

گد گنترل

404

D



404D

صبح جمعه  
۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمركز) – سال ۱۳۹۹

### کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۲۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جای، نکتیر و انتشار مسئله‌های هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حنفی و حنفی نهایا با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برایغ غفرات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینچنانبا..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن  
شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه  
سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

۱

## بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را بدقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی  
را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در  
پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in

(۳۵) و مشتقات آن (هزج، رمل، خفیف، ثقيل ممتد، ثقيل اول و ثانی، ماخوری) مطرح بود و یک قرن بعد، سعدیه گائن بخشی را در باب اتوس ریتم‌ها می‌نویسد. معرفت علم ايقاع بخش دوم رساله نسیم طرب، یعنی از فایده بیستم به (۴۰) بعد، درباره ايقاع است و چهار بحث کلی را دربرمی‌گیرد که عبارتند از: ارتباط ايقاعات با انواع نبض، اسمی و کیفیت ايقاعات و مبدع آنها، بیان ارکان ايقاعی و سرانجام شرح کیفیت نقرات ادوار و اثنین آنها. بحثی که (۴۵) نسیمی در رساله خود در این زمینه پیش می‌کشد، بهواقع از جهتی در نوع خود، کم سابقه است. او درواقع، ايقاعات یا اصول خاصی را نام می‌برد که نقرات آنها با ضربان بعضی از نبض‌ها هماهنگ بوده و از این‌رو، (۵۰) شناخت آنها در تشخیص امراض مفید بوده است.

۱۰۱ بهترین عنوان برای متن، کدام مورد زیر است؟

- (۱) ايقاع و درمان
- (۲) جایگاهی نو برای طب
- (۳) ریشه‌های علمی موسیقی
- (۴) علم موسیقی از منظری قدیمی

به صفحه بعد بروید.

سخر بحث ارتباط موسیقی و بهطور اخص ايقاعات با انواع نبض، که عنصری اصلی در تشخیص پزشکی است، یکی از موضوعاتی است که توسط نظریه‌پردازان بر جسته در تاریخ تمدن اسلامی عنوان شده و در این راستا، نظریات قابل تأملی نیز در حوزه موسیقی درمانی مطرح شده است. امروزه محققان معتقدند این کل موسیقی نیست که بر پاسخ‌های فیزیولوژی انر می‌گذارد، بلکه ریتم موسیقی است که اثر (۱۰) عمدتی بر شنووندۀ دارد. در طب قدیم ایران، موسیقی یا به اصطلاح همان زمان (علم تأليف نغم)، جایگاهی درخور و شایسته داشت. پزشکان قدیم اکثراً با موسیقی علمی و عملی آشنا بودند و در بسیاری رسالات آمده است (۱۵) که طبیب باید نبض‌شناس و ضرب‌شناس باشد و از روی نظام ضرب و وزن نبض، رده پایی بیماری‌های گوناگون را تشخیص دهد. رساله رگ‌شناسی، منتسب به این‌سینا، از منظر تاریخ علم موسیقی در ایران قدیم حائز (۲۰) اهمیت است و در علم موسیقی، دارای دو بحث می‌باشد: اول، از احوال نعمه‌ها از آن رو که میان آنها مناسبت و منافری موجود است و آن را تأليف می‌نامند. دوم، از زمان‌هایی که در میان آن نعمه‌ها می‌افتد و این را ايقاع خوانند. به‌طورکلی، اطبای قدیم، از جمله (۲۵) ابن‌سینا بر این اعتقاد بوده‌اند که دانستن وزن و ايقاعات، یکی از ملزمات طبابت است. همچنین مراغی در جامع‌الحالان عنوان می‌کند که پزشک، تشخیص بیماری را از طریق نبض می‌دهد و بدون شناخت ریتم، (۳۰) انواع مختلف نبض، تنی، گندی، تضاد، بسامد، کشش، فشار و غیره، غیرممکن است. در زمان الکندی، نظام مقامات رایج هنوز نظریه‌پردازی نشده بود و فقط چهار ریتم پایه



404 D



۱۰۴- از کدام روش استدلالی زیر، در متن استفاده نشده است؟

- (۱) توصیف فرایند
- (۲) توصیف عملکرد
- (۳) استناد به منبع موثق
- (۴) شرح وقایع بر مبنای توالی زمانی

۱۰۲- بر طبق متن، محققان معاصر بر کدام باورند؟

- (۱) طب امروزی می‌تواند از تکنیک‌های بی‌بود کیفی موسیقی برای ارتقای روش‌های درمانی در طب بهره بگیرد.
- (۲) برای طبیبی که به موسیقی درمانی معتقد است، تألیف نغم از ایقاع مهم‌تر است.
- (۳) با بخشی از نظرات طبیب‌های قدیمی درباره موسیقی درمانی موافقت دارند.
- (۴) در موسیقی بخشی هست که اثری درمانی بر شنونده دارد.

