

کد کنترل



203E

203
E

دفترچه شماره (۱)
صبح جمعه
۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تم مرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته مرمت – مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی – کد (۲۵۰۵)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

Konkur.in

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سوال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱ | مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – مبانی نظری مرمت – آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار | ۹۰ | ۱ | ۹۰ |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیمی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقرورات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

-۱ کدام مورد، ویژگی طغرا است؟

۱) ترکیبی از توقع و رفاقت است.

۲) از قلم‌های شش گانه و از فروع توقع است.

۳) خطی است که خوشنویسان و منشیان عثمانی از قلم تعلیق گرفته‌اند.

۴) قلمی هلالی برای نوشتن القاب پادشاهان و به منزله مهر پادشاه و تأیید درستی منشور بود.

-۲ رساله جوهربه، تألیف چه کسی و در کدام دوره است؟

۱) سید احمد مشهدی - صفوی

۳) عبدالله مروارید - تیموری

-۳ کتاب مناقب هنروران اثر چه کسی است؟

۱) عالی افندی

۳) علی بن عزیز

۲) علی محمدخان

۴) میرزا رفیعا

-۴ تمام موادر، از موادر مورد استفاده در آهار دادن کاغذ در دوره اسلامی هستند، به جز:

۱) دانه به ۲) نشاسته ۳) حنا ۴) گرد برنج

-۵ براساس متن شاهنامه نام چاهی که افراسیاب، بیژن پهلوان ایرانی را درون آن به بند کرد، کدام مورد است؟

۱) ارض الجباره ۲) ارزنگ ۳) نخشب ۴) قلزم

-۶ نخستین چاپ قرآن که به وسیله خود مسلمانان منتشر شد در چه سالی و در کجا صورت گرفت؟

۱) سده ۱۸ م. - سنت پطرزبورگ ۲) سده ۱۸ م. - سوئد

۳) سده ۱۶ م. - آلمان ۴) سده ۱۷ م. - آلمان

-۷ خصیصه هنر کدام دوره «نقش برجسته‌های سنگی با خصلت روایتگر است که چون دیوارنگاره‌ها رنگ آمیزی شده

و صحنه‌های جنگ و شکار و مراسم مذهبی، با حضور مقندرانه شاه در آن نشان داده می‌شد؟

۱) سومری ۲) مانایی ۳) مصری ۴) آشوری

-۸ قدیمی‌ترین نسخه عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات اثر قزوینی در کجا و چه زمانی مصور شد؟

۱) شیراز - ۷۰۷ (هـ.ق) ۲) بغداد - ۷۰۷ (هـ.ق)

۳) واسط - ۶۷۸ (هـ.ق) ۴) موصل - ۷۱۱ (هـ.ق)

-۹ کدام مورد از خدایان یونان باستان است که درباره اسب چوبین تروا هشدار داد ولی بوسیدن و آپولون سرانجام او

را کشتند؟

۱) لاوکوئون ۲) کاساندرا ۳) پرستوس ۴) سینون

- ۱۰- کدام مورد منظور از «برمایون» است؟
- (۱) گاوی است که فریدون را در کودکی شیر داد و بعدها بر آن سوار می‌شد.
 - (۲) درازگوشی که عیسی (ع) بر او می‌نشست و در قصبات فلسطین به ارشاد مردم می‌پرداخت.
 - (۳) شاخه‌های باریک و بریده شده از درخت گز یا انار که در مراسم مذهبی زرده‌شی استفاده می‌شده است.
 - (۴) درختچه‌ای مانند درخت حنا از تیره سدابیان، با گل‌های سفید، که در مصر برای تدهیهن آموات به کار می‌رفت.
- ۱۱- قدیمی ترین نسخه دیباچه قطب قصه‌خوان به خط کدام هنرمند است؟
- (۱) سلطان علی مشهدی
 - (۲) جعفر بایسنقری
 - (۳) شاه محمود نیشابوری
 - (۴) پاپاشاه اصفهانی
- ۱۲- ایلیاد هومر با داستان کدام نبرد شروع می‌شود؟
- (۱) اودیسهوس و آیاکس
 - (۲) میلاتوس و زئوس
 - (۳) هلن و پاریس
 - (۴) آشیل و آگاممنون
- ۱۳- شاه مظفر از هنرمندان کدام مکتب بوده و در چه هنری فعالیت داشته است؟
- (۱) هرات، نگارگری
 - (۲) تبریز، نگارگری
 - (۳) اصفهان، خوشنویسی
 - (۴) هرات، خوشنویسی
- ۱۴- کدام مورد، اصطلاحی است که تا حدود نیم قرن پیش، در مورد مجموعه‌ای از کتاب‌های مصور و عاج‌های کنده‌کاری شده متعلق به زمان شارلمانی (نخستین امپراتور روم) به کار می‌رفت؟
- (۱) ART Brut
 - (۲) ART Deco
 - (۳) ADA
 - (۴) Arte Povera
- ۱۵- بنای «تعمییه تو» در رم اثر کدام معمار رنسانسی است؟
- (۱) میکلانجلو بوناروتی
 - (۲) دوناتو برامانته
 - (۳) فیلیپو برونلیسکی
 - (۴) لئونه باستیتا آبرتی
- ۱۶- نقاش و پیکره‌ساز اسپانیایی قرن بیستم، خالق اثر مجسمه «هرگز»، مقیم پاریس که در سال ۱۹۳۴ به جنبش سوررئالیسم پیوست و اسلوب «نقش برگردانی» و روش «خودکاری» مخصوص خود را به کار گرفت، چه کسی بود؟
- (۱) اسکار دومینگس
 - (۲) سالوادور دالی
 - (۳) نارسیس ویرژیل دیاز «دلایپنیا»
 - (۴) فرانسیسکو خسه د گیا بی لوستینین
- ۱۷- کدام مورد، بیانگر معنای مسئوَدَه (مسئوَدَه) است؟
- (۱) تصحیح نسخه
 - (۲) شیوه‌های کتاب‌آرایی
 - (۳) پیش‌نویس نسخه
 - (۴) نامه‌های دیوانی پادشاهان
- ۱۸- کدام اصطلاح نخستین بار در اواخر سده هجدهم میلادی توسط باستان‌شناس ایتالیایی «لوئیجی لانزی» برای متمایز کردن سبک هنرمندان سده شانزدهم که پیرو استادان بزرگ رنسانس بودند، به کار گرفته شد؟
- (۱) تصنیع‌گری (Mannerism)
 - (۲) ناب‌خواهی (Purism)
 - (۳) هنر رومی‌وار (Romanesque Art)
 - (۴) پساکلاسیک (Post-Classical)
- ۱۹- مجموعه‌ای از اشعار مذهبی که شامل ده مجله و بالغ بر هزار سرود است و در حدود قرن هشتم قبل از میلاد مکتوب شده، مربوط به کدام مورد است؟
- (۱) اویانیشادها
 - (۲) منتره
 - (۳) ریگ - ودا
 - (۴) گاتها

