شیرازی |

- ۸۱ - مؤلف کتاب فی معرفة الحيل الهندسیه چه کسی است؟

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (۱) اسماعیل بن راز | (۲) ابوالوفاء بوزجانی |
| (۳) اسحاق کندی | (۴) ابوالحسن عامری |

- ۸۲ - کدام قرآن، در سال ۳۷۹ هـ در بغداد نگارش شد و ترکیب‌بندی تذهیب سرلوح آن، دارای نگره‌ای تازه در هنر اسلامی بود؟

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| (۱) قرآن ابن بیتب | (۲) قرآن ابو جعفر وراق |
| (۳) قرآن ابو القاسم سیمجرور | (۴) قرآن عثمان بن حسین |

- ۸۳ - کدام بنای معماری مراغه به آرامگاه مادر هلاکوخان شهرت دارد؟

- | | |
|-----------------|---------------|
| (۱) گنبد کبوه | (۲) گنبد سرخ |
| (۳) گنبد غفاریه | (۴) گنبد مدور |

- ۸۴ - کدام عبارت در مورد تصویر مقابله صدق می‌کند؟

- | |
|---------------------------------------|
| (۱) تزئین آجر و کاشی بقعه پیر بکران |
| (۲) تزئینات گچبری مقبره بازیزد بسطامی |

- ۸۵ - کتبه آجری دروازة جنوب شرق مسجد جامع هرات

- | |
|---|
| (۱) کتبه آجری لعاد دار و بدون لعاد مقبره شیخ عبدالصمد نطنزی |
|---|





- ۸۵ - شئ مقابل منسوب به کجاست؟

- (۱) کاشان
- (۲) بغداد
- (۳) سامرا
- (۴) نیشابور

- ۸۶ - کدام مورد از نواده‌های مولانا کمال خطاط بهشمار می‌رفت و در پارچه‌بافی مبتکر و هترمندی چیره‌دست در دوره صفوی بود؟

- (۱) اسماعیل کاشانی
- (۲) غیاث الدین
- (۳) علیرضا عباسی
- (۴) رضا عباسی

- ۸۷ - کدام مسجد دوره صفوی بر بنای مسجدی به نام رنگرزان بنا گردید؟

- (۱) امام
- (۲) حکیم
- (۳) جامع
- (۴) شیخ لطف الله

- ۸۸ - از ابداعات مهم کدام خوشنویس بزرگ اسلامی قطعه‌محرف قلم بود که در زیبائتر شدن خطوط تأثیر بهسزایی داشت؟

- (۱) ابن مقله
- (۲) یاقوت مستعصمی
- (۳) باپاشه اصفهانی
- (۴) میرعماد

- ۸۹ - در مورد لطفعلی شیرازی (صورتگر) کدام دوره و مکتب صدق می‌کند؟

- (۱) صفوی - اصفهان
- (۲) قاجار - گل و مرغ
- (۳) قاجار - قهوه خانه‌ای
- (۴) زند - درباری

- ۹۰ - شئ روبه‌رو مربوط به کجا است؟

- (۱) ایران
- (۲) سوریه
- (۳) عراق
- (۴) مصر



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in