۱۰۳- طبق متن، کدام مورد زیر در خصوص رساله رگ‌شناسی، صحیح است؟

- (۱) برای نخستین‌بار، اهمیت رابطه نبض‌شناسی و ضرب‌شناسی را مشخص ساخت.
- (۲) از نظر برخی، مهم‌ترین منبع در ایجاد نگاهی علمی به موسیقی به حساب می‌آید.
- (۳) در اینکه این‌سینما آن را تألیف کرده باشد، یقین وجود ندارد.
- (۴) پایه‌گذار استفاده از موسیقی در طب قدیم محسوب می‌شود.

# مسابقات Konkur.in

به صفحه بعد بروید.

فضا را نسبت به محور برجسته گرده است.  
 (۳۵) ترکیب آنها با هم می‌تواند یک کاراکتر ویژه از  
 مکان بسازد، که همان روح مکان است.  
 بنابراین، «چیز» تصویرسازی منظر  
 انسان ساخت و طبیعی است. «نظم»، نیروی  
 کیهانی با بازنمایی متفاوت است و «زمان»، بعد  
 (۴۰) مکان یا بعد پیوستگی و تغییر است که اجزای  
 کاراکتر فضا را می‌سازد. از این‌رو، روح مکان،  
 پیش از اینکه طراح به مرحله طراحی وارد  
 شود، در سایت طراحی وجود دارد و درواقع،  
 همان «جو» حاکم بر محیط است و بر بیان  
 (۴۵) محیط فیزیکی متمرکز شده است. بنابراین،  
 من هم همچون شولتز بر این باورم که طراح  
 نمی‌تواند بیرون از آن قرار گیرد و یا آن را  
 کنار بگذارد. روح مکان، جزء لاینفک فرایند  
 طراحی است و نمی‌توان آن را نادیده گرفت.  
 (۵۰) بدین خاطر، وظیفه طراح، تأثیرپذیری از این  
 مؤلفه در طراحی است.

۱۰۵ - مقصود اصلی متن، کدام مورد زیر  
 است؟

- (۱) ارائه برداشتی جدید از یک تصور  
 قدیمی
- (۲) توصیف ملاکی غیرقابل چشم‌پوشی  
 در فرایند طراحی
- (۳) بسط مدلی سنتی برای درک بهتر  
 جایگاه مکانی انسان در هستی
- (۴) تأکید بر لزوم ساختارمداری تمامی  
 چیزها، اعم از طبیعی و انسان ساخت

به صفحه بعد بروید.

سطر روح مکان، مفهومی رومی است. طبق باور  
 باستانی رومی، هر موجود «مستقل»، دارای  
 «genius loci» خاص خود یا روح محافظت  
 خود است. هر موجودی، «روح مخصوص» خود  
 (۵) را داراست که بر این اساس، خصلت ویژه خود  
 را تحصیل می‌کند و انسان همچون هستندگانی  
 وجودی که زندگی‌اش وقوع پیدا می‌کند،  
 نیازمند درک روح مکان است. روح مکان،  
 خصوصیتی ذاتی و ظاهرشونده است. روح  
 (۱۰) مکان، از طریق رابطه بین چیزها آفریده  
 می‌شود. شولتز در کتاب «روح مکان»،  
 برگشت به چیزها را برای توضیح مکان به کار  
 برده است. فاکتورهایی مانند محل، منظر،  
 اقلیم، نور روز، ساختمان‌ها و حتی فعالیت‌های  
 (۱۵) انسان، مکان را می‌آفرینند. [۱] این کتاب، در  
 حالت کلی، این فاکتورها را به چیزهای  
 انسان ساخت و چیزهای طبیعی تقسیم کرده  
 است. او آنها را به «چیز»، «نظم» و «زمان»  
 تقسیم‌بندی می‌کند. «چیز» می‌تواند شامل  
 (۲۰) چیزهای طبیعی، از قبیل منظر و چشم‌انداز و  
 چیزهای انسان ساخت، از قبیل ساختمان، شهر  
 و حتی رفتار انسان باشد. اینها همه ویژگی‌ها و  
 ارتباط خاص با یکدیگر دارند. [۲] «نظم»  
 مکان فضای ساختارمند با ویژگی داده شده  
 (۲۵) است و از طریق محور X، محور Y و محور Z  
 درک می‌شود. [۳] چهار جهت اصلی، راهنمای  
 شناساننده اصلی مکان‌اند که محور X هستند.  
 سپس، گروههای آسمانی — خورشید، ستاره،  
 ماه و تغییرات آسمانی — محور Y نامیده  
 (۳۰) می‌شوند. [۴] سرانجام «زمان» که مکان را  
 نشان می‌دهد و پیوستگی و تغییرپذیری را که  
 می‌تواند به عنوان متغیر نظم کیهانی درنظر  
 گرفته شوند. اینها می‌توانند محور Z باشد که



404 D



۱۰۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟  
 «اساساً چهار جهت اصلی و گروه‌های آسمانی، به عنوان نظم کیهانی نامیده شوند.»