- ۲۰- کدام مورد، از ویژگی‌های «درب امام اصفهان» است؟
- (۱) مربوط به قرن دهم (هـ. ق)، رواق بزرگ و معماری شمس‌الدین محمد بنا
 - (۲) از آثار قرن نهم (هـ. ق)، به خط علیرضا عباسی و معماری شمس‌الدین محمد بنا
 - (۳) از آثار قرن دهم (هـ. ق)، کاشی‌کاری در دو گنبد و چهار صحن و کتیبه علیرضا عباسی
 - (۴) متعلق به قرن نهم (هـ. ق)، کتیبه‌های خط از محمد رضا امامی، علی نقی امامی و عبدالرحیم
- ۲۱- کدام مورد، معرف «قلدان نگار و تصویرگر ایرانی سده چهاردهم هجری است که اهل اصفهان و شاگرد عباس شیرازی بود و از آخرین استادان فرنگی‌سازی به شمار می‌آید؟
- (۱) حسین طاهرزاده بهزاد
 - (۲) ابوالحسن افشار آرمومی
 - (۳) کلارا آبکار
 - (۴) محمد ابراهیم (آقا ابراهیم)
- ۲۲- مهم‌ترین نماینده نقاشی روسیه در قرون وسطی که احتمالاً در مسکو دستیار «توفانی یونانی» بوده و در دیوارنگاری و نقاشی شمایل چیره‌دست بود. کدام مورد است؟
- (۱) آندریی روبلف
 - (۲) واسیلی سوریکف
 - (۳) ناتالیا گنچاروا
 - (۴) میخائیل لاریونوف
- ۲۳- کدام مورد، کاتب نسخه معراج‌نامه ترکی دوره تیموری است؟
- (۱) میر حیدر
 - (۲) منصور بخشی
 - (۳) مالک بخشی
 - (۴) علی‌الکاتب السلطانی
- ۲۴- مجموعه آثار شناخته شده به نام ارجان مربوط به کدام منطقه است؟
- (۱) آذربایجان
 - (۲) خوزستان
 - (۳) گیلان
 - (۴) کردستان
- ۲۵- در اصطلاح نسخه‌نویسان و کاتبان «ترقیمه» به کدام مورد گفته می‌شود؟
- (۱) دعا و صلوات
 - (۲) توصیف کامل نسخه
 - (۳) عبارات پایان متن اصلی
 - (۴) کلمات محدود شده با خط تحریر
- ۲۶- کدام یک از موارد به ویژگی‌های «باروک» نزدیک است؟
- (۱) فرم‌ها در این سبک با نظم کامل هندسی از فضایی واقعی و تصویری، به شیوه‌ای تئیئنی، دراماتیک و نمادین بهره‌گیری می‌کنند.
 - (۲) اصطلاحی که در مورد طیفی از هنرمندان و فرماسیون‌های هنری آنانکه در اوخر دهه ۱۸۶۰ در اروپا فعال بودند، به کار رفته است.
 - (۳) به شیوه‌ای از زندگی اشاره دارد که گاهی با ظاهر ژولیده و غیرمعمول هنرمندان و نیز آثار هنری، نگرش‌ها و باورهای متداول مشهور آن‌ها جلوه‌گر می‌شود.
 - (۴) سبکی تاریخی در معماری و تا حدودی نقاشی و مجسمه‌سازی، که در فاصله اوایل سده دوازدهم تا شانزدهم در اروپای شمالی به وجود آمد و گمان می‌رود رنسانس بر آن غلبه کرده باشد.
- ۲۷- گور امیر اسماعیل سامانی به چه شیوه معماری، در چه سالی و کجا بنا شده است؟
- (۱) رازی، ۴۲۹ (هـ. ق)، هرات
 - (۲) خراسانی، ۴۹۳ (هـ. ق)، مرو
 - (۳) آذری، ۲۱۶ (هـ. ق)، خوارزم
 - (۴) خراسانی، ۲۹۵ (هـ. ق)، بخارا
- ۲۸- کدام مورد، نام پیکرتراش انگلیسی است که تا سال ۱۹۲۵ در کالج سلطنتی هنر، تحصیل کرد و «پیکره لمیده» در سال ۱۹۲۹ توسط وی با الهام از خدای باران مکریکی‌ها آفریده شد؟
- (۱) گودیه برسکا
 - (۲) هنری مور
 - (۳) باربارا هپورث
 - (۴) هنری جیکوب اپستاین