- [۱] (۱)
- [۲] (۲)
- [۳] (۳)
- [۴] (۴)

۱۰۶- کدام مورد درباره محور X، صحیح است؟  
 ۱) مشخصه اصلی مکان است.  
 ۲) همتراز با دیگر محورها، روح مکان را تعیین می‌کند.  
 ۳) مبنای تعیین محور Y و محور Z قرار دارد.  
 ۴) معرف جهت‌هایی فرضی برای شناخت و درک مکان است.

۱۰۷ طبق متن، کدام مورد درخصوص روح مکان، صحیح نیست؟  
 ۱) انسان، نیازمند درک آن است.  
 ۲) هم شامل چیزهای طبیعی و هم چیزهای مصنوع انسان می‌شود.  
 ۳) چون ذاتی است، بنابراین مستقل از تعامل با دیگر وجوده هستی تحقق می‌یابد.  
 ۴) درک آن، منوط به درک سه مفهوم «چیز»، «نظم» و «زمان» است.

# سایت کنکور

## Konkur.in

### پایان بخش اول

۲

## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in



404 D



- ۱۱۰ - هنر و زندگی به یکدیگر پاسخ می‌دهند، به همان اندازه که انسان‌ها به نیازها و سوالات هم‌دیگر در زمان و مکان پاسخ می‌دهند. پاسخ‌دهندگی، به این معنی است که هنر و بنابراین، فعالیت خلاقانه هنرمند همواره مرتبط و پاسخ‌دهنده به زندگی و تجربه زیسته است. نقاشی‌های کلود مونه، احتمالاً به عنوان گفت‌وگویی با معاصرانش، هنرمندانی همچون آگوست رنوآ، ادوارد مانه، برت موریست، جیمز ویسلر و جان سینگر سارچنث و منتقدان و دلالان آثارآش تفسیر شده‌اند. این گستره از گفت‌وگو نشان می‌دهد که خود، هرگز خودمختار نیست، بلکه همواره در پیوند با ارتباطات شکل‌دهنده با اشخاص، مکان‌ها و یا رویدادهایی زندگی می‌کند که در یک کار هنری بازتاب یافته‌اند.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- ۱) هنر برای هنر، بی‌معنی است و هنر باید در برابر جامعه پاسخ‌گو باشد.
- ۲) نمود تجربه اجتماعی در هنر، آن نمودی است که مایه مطرح شدن هنرمند می‌شود.
- ۳) تجربه زیسته یک هنرمند، به هر حال در کارش منعکس می‌شود.
- ۴) هنرمند نباید رسالت اجتماعی هنر را فدای گزینه‌هایی کند که خلاقیت هنری، پیش پای او می‌گذارد.

- ۱۱۹ - در ارتباط با هنر، من می‌خواهم چگونگی عمل کردن آن را بفهمم و به اینکه بگوییم هنر امروزه باید چگونه باشد، هیچ علاقه‌ای ندارم. من علاقه‌مندم بفهمم چه چیزی امروزه شاملش می‌شود. دستاورد من توصیفی است، نه تجویزی. البته، برای کار بعضی از هنرمندان ارزش بیشتری قائل هستم، اما سلیقه‌ام نباید به عنوان دستورالعملی برای هنرمندان در نظر گرفته شود. برای نمونه، من زیاد هوادار هنری که سعی می‌کند خیلی برانگیزانده باشد و بی‌وقفه تمام حس‌های ما را بسیج کند.

نیستم. هنر باید بتواند در افکارمان جذب شود، بین خودمان فاصله و زمانی برای آزمیدن ایجاد کند.

کدام مورد، به بهترین وجه، رابطه بین دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را نشان می‌دهد؟

(۱) اولی، یک پیشنهاد است و دومی، با ارائه مثالی مشخص، جلوی سوء‌تعییر از آن پیشنهاد را می‌گیرد.

(۲) اولی، حرف اصلی نویسنده است و دومی، مثالی است که ویزگی شخصی او را نشان می‌دهد، ولی با بخش اول همخوانی ندارد.

(۳) اولی، علاقه شخصی نویسنده را منعکس می‌سازد و دومی، نمودی از آن علاقه شخصی است.

(۴) اولی، تعریفی کلی از هنر است و دومی، مثالی برای توضیح بیشتر آن تعریف است.

به صفحه بعد بروید.



404 D



۱۱۲- در جامعه مدرن، دانشآموزان با مجتمعه‌ای از تکنولوژی‌ها سروکار دارند که ذهن آنها را درگیر کرده است. آنها با وسایلی مانند «امپی‌تری پلیر» که در گوش آنها روشن است، وارد مدرسه می‌شوند. در مدرسه نیز تمام حواس آنها به طور ثابت، درگیر صفحه نمایش کامپیوتر است. آنها به طور مداوم، مشغول آماده‌سازی خود برای فشارهایی برای گذراندن آزمون‌های استانداردشده دولتی هستند. هیچ وقت فرصت برای شکوفایی استعدادهای این بچه‌ها مهیا نیست، ولی این هنرها هستند که فرصت را برای رشد و کشف احساسات و ایده‌های شخصی که زمینه‌ساز شکوفایی استعدادهای بچه‌ها است، فراهم می‌کنند. بنابراین، دانشآموزان امروزی به تعبیر من بی‌سواد هستند.

فرض لازم برای درستی نتیجه‌گیری متن، کدام است؟

- (۱) هیچ سوادی، مهم‌تر از سواد هنری نیست.
- (۲) آموزش هنر در مدارس کارآمد و کافی نیست.
- (۳) تکنولوژی، پتانسیل لازم و کافی برای آموزش هنر به بچه‌ها را ندارد.
- (۴) آموزش مدرسه‌ای، زمینه شکوفایی استعدادهای بچه‌ها را فراهم نمی‌سازد.

۱۱۱- «الف»: روش استاد و شاگردی، صورت جاافتاده‌ای از تعلیم و تربیت حرفه‌ای در تمام زمینه‌های خبرگی، از جمله معماری بوده است که در طی قرن‌ها در جهان پایدار ماند، ولی امروز در سایه روش‌های نوین آموزش عمومی جایگاهی ندارد.

«ب»: این اظهارنظر پذیرفتی نیست، چون یافته‌های پژوهشی چند دهه اخیر در مورد مزایای روش استاد و شاگردی، مزایای نادیده گرفته شده آن را حاطرنشان کرده و گرایش روزافزونی را به سمت استخدام دوباره این روش برای پاسخگویی به نیازهای روز تربیت حرفه‌ای در زمینه‌ها و سطوح مختلف ایجاد کرده است.

«ب» در پاسخ به «الف»، از کدام روش زیر استفاده کرده است؟

(۱) استناد به منبع موثق

(۲) یادآوری منفی بودن تعمیم مبالغه‌آمیز

(۳) زیر سوال بردن این ادعا که «هر آنچه قدیمی است، دیگر کاربرد ندارد».

(۴) بیان اینکه ادعاهای مبنی بر ذهنیات صرف، می‌تواند موجب نادیده گرفتن واقعیت‌ها شود.

به صفحه بعد بروید.

۱۱۴- واقعیت، فرایندی متغیر است که در هر بار رو در رویی ما با یک چیز، وجهی از آن چیز بر ما آشکار می شود و پیامد ارتباط ما به عنوان سوزه با آن چیز است. بدین گونه، هیچ واقعیتی واقعی نخواهد بود، مگر از دریافت ما و از دایره داوری ما نیز بگذرد. از این رو، تجربه واقع گرایی را می توان تجربه ای ارزیابانه از دریافت و شناخت دانست. به دیگر سخن، پذیرش ماست که چیزی را واقعیت می بخشد. پس بیننده در دریافت اینکه چه چیزی واقعی است و چه چیزی واقعی نیست، ..... .

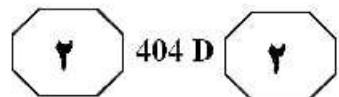
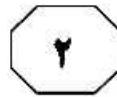
کدام مورد، به منطقی ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می کند؟

- (۱) نقش فراوان دارد
- (۲) اجباری پیش رویش ندارد
- (۳) نخست باید واقعیت را بشناسد
- (۴) نوعی خودسری از خود بروز می دهد

۱۱۳ مردم در دوران پس از جنگ جهانی دوم، بهدلیل سختی های پیش آمده، سعی بر آن داشتند که گذشته خود را فراموش کنند و باعث پیشرفت، بازسازی و نوآوری در کشور خود باشند و از این رو تصمیم گرفتند که معماری سنتی را فراموش و سبک جدیدی از معماری را آغاز کنند، به نام معماری مدرن. معماران سعی می کردند معماری را به عنوان علم و تکنولوژی با جهان در حال تحول همگون سازند. درواقع، معماری مدرن نقش بسیار حیاتی در بازسازی اروپا ایفا کرد. این سبک از معماری، جنبشی ضد ولخرجی کردن، اسراف کردن و ظواهر و نماهای گران قیمت در ساختمان های اروپایی بود. بنابراین، اولین ساختمان های مدرن هم آسمان خراش ها بودند. اگر اطلاعات و استدلال متن فوق را پیذیریم، آنگاه همچنین باید قبول کنیم که .....