- ۲۹- آرامگاه اکبر شاه در کجا و به وسیله چه کسی به اتمام رسید؟
- (۱) دهلی - قطب الدین
 - (۲) لاہور - مریم الزمانی
 - (۳) سیکندر - جهانگیر
 - (۴) آگرا - سید غیاث
- ۳۰- کدام مورد، کهن‌ترین نمونه کاغذ چینی تاریخ‌دار در نسخه‌های ایرانی است؟
- (۱) کاغذی مورخ ۸۴۱ در هرات که در دیوان عطار استفاده شده است.
 - (۲) در ۸۹۰، برای تهیه شاهنامه سلطان حسین باقیرا به کار رفته است.
 - (۳) در ۸۸۳ در مخزن الاسرار و برای یعقوب بیک آق‌قویونلو به کار رفته است.
 - (۴) برای شاهرخ و در تهیه یک نسخه از شاهنامه فردوسی که در ۷۲۳ به کار رفته است.
- ۳۱- از جا از چه در معماری ایرانی به کدام معنا است؟
- (۱) نقشی گردان یا انحنایار که در پایان کار ساختمان بر آن بیفزایند.
 - (۲) اندازه نوک انگشت تا آرنج در معماری به اندازه شش گره (۴۰ سانتی‌متر)
 - (۳) خمیری که فاصله میان مصالح را پر می‌کند و قطعات را به هم متصل می‌نماید.
 - (۴) شاخه‌های انگور یا بیاره خربزه که شکلی کج دارد و در معماری پوشش منحنی را گویند.
- ۳۲- تمام موارد، از خصیصه هنر دوران سونگ (۹۶۰ – ۱۲۷۸ میلادی) محسوب می‌شوند، به جز:
- (۱) نسبت به دوره تانگ، متفرگانه‌تر، ظریفتر و پالوده‌تر شد.
 - (۲) مرغوب‌ترین نوع ظرف‌های چینی اصل و سلادون‌های ظریف ساخته شدند.
 - (۳) مفرغ‌سازی از نو اهمیت یافت ولی نقش مایه‌های قدیمی بدون شناخت کافی از نو مورد تقلید قرار گرفت.
 - (۴) سادگی کلاسیک پیشین از میان رفت و در هنرها، گرایش به رنگ‌آمیزی متتنوع، ظرافت‌کاری و تزئین رخ نمود.
- ۳۳- کدام مورد، بیانگر معنای «لفام» است؟
- (۱) کمریند
 - (۲) بینی‌بند
 - (۳) نوار آستین
 - (۴) کلاه گوشهدار
- ۳۴- کدام یک از عبارات، در مورد مسجد جامع عتیق اصفهان صدق می‌کند؟
- (۱) ساختمان صفه درویش (ایوان جنوبی) و چهل ستون آن از اینیه قرن هفتم (هـ.ق) است.
 - (۲) صفه صاحب از بنای‌های قرن هفتم (هـ.ق) است و مناره‌های آن مربوط به دوره آق‌قویونلو است.
 - (۳) گنبد تاج‌الملک در شمال مسجد قرار داشته و از آثار دوره سلجوقی و به سال ۵۱۵ (هـ.ق) است.
 - (۴) صفه عمر بن عبد‌العزیز از بنای‌های مربوط به ۵۵۱ (هـ.ق) که با گچبری و خطوط بنایی تزئین شده است.
- ۳۵- کدام عبارت از ویژگی‌های مسجد کبوود تبریز است؟
- (۱) شیوه آذری - گنبد پیچیده - ساخت ۹۴۰ (هـ.ق)
 - (۲) شیوه آذری - گنبد ساده - ساخت ۸۷۰ (هـ.ق)
 - (۳) شیوه رازی - ایوان مرکزی - ساخت ۸۴۰ (هـ.ق)
 - (۴) شیوه رازی - گنبد رک - ساخت ۸۱۰ (هـ.ق)
- ۳۶- بر مبنای محتوای کدام منشور بین‌المللی، توانایی ما برای درک ارزش‌های میراثی بهمیزان معتبر یا موافق بودن و در نتیجه اصالت منابع داده، بستگی دارد؟
- (۱) آتن ۱۹۳۱
 - (۲) ونیز ۱۹۶۴
 - (۳) نارا ۱۹۹۴
 - (۴) مرمت ایتالیایی ۱۹۷۲

- ۳۷ - وجود شاخص اصالت را در کدام زمینه‌ها می‌توان جستجو کرد؟

۱) تاریخ‌مندی، یکپارچگی، ثبت اثر

۲) خلاقیت و تداوم سنت، یکپارچگی، تمامیت

۳) یکپارچگی، خلاقیت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی، ثبت اثر

۴) تاریخ‌مندی و ماده، خلاقیت و تداوم سنت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی

- ۳۸ - دو طلایه‌دار اصلی تکوین سیاست‌های حفاظت و مرمت در ایتالیا چه کسانی بودند؟

۱) ریگل، جوانوئی ۲) براندی، آرگان ۳) براندی، جوانوئی ۴) ریگل، براندی

- ۳۹ - اهداف حفاظت (RIP) شامل چه موضوعاتی می‌شود؟

۱) آشکارسازی - پژوهش - نگهداری - مرمت

۲) آشکارسازی - نگهداری - پیشگیرانه - پایش

۳) پژوهش - حفاظت پیشگیرانه - پایش

۴) پیشگیری - ملاک اصلی برای ارزیابی کارهای هنری از دیدگاه وینکلمن چه بود؟

۱) انتطباق با آثار نئوکلاسیک یونان و روم

۲) میزان دست نخورده بودن کار هنری

۳) بی‌همتایی و منحصر به‌فرد بودن

- ۴۰ - از نظر چه کسی هنر «دورر» و هنر «رامبرانت» تفاوت دو برهه زمانی را آشکار می‌کند؟

اولی، سبک خطی و دومی، سبک نقاشانه است.

۱) آلبرت فرانس لانورد ۲) امانوئل ویوله لودوک ۳) هاینریش ولفلین ۴) جان ریچاردسون

- ۴۱ - به نظر چه کسی، باید به وقت ساخت چنان بسازیم که برای آینده باشد و باید تداوم و بالندگی فرآوری بشری در

طی زمان را در نظر داشت؟

۱) مکس یاکوب فرید لاندر

۲) کامیلو بویی تو

۳) برنارد برنسن

- ۴۲ - مرمت خودنمختاری معیتی دارد که تا حدی مستقل از مقاصد هنرمند است، این نظر از کدام نظریه‌پرداز است؟

۱) آلبرتو آبانو ۲) کارولین میگ ۳) ارنست وان دوترونیگ ۴) ونسان ویلم وان گوگ

- ۴۳ - چه کسی معتقد بود برای درک هنر واقعی لازم نیست هنرمند باشیم، اما باید مانند هنرمند قوه تخیل داشت؟

۱) بِرنسن ۲) برندی ۳) راسکین ۴) ریگل

- ۴۴ - از دیدگاه اروین پانوفسکی «درک هنری یا تمجید‌گرایی» چیست؟

۱) نوعی لذت و شعف که در نگاه کردن به هنر حاصل می‌شود.

۲) منظور همان رویکرد متن شناسانه یا ادبیانه تاریخ هنر است.

۳) کارهای فنی سبکی تاریخی داشته و حاوی پیام هستند و برای درک کار هنری باید فراتر از تاریخ هنر حرکت کرد.

۴) صورت معنادار همان است که «بل» و «کلارک» به آن اصرار دارند و در این خصوص چیز دیگری متصور نیست.

- ۴۵ - منظور از عبارت مرمت مقوله‌ای مرتبط با «خود ویژه بودن» کار هنری است، کدام مورد است؟

۱) مرمت باید براساس ویژگی‌های مادی اثر انجام شود.

۲) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های محیط اطراف را در نظر گرفت.

۳) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های هنری اثر را مورد توجه قرار داد.

۴) مرمت در ارتباط با زیبایی‌شناسی اثر و نه موضوعی سلیقه‌ای است.