- (۱) علم و تکنولوژی، صرفاً ابزاری در دست معمار هستند و به خودی خود نمی توانند سرمنشأ ظهور و تبلور سبک های نو در این زمینه شوند
- (۲) سبک های جدید معماری، همواره انعکاسی از شرایط و بستر اجتماعی زمان خود هستند
- (۳) قوه تشخیص ارزش هنری در معماری نزد مردم عادی نیز موجود است و مختص معماران نیست
- (۴) دلیل پا گرفتن و قوت پدیده آسمان خراش سازی، بی ربط به ملاحظات مادی نبوده است

به صفحه بعد بروید.



۱۱۵- محقق برجسته، آقای «الف»، در باب اثرات موسیقی در حوزه حفظ سلامتی و بازگرداندن سلامتی، بدین صورت بیان می‌کند که ترکیبی را براساس این سه ویژگی انتخاب کنند: اول، مطلوب، دلنشیین و لذت‌بخش بودن موسیقی، دوم، بالا بودن کیفیت ساخت آن و سوم، بالرزش بودن معانی شعرهای به‌کاررفته در آن. هرگاه هر سه عامل فوق در یک موسیقی موجود باشد، فضیلت آن کامل است؛ هرچند که موارد کمی بیش می‌آید که هر سه مورد جمع شوند. در این صورت، فرد فاضل و دارای معرفت باید سعی کند که دو مورد اخیر (یعنی کیفیت ساخت و پرمumentی بودن شعر) را در اولویت قرار دهد، چرا که در حوزه موسیقی، افراد عامی اغلب فقط به مورد اول توجه می‌کنند.  
کدام مورد، درصورتی که صحیح فرض شود، ادعای نویسنده در باب موسیقی باب دل افراد عامه را تضعیف می‌کند؟

- (۱) افرادی که به تولید موسیقی عامه پسند روی می‌آورند، از توان هنری لازم برای تشخیص هنر فاخر نیز بهره‌مند هستند.
- (۲) محققین می‌گویند، گوش کردن به هرگونه موسیقی، به شرطی که باب دل شونده باشد، به‌هرحال در حفظ سلامتی و بازگرداندن سلامتی بی‌اثر نیست.
- (۳) اکثر قریب به اتفاقی کارهای مورداقبال قرارگرفته در حوزه موسیقی فولکلور، علاوه‌بر بالا بودن کیفیت ساخت، از غنا و ارزش معنایی در شعر نیز بهره می‌برند.
- (۴) هستند افرادی در میان مردم در جوامع مختلف که مدام درباره روند رو به اضمحلال موسیقی معاصر شکوه می‌کنند و خواهان تغییرات جدی در این زمینه هستند.

## سایت کنکور

Konkur.in

پایان بخش دوم

۳

## بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



سایت کنکور

Konkur.in

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

چهار دانشآموز به اسمی A، B، C و D روی رتوس ۱۱۷ - اگر دومین پاس به C رسیده باشد، اولین پاس یک مربع ایستاده‌اند و یک توب بسکتبال در اختیار یکی از آنها قرار داده شده است. آن دانشآموز نیز توپ را به یکی از سه نفر دیگر پاس داده و این پاسکاری، پنج مرتبه دیگر اتفاق می‌افتد (مجموعاً ۶ پاسکاری). اطلاعات و محدودیت‌های زیر، موجود است:

- D (۱)
- C (۲)
- B (۳)
- A (۴)

- به A فقط دو مرتبه پاس داده شده که آن‌هم توسط B و C بوده است.
- چهارمین پاس را D داده است و در آخر، توب به A می‌رسد.
- هر دانشآموز که از فردی پاسی را دریافت کرده است، بالافصله نمی‌تواند به همان فرد پاس بدهد.

۱۱۸ - اگر اولین پاس را C به B داده باشد، پنجمین ۱۱۸ - A در چندمین پاس می‌توانسته به B پاس پاس را چه کسی داده است؟  
داده باشد؟

- (۱) پنجمین
- (۲) سومین
- (۳) دومین
- (۴) اولین

- A (۱)
- B (۲)
- C (۳)
- D (۴)

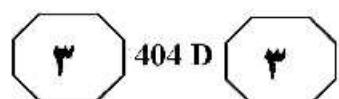
## سایت کنکور

Konkur.in

۱۱۹ - اگر تنها یک مرتبه، توب در اختیار B قرار گرفته باشد (به دست‌های B خورده باشد)، پاسکاری توسط چه کسی آغاز شده است؟

- D (۱)
- C (۲)
- B (۳)
- A (۴)

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سوال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر قطعه D به رنگ سیاه باشد، محل قرارگرفتن چند قطعه، فارغ از رنگ آنها، به طور قطع مشخص می‌شود؟

(۱) هر ۵ تا

(۲) ۱ (۳)

(۴) ۲ (۵)

پنج قطعه دومینو، مطابق شکل زیر، کنار هم چیده شده‌اند. قرار است آنها را که سه تابشان سفید و دو تا سیاه هستند، به اسمی A، B، C، D و E نامگذاری کنیم. اطلاعات و محدودیت‌های زیر، موجود است:

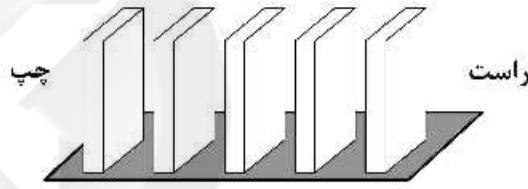
- قطعه C دقیقاً وسط قرار دارد و با افتادنش به سمت راست، دو قطعه غیرهمزنگ را می‌اندازد.
- قطعه D، همنگ قطعه B و دقیقاً کنار قطعه A قرار دارد.
- با افتادن قطعه E به سمت چپ، هیچ قطعه سیاهی ایستاده نمی‌ماند.

۱۲۲- در حالتی که قطعات سیاه، بیشترین فاصله را از هم داشته باشند، با افتادن قطعه B به سمت چپ، چند قطعه سفید ایستاده می‌ماند؟

(۱) صفر

(۲) ۱ (۳)

(۴) ۲ (۵)



۱۲۰- اگر اولین قطعه از سمت چپ، قطعه D و به رنگ سیاه باشد، با افتادن قطعه B به راست، چند قطعه ایستاده می‌ماند؟

(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱

## سایت کنکور

# Konkur.in

۱۲۳- اگر قطعه‌های سیاه دقیقاً کنار یکدیگر قرار گرفته باشند، کدام مورد زیر، به طور قطع

مشخص نمی‌شود؟

(۱) محل قطعه E

(۲) محل قطعه D

(۳) رنگ قطعه B

(۴) رنگ قطعه A

## پایان بخش سوم

۴

## بخش چهارم

### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

سایت کنکور

Konkur.in



404 D

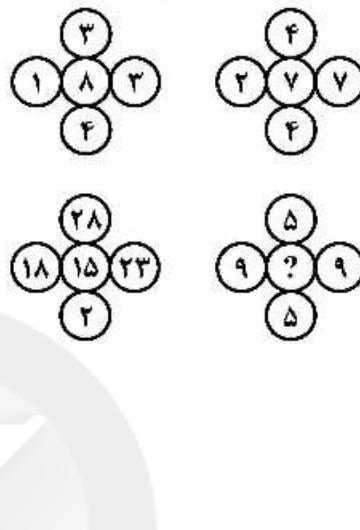


راهنمایی: هر کدام از سوالات ۱۲۴ تا ۱۲۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخنامه علامت بزنید.

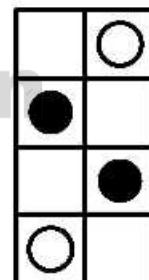
۱۲۶- فردی برای پخت نوعی شیرینی، باید بهازای هر ۲ پیمانه شکر، ۷ پیمانه آرد ببریزد. وی پس از  $n$  مرتبه انجام این کار، متوجه شد که بهازای هر ۳ پیمانه شکر، ۷ پیمانه آرد ریخته است. کسی که ناظر این اتفاق بوده است، به وی می‌گوید اگر ۲۱ پیمانه دیگر آرد ببریزی، نسبت آرد و شکر درست می‌شود.  $n$  کدام است؟

- ۹ (۱)  
۷ (۲)  
۶ (۳)  
۵ (۴)

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟

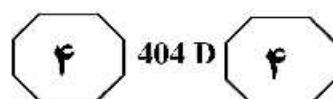


۱۲۵- به چند طریق مختلف می‌توان در خانه‌های خالی شکل زیر، دایره‌های سیاه و سفید رسم و شکل متفاوتی حاصل کرد، به طوری که تعداد دایره‌های سیاه و سفید برابر شود؟



- ۸ (۱)  
۶ (۲)  
۵ (۳)  
۴ (۴)

به صفحه بعد بروید.



۱۲۷- سه شمع کاملاً بکسان در اختیار داریم. ابتدا شمع اول را روشن می‌کنیم. پس از آنکه ۱۶ درصد از آن سوخت، شمع دوم را روشن می‌کنیم و زمانی که شمع دوم به نیمه رسید، شمع سوم را روشن می‌کنیم. زمانی که شمع اول خاموش می‌شود، چند درصد از شمع سوم باقی مانده است؟

- (۱) ۶۶  
 (۲) ۶۴  
 (۳) ۲۶  
 (۴) ۳۴

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

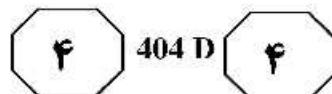
۱۲۸- از نقطه A در درون مربع (که هرجایی می‌تواند باشد)، مطابق شکل زیر، به سه رأس آن وصل می‌کنیم. با این کار، مساحت مربع به سه قسمت تقسیم می‌شود که دو قسمت آن، دارای مساحت‌های برابر هستند.



Konkur.in

الف  
 فاصله نقطه A تا  
ب فاصله نقطه A تا مرکز  
 مربع رأسی از مربع که به  
 آن وصل نشده است.