- ۴۷- ایده‌های اخلاقی که با توجه به این واقعیت که «برگشت‌پذیری کامل عملی نیست» شکل گرفته است، کدام موارد هستند؟
- (۱) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، بازسازی
 - (۲) پاکسازی، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت
 - (۳) حداقل مداخله، استحکام بخشی، استفاده از مواد پایدار در مرمت
 - (۴) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت
- ۴۸- از نظر «ماگس دورنر» علت کاربرد شیوه‌های کاری و مواد و مصالح معیوب در مکتب و نیزی که خود اشاره می‌کند، چه بوده است؟
- (۱) تسریع در اجرای کارها
 - (۲) مشکلات اقتصادی و نبودن مواد مناسب
 - (۳) مشکلات نداشتن تخصص و خبرگی هنرمندان
 - (۴) دنباله‌روی و پای‌بندی به سنت‌های فنی و تخصصی و تبعیت از مکاتب قبلی
- ۴۹- جملات ذیل درباره ماهیت «مرمت» به زعم گویندگان آن جملات، به ترتیب از چه کسانی نقل شده است؟
- تخریبی که با توصیف غلط آنچه از میان رفته همراه است.
 - مرمت اهریمن و بلایی ضروری است.
- (۱) چزاره برندی، پیترو ادورادز
 - (۲) جان راسکین، مکس فریدلاندر
 - (۳) ویلیام هوگارت، کامیلو بویی تو
 - (۴) شلدون کِک، اوژن ویوله لودوک
- ۵۰- چه کسی به سال ۱۹۰۲ مقاله‌ای تحت عنوان «بنیادهای خبرگی در هنر» را به چاپ رساند؟
- (۱) ارنست هانس گامبریج
 - (۲) شلدون کِک
 - (۳) برنارد برنس
 - (۴) جان راسکین
- ۵۱- کدام مورد، گویای ویژگی‌های فکری و شخصیتی است که «آلویس ریگل» به آن شناخته می‌شده است؟
- (۱) کسانی که قادر به خلق هنر نیستند، اما در عین حال بصیرت هنری دارند را افراد دارای «ذوق هنری» می‌نامید.
 - (۲) اعتقاد به اینکه ما فقط چیزی را می‌بینیم که در بی آنیم، ولی فقط به دنبال آنی می‌گردیم که می‌توانیم ببینیم.
 - (۳) نخستین کسی که در انگلستان مسایل و مشکلات خبرگی هنری را بی‌آنکه این اصطلاح را به کار ببرد، طرح کرد.
 - (۴) تمایلی غیرقابل انعطاف برای دسته‌بندی روش‌نگرانه کارهای هنری داشت، اما هیچگاه به روشنی منظور خود را از ارزش نسبی هنری معلوم نکرد.
- ۵۲- کدام مورد، در رابطه با مرمت در دوران کلاسیک باستان و قرون میانه درست به نظر می‌رسد؟
- (۱) میزان اهمیت امر مرمت و حفاظت از طریق آثار مکتوب نویسندهایان عهد کلاسیک قابل دریافت نیست.
 - (۲) از میزان احترام و احترام به آثار معماری، پیکره‌ها و نقاشی‌ها بعد از درگذشت آفرینشگان آن‌ها، بهشت کاسته می‌شد.
 - (۳) در این دوره‌ها اصول زیباشناختی زیاد مورد توجه نبوده بلکه مسایل باستان‌شناختی بیشتر در مرکز توجه بوده و اهمیت شایانی داشته است.
 - (۴) باستانیان دست کم در دوره خود از فرسودگی، آسیب‌دیدگی و از شکل افتادگی آثار حاصل از رطوبت، دود، آتش‌سوزی و غفلت آگاهی داشته‌اند.
- ۵۳- موضوع مورد توجه در بند هشتم «منشور و نیز» کدام مقوله است؟
- (۱) اصالت اثر
 - (۲) موضوع اصل در برابر کی
 - (۳) تمامیت یا یکپارچگی اثر
 - (۴) توجه به تکنولوژی و دانش مدرن در امر مرمت

-۵۴- کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه در مورد چه موضوعی از حفاظت آثار تاریخی است؟

- (۱) حفاظت از میراث فرهنگی در زمان مخاصمات مسلحانه
- (۲) کنوانسیون استرداد آثار تاریخی
- (۳) حفاظت از آثار فرهنگی زیرآب
- (۴) باغ‌های تاریخی

-۵۵- رویکرد «تک شیء» در حوزه حفاظت به چه معناست؟

- (۱) اشیاء را باید به صورت جداگانه مرمت نمود.
- (۲) برای هر شیء باید از روش‌های متفاوتی استفاده نمود.
- (۳) اشیاء تاریخی رفتارهای پیش‌بینی نشده و غیرقابل تعمیم دارند.
- (۴) پیش از آنجام و اتمام مرمت یک شیء نباید مرمت شیء بعدی را آغاز نمود.

-۵۶- کدامیک از اسناد، شناخته‌ترین اسناد ملهم از منشور ونیز است؟

- (۱) مکریکوسیتی
- (۲) فلورانس
- (۳) صوفیه
- (۴) بورا

-۵۷- دلیل اینکه رهیافت لوکا بلترامی در مرمت بناهای تاریخی با عنوان «مرمت تاریخی» شناخته می‌شود، کدام مورد است؟

- (۱) بازسازی بناهای تاریخی با توجه به سبک معماری
- (۲) بازگرداندن بناهای تاریخی به حالت اولیه قدیمی آن
- (۳) مشخص نمودن بخش‌های مرمتی در بناهای تاریخی
- (۴) توجه به مستندنگاری به عنوان مبنای هر عملیات مرمتی

-۵۸- کدام عبارت، تعریف دقیق تری از «ثبتیت» (Stabilization) در حفاظت و مرمت آثار تاریخی را ارائه می‌دهد؟

- (۱) جلوگیری از انتقال و جابه‌جایی آثار تاریخی
- (۲) متوقف کردن فرایند تخریب با اقدامات پیشگیرانه یا درمانی
- (۳) نگهداری آثار تاریخی در شرایط ثابت از نظر دما و رطوبت نسبی
- (۴) حفاظت آثار تاریخی با پاکسازی و برداشتن رسوبات تا سطح پایدار

تمام موارد، جزو دسته‌بندی چهارگانه مرمت از نظر «گوستاوو جووانونی» قرار دارند، به جز:

- (۱) آناستیلوژی
- (۲) مرمت از طریق پاکسازی سبکی
- (۳) مرمت از راه استحکام‌بخشی

-۵۹- تمام مفاهیم، جزء پنج مفهوم مورد نظر «هاینریش ولفلین» جهت مشاهده تخیلی و دیدن و در نهایت گروه‌بندی

سبکی آثار هنری قرار دارند به جز:

- (۱) شکل بسته و باز
- (۲) وضوح مطلق و نسبی
- (۳) تضاد و تعامل سطوح رنگی
- (۴) سطح تخت و پس‌نشینی عناصر تصویری

-۶۰- ترکیب آبسیدین شامل چه اجزایی است؟

- (۱) ترکیبات سیلیکاتی و کربناتی
- (۲) اکسید آهن و ترکیبات سیلیکاتی
- (۳) اکسید سیلیسیوم و اکسید آهن همراه با ترکیبات فلزی
- (۴) اکسید سیلیسیوم همراه با اکسید عناصر قلیایی و قلیایی خاکی

-۶۲- دی اکسید کربن موجود در جو، به چه شکلی موجب ایجاد آسیب در سنگ‌های کربناتی می‌شود؟

- ۱) انحلال دی اکسید کربن در آب باران و تولید باران اسیدی و ایجاد هوازدگی
- ۲) وقوع هوازدگی شیمیایی به دلیل واکنش CO_2 با اجزاء غیرکربناتی سنگ
- ۳) واکنش دی اکسید کربن با دی اکسید گوگرد و تولید باران اسیدی
- ۴) واکنش دی اکسید کربن با کربنات کلسیم و انحلال آن

-۶۳- کدام مورد، ترکیب نیلو (Niello) است؟

- ۱) ترکیبات آلی جهت تزئین سطح فلزات
- ۲) ترکیبی از رنگ‌های تیره معدنی جهت تزئین سطح کاغذ
- ۳) سطح تیره حاوی محصولات خورده‌گی کربناتی مس و نقره
- ۴) ترکیب فلزی سولفیدی تیره‌رنگ شامل سولفیدهای مس و نقره

-۶۴- در ترکیب آهن استحصال شده با استفاده از کدام‌یک از مواد، سولفور و ناخالصی کمتری وجود دارد؟

- (۱) آنتراسیت
- (۲) زغال چوب
- (۳) زغال سنگ
- (۴) کک

-۶۵- فنوری چیست؟

- ۱) پلی‌ساکاریدی از نوع جلبک دریابی
- ۲) ژلاتینی برای ضدغوفونی و تثبیت رنگدانه‌ها
- ۳) پوششی غیرآلی برای مراقبت از چوب‌های تاریخی
- ۴) ماده‌ای حاصل از محلول رقیق هیدروکسیدسدیم و پتاسیم

-۶۶- اساس کدام روش قراردادن یک نمونه در میدان مغناطیسی قوى و تحت تابش امواجی با فرکانس امواج رادیویی

- ۱) طیفسنجی تفکیک الایی لیزری LIBS
- ۲) طیفسنجی فتولومیتسانس PLI
- ۳) طیفسنجی رزونانس مغناطیسی هسته NMR
- ۴) تصویربرداری با نشیدید مغناطیسی MRI

-۶۷- کدام مورد نشان‌دهنده روش شناسایی «یون سولفات» است؟

- ۱) با استفاده از مصرف نیترات نقره ۲٪ در محیط اسیدنیتریک و تشکیل رسوبات سفید رنگ
- ۲) محلول کلرید باریم به محلول صاف شده حاوی نمونه اضافه می‌شود و رسوب سفید رنگ بیانگر یون سولفات است.
- ۳) با اضافه کردن هیدروکسیدسدیم به محلول حاوی نمونه و شاهد رنگ صورتی کمرنگ، یون سولفات شناسایی می‌شود.
- ۴) ایجاد هرگونه جوشش پس از ریختن یک قطره اسیدنیتریک ۰.۵٪ یا اسید کلرئیدریک ۳ به یک روی نمونه، معرف یون سولفات است.

-۶۸- تغییر شکل فراینده و آرام ماده تحت اثر بار ثابت چه نامیده می‌شود؟

- (۱) تنش
- (۲) خرس
- (۳) کرنش
- (۴) چفرمگی

-۶۹- معرف آلومینون، به منظور شناسایی کدام مورد استفاده می‌شود؟

- (۱) مرکب توشه‌ها
- (۲) کلوفان روی کاغذ
- (۳) نشاسته دریست‌ها
- (۴) پروتئین دریست‌های نقاشی

-۷۰- حشره نورگریز که طول بدن هویجی شکل آن از $2/5$ سانتی‌متر تجاوز نمی‌کند، بعد از بلوغ هم پوست‌اندازی دارد و از بقایای گیاهی و مواد حاوی نشاسته تغذیه می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) دم فنری
- (۲) شپش کتاب
- (۳) ماهی نقره‌ای
- (۴) سوسنی قهقهه‌ای