به صفحه بعد بروید.



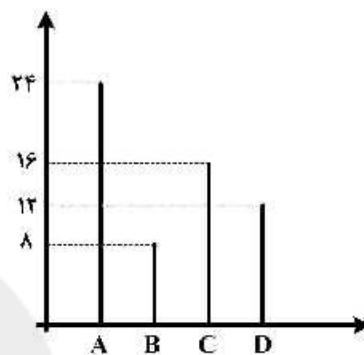
راهنمايي: با توجه به اطلاعات، نمودار و جدول زير، به سؤال هاي ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهيد.

در ۴ کارگاه A، B، C و D، تعدادی هنرمند مرد و زن به تولید صنایع دستی مشغول هستند، به طوری که در هر کارگاه حداقل یک هنرمند زن باشد. نمودار سمت راست، تعداد هنرمندان شاغل در هر کارگاه و جدول سمت چپ، مجموع تعداد هنرمندان دو کارگاه را به تفکيک جنسیت نشان می دهد.

جدول «مجموع هنرمندان دو کارگاه به تفکيک جنسیت»

D و C	B و A	کارگاه 亨رمند
		زن
		مرد
۱۸	۸	زن
۱۰	۲۴	مرد

نمودار «تعداد هنرمندان شاغل در هر کارگاه»



۱۳۰ - اگر ۷ هنرمند زن در کارگاه D مشغول به فعالیت باشند، چند درصد هنرمندان کارگاه C زن هستند؟

- ۱) ۸۱,۲۵
- ۲) ۶۸,۷۵
- ۳) ۵۴,۵
- ۴) ۳۷,۵

۱۲۹ - نسبت تعداد هنرمند زن در کارگاه A به تعداد هنرمند مرد کارگاه B، کدام است؟

- ۱)  $\frac{1}{3}$
- ۲)  $\frac{1}{2}$
- ۳) ۱
- ۴) ۲

## سایت کنکور

# Konkur.in

پایان بخش چهارم

3

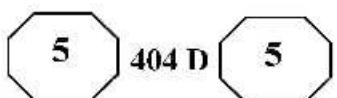
پنجہم بخش

راهنماي:

این بخش، عربیوط به سوالات آزمون زبان انگلیسی - عمومی است.

## PART A: Grammar

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.



138- The current emphasis ..... to communicative widespread language-learning approaches at all school levels.

- 1) of a social phenomenon on language the way is opened
- 2) in the way that is open to language like a social phenomenon
- 3) on language as a social phenomenon will open the way
- 4) on opening the way for a social phenomenon as language

#### PART B: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

139- Many separate fires ..... in the humus of the forest floor.

- 1) spread
- 2) display
- 3) illuminate
- 4) extinguish

140- The newly elected official thinks that he can just ..... the recent statistics on inner-city under the carpet.

- 1) utilize
- 2) sweep
- 3) generalize
- 4) impose

141- People who engage in extreme sports are well aware of the risks they are .....

- 1) involving
- 2) making
- 3) getting
- 4) taking

142- Parkinson became ..... at the social media of his age—producing periodical articles, broadsheets and pamphlets, often under the pseudonym Old Hubert.

- 1) adroit
- 2) deceptive
- 3) ingenuous
- 4) mysterious

143- Recent research shows that people who spend time meditating each day improve their mental abilities. It seems that meditation particularly ..... our ability to think in creative, unusual ways, in other words, to think ‘outside the box’.

- 1) notices
- 2) invades
- 3) enhances
- 4) fascinates

144- She applied to several universities and was fortunate enough to ..... a place at Cambridge University to read English Literature.

- 1) surmount
- 2) evacuate
- 3) secure
- 4) furnish

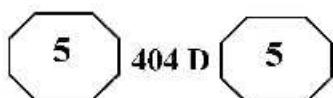
145- Paul was facing a unique ..... something of the kind he had never faced before in life and would require all of his wits to solve.

- 1) resolution
- 2) commitment
- 3) junction
- 4) conundrum

146- As the camera focused on the creepy old house, ..... music added a wicked mood to the film.

- 1) placid
- 2) sinister
- 3) buoyant
- 4) bucolic

**GO ON TO THE NEXT PAGE**



- 147- That she was fearful of rock climbing did not ..... her determination to join her friends on a rock-climbing expedition.
- 1) diminish
  - 2) impress
  - 3) disclose
  - 4) dispute
- 148- While my supervisor liked to think of himself as an open-minded individual, he was really ..... and always had to have the last word.
- 1) indifferent
  - 2) pragmatic
  - 3) dogmatic
  - 4) jealous
- 149- Unwilling to admit that they had been in error, the researchers tried to ..... their case with more data obtained from dubious sources.
- 1) rebut
  - 2) buttress
  - 3) preclude
  - 4) compromise
- 150- Though *Adam Bede* is presented to us by the author as ..... fiction, there are none of the life-like meanderings of the story of *Amos Barton*.
- 1) distinct
  - 2) cheerful
  - 3) unconventional
  - 4) realistic

#### PART C: Reading Comprehension

**Directions:** Read the following two passages and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best answers each question. Then mark the correct choice on your answer sheet.