- ۷۱- زنگار سبز ۲ (زنگار سبز سولفاتی) حاصل خوردگی آهن در کدام شرایط است و وضعیت پایداری آن چگونه است؟
- (۱) خاک و ترکیبی پایدار است.
 - (۲) هوای آزاد و ترکیبی پایدار است.
 - (۳) محیط‌های آلوده شهری و ترکیبی ناپایدار است.
 - (۴) محیط‌های دریابی و نسبت به زنگار سبز ۱ پایدارتر است.
- ۷۲- روغن‌های با محتوای بالای اسیدلینولئیک مستعد بروز چه تخریبی هستند؟
- (۱) تخریب بر اثر هیدرولیز
 - (۲) مقاومت بالا در مقابل زردشدن
 - (۳) زردشدن بهدلیل اکسیداسیون
 - (۴) تخریب بر اثر فتواکسیداسیون
- ۷۳- تشکیل ساختار مارتزیتی در برنزهای حاوی قلع بالا (High-tin) به کدام دلیل است؟
- (۱) حرارت دادن برنزهای قلعی تا حدود 700°C و سرد کردن آرام مجدد آنها
 - (۲) حرارت دادن برنزهای پر قلع تا حدود 700°C و آبدهی در آب یا روغن
 - (۳) ریخته‌گری برنزهای پر قلع در قالب و سرد کردن آرام قالب
 - (۴) سرد کردن آرام مذاب جهت تولید برنزهای پر قلع
- ۷۴- در اثر کدام‌یک از موارد، ترد و شکننده شدن نقره‌های باستانی اتفاق می‌افتد؟
- (۱) رسوب ناخالصی‌ها در مرزدانه‌ها و همچنین خوردگی بین دانه‌ای
 - (۲) خوردگی کلریدی روی سطح شی و فشار ناشی از لایه‌های خاک
 - (۳) تشکیل محصولات خوردگی سولفیدی و کلریدی بر روی سطح شی
 - (۴) عملیات حرارتی انجام گرفته روی شی و مدت زمان طولانی دفن در خاک
- ۷۵- کدام‌یک از موارد از جمله بازدارنده‌های غیررسمی هستند؟
- (۱) ۵ و ۶ دی‌متیل بنزیمیدازول
 - (۲) ۱ و ۲ و ۳ بنزوتری آزول
 - (۳) سدیم دکانوات
 - (۴) آمینو ۵ مرکاپتو ۱ و ۳ و ۴ تیادی آزول
- ۷۶- بروکانتیت و آنتلریت، ترکیبات خوردگی چه فلزی هستند و در چه محیطی تشکیل می‌شوند؟
- (۱) کلریدهای قلیابی مس و در محیط آلوده شهری
 - (۲) سولفات قلیابی مس در محیط آلوده شهری
 - (۳) کربنات‌های قلیابی مس و در محیط خاک
- ۷۷- امکان تشکیل کالکو ناترونیت بر روی اشیاء برنزی در اثر استفاده از کدام ماده مرمتی وجود دارد؟
- (۱) استونیتریل در درمان اشیاء برنزی
 - (۲) اسیدفرمیک در پاکسازی اشیاء برنزی
 - (۳) پلی‌وینیل کلراید به عنوان پوشش‌دهنده مناسب
 - (۴) کربنات سدیم و سسکویی کربنات سدیم برای کلرزاوی
- ۷۸- قرارگیری شیشه در محیط حاوی آب، موجب کدام فرآیند تخریب می‌شود؟
- (۱) تبادل یونی و خروج یون‌های فلزات قلیابی و جایگزینی با یون هیدروژن
 - (۲) تغییر رنگ بهدلیل وقوع پدیده انحلال
 - (۳) تشکیل رسوب سطحی بهدلیل شوره
 - (۴) انحلال سیلیس و خروج آن از شیشه

- ۷۹ - کدام مورد، دلیل اصلی آسیب نمک‌های محلول در سنگ‌های تاریخی است؟
- (۱) ایجاد آلودگی در سطح
 - (۲) فشار تبلور نمک‌ها
 - (۳) وقوع فرایند افحلان
 - (۴) ترکیب نمک‌ها با اجزاء سنگ
- ۸۰ - روشی سختی‌ستجی که در آن هرم فرورونده دستگاه حفره‌ای با قطر بزرگ تقریباً هفت برابر قطر کوچک و سی برابر عمق حفره ایجاد می‌کند و دقیق اندازه‌گیری نسبتاً بالایی دارد، چه نام دارد؟
- (۱) آزمون سختی‌ستجی راکول
 - (۲) روش سختی‌ستجی ویکرز الماسی
 - (۳) آزمون ریز سختی‌ستجی نوب الماسی
 - (۴) روش سختی‌ستجی شر اسکلروسکوپ
- ۸۱ - کدام مورد، درخصوص شیوه‌های تجزیه و شناسایی مواد طبیعی درست است؟
- (۱) طیف‌ستجی مادون قرمز، به سهولت روش کروماتوگرافی، روغن‌ها را شناسایی می‌کند.
 - (۲) طیف مادون قرمز موم‌ها، از طریق باندهای ناشی از زنجیرهای متیلن قابل شناسایی نیستند.
 - (۳) رزین‌های طبیعی در روش تجزیه طیف مادون قرمز، از طریق باندهای آمیدی قابل شناسایی هستند.
 - (۴) چون روغن‌های مختلف ترکیبی از تری‌گلیسریدها هستند، طیف مادون قرمز میانی آن‌ها تقریباً مشابه است.
- ۸۲ - در مطالعه بقایای چربی‌ها در ساختار متخلخل سفال‌های باستانی، کدام روش بیشترین کاربرد را دارد؟
- (۱) کروماتوگرافی GC و GC-MS
 - (۲) نشر اشعه X القایی پروتون (PIXE)
 - (۳) طیف‌ستجی فلورسانس اشعه ایکس (XRF)
 - (۴) طیف‌ستجی نشر اتمی پلاسمای جفت شده القایی (ICP-AES)
- ۸۳ - برای شناسایی ترکیب محصولات خوردگی تشکیل شده در سطح فلزات باستانی چه روش‌های آنالیزی استفاده می‌شود؟
- (۱) پتروگرافی - طیف‌ستجی جرمی - پلاسمای جفت شده القایی
 - (۲) طیف‌ستجی جرمی - طیف‌ستجی رامان - فلورسانس اشعه ایکس
 - (۳) کروماتوگرافی گازی - طیف‌ستجی جرمی - فلورسانس اشعه ایکس
 - (۴) پراش پرتو ایکس - میکروسکوپی الکترونی روبشی - طیف‌ستجی رامان
- ۸۴ - کدام مورد، جزو مواد پرکننده در پلیمرهای مورد استفاده در مرمت است؟
- (۱) کاربن
 - (۲) کربنات سدیم
 - (۳) ورمیکولیت
 - (۴) نیترات سلولز
- ۸۵ - استفاده اصلی پلیمرهای EVA در مرمت برای چه منظوری است؟
- (۱) عامل زدایش تکرر در جلاها
 - (۲) به عنوان افزودنی در چسب‌های گرما نرم
 - (۳) به عنوان عامل مات‌کننده در رنگدانه‌های سطحی
 - (۴) عامل ضد انقباض در موادی ریز بلور مانند کاسمولایید H80
- ۸۶ - کدام عبارت، درباره رزین‌های DGEBA (رزین اپوکسی اولیگومر غلیظ با ترکیب بیس فنل آ) صدق می‌کند؟
- (۱) رزین‌های آئی فاتیک با وزن مولکولی کم ویسکوزیته پایین دارند.
 - (۲) از این رزین‌ها به علت غلظت مناسب به راحتی می‌توان استفاده کرد.
 - (۳) حذف یا کاهش حلال در این رزین‌ها منجر به انسیاط و آماس رزین می‌شود.
 - (۴) کاهش حلال یا نرم‌کننده سبب آسیب و در نتیجه موجب انقباض رزین می‌شود.

- ۸۷ - در فرایند تخریب محل اتصال چسب، کدام یک از عبارات درست است؟
- ۱) پیوندهایی که بین شیشه و اپوکسی در اتصال است بسیار مستحکم بوده و هرگز جدا نمی‌شود.
 - ۲) وقتی یک پوشش ترد پلیمری برای سطحی یا کشش‌های آن هماهنگ نیست ترک خوردنگی دیده می‌شود.
 - ۳) در صورتی که T_g پلیمر بالا باشد، جاری شدن پلیمر به تدریج زمینه لازم برای باز شدن و تخریب در محل اتصال را فراهم می‌کند.
 - ۴) نقص در اتصال در یک چسب ناشی از مراحل پخت نیست بلکه صرفاً مربوط به تنش‌های واردہ برچسب یا انحرافی تواند ایجاد شود.
- ۸۸ - فونزیستاتیک «Fungistatic» به کدام مفهوم اشاره دارد؟
- ۱) ماده‌ای که قارچ‌ها روی آن رشد کرده و از آن تغذیه می‌کنند.
 - ۲) موادی که قدرت قارچ‌کشی نداشته و تنها موجب متوقف شدن رشد قارچ‌ها می‌شوند.
 - ۳) موادی که خاصیت قارچ‌کشی داشته و سبب مرگ سلول‌ها و اسپورهای قارچی می‌شوند.
 - ۴) قارچ‌هایی که فقط در شرایطی که دفاع میزبان آسیب‌دیده یا تضعیف شده، بیماری‌زا هستند.
- ۸۹ - خوردگی حاصل از اختلاف پتانسیل دو فلز غیرهمجنس کوپل شده (که در تماس با هم قرار دارند) و در یک محلول الکترولیت قرار گرفته‌اند چه نامیده می‌شود؟
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| Crevice Corrosion (۲) | Galvanic Corrosion (۱) |
| Pitting Corrosion (۴) | Uniform Corrosion (۳) |
- ۹۰ - محتوای کدام مورد درست است؟
- ۱) رس به کلیه خاک‌هایی اطلاق می‌شود که قادر خاصیت پلاستیسیته هستند.
 - ۲) مواد اولیه سرامیک تنها شامل دو جزء اصلی مواد پلاستیک و کمک ذوب‌ها است.
 - ۳) کانولینیت از دگرگونی و استحاله سنگ‌های رسوبی تحت فشار و حرارت حاصل می‌شود.
 - ۴) کانی‌های رسی، از تجزیه و هوازدگی سنگ‌های آذرین مثل گرانیت و گنایس به وجود می‌آیند.

سایت کنکور

Konkur.in