##### Passage 1:

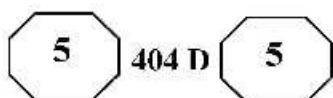
As researchers on aging noted in a position statement this past May, no treatment on the market today has been proved to slow human aging—the buildup of molecular and cellular damage that increases vulnerability to infirmity as we grow older. But one intervention, consumption of a low-calorie yet nutritionally balanced diet, works incredibly well in a broad range of animals, increasing longevity and prolonging good health. Those findings suggest that caloric restriction could delay aging in humans, too.

Unfortunately, for maximum benefit, people would probably have to reduce their caloric intake by roughly 30 percent, equivalent to dropping from 2,500 calories a day to 1,750. Few mortals could stick to that harsh a regimen, especially for years on end. But what if someone could create a pill that mimicked the physiological effects of eating less without actually forcing people to go hungry? Could such a caloric-restriction mimetic, as we call it, enable people to stay healthy longer, postponing age-related disorders (such as diabetes, atherosclerosis, heart disease and cancer) until very late in life?

We first posed this question in the mid-1990s, after we came upon a chemical agent that, in rodents, seemed to reproduce many of caloric restriction's benefits. Since then, we and others have been searching for a compound that would safely achieve the same feat in people. We have not succeeded yet, but our failures have been informative and have fanned hope that caloric restriction, or CR, mimetics can indeed be developed eventually.

- 151- Which of the following best describes the organization of the passage?
- 1) A problem is posed and a solution is offered.
  - 2) Two opposing points of view are presented and evaluated.
  - 3) The results of recent research are introduced and summarized.
  - 4) A hypothesis is advanced, and two answers are provided and then challenged.

**GO ON TO THE NEXT PAGE**



**152- What is the purpose of the inclusion of the following statement in paragraph 1?**

*"the buildup of molecular and cellular damage that increases vulnerability to infirmity as we grow older."*

- 1) Making an appeal to authority
- 2) Disputing a commonly held view
- 3) Confirmation of a claim
- 4) Definition of a term

**153- Which of the following best describes the author's attitude to the possibility of humans being able to live on a diet of 1,750 calories a day on a permanent basis?**

- 1) Limited denial
- 2) Highly skeptical
- 3) Tentative acceptance
- 4) Enthusiastic and supportive

**154- Which of the following is TRUE about CR mimetic, according to the passage?**

- 1) It would make ever-lasting youth possible.
- 2) It would enable people to eat a lot without becoming obese.
- 3) It may come into existence for human use some time in the future.
- 4) It has yet to be endorsed by the medical community for use by humans.

**155- The word "feat" in paragraph 3 could best be replaced by which of the words or phrases in the same paragraph?**

- 1) caloric restriction's benefits
- 2) compound
- 3) chemical agent
- 4) hope

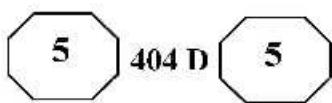
#### **Passage 2:**

Radicals in their time, early Impressionists violated the rules of academic painting. They constructed their pictures from freely brushed colors that took precedence over lines and contours, following the example of painters such as Eugène Delacroix and J. M. W. Turner. They also painted realistic scenes of modern life, and often painted outdoors. Previously, still lifes and portraits as well as landscapes were usually painted in a studio. The Impressionists found that they could capture the momentary and transient effects of sunlight by painting outdoors or *en plein air*. They portrayed overall visual effects instead of details, and used short "broken" brush strokes of mixed and pure unmixed color—not blended smoothly or shaded, as was customary—to achieve an effect of intense color vibration.

Impressionism emerged in France at the same time that a number of other painters, including the Italian artists known as the Macchiaioli were also exploring *plein-air* painting. The Impressionists, however, developed new techniques specific to the style. Encompassing what its adherents argued was a different way of seeing, it is an art of immediacy and movement, of candid poses and compositions, of the play of light expressed in a bright and varied use of color.

The public, at first hostile, gradually came to believe that the Impressionists had captured a fresh and original vision, even if the art critics and art establishment disapproved of the new style. By recreating the sensation in the eye that views the subject, rather than delineating the details of the subject, and by creating a welter of techniques Impressionism is a precursor of various painting styles, including Neo-Impressionism, Post-Impressionism, Fauvism, and Cubism.

**GO ON TO THE NEXT PAGE**



156- What does the passage mainly discuss?

- 1) The origin of early Impressionists
- 2) Features of Impressionistic paintings
- 3) Basic rules of paintings to which Impressionists remained loyal
- 4) How Impressionism in painting emerged, evolved, and reached maturity

157- All of the following are stated in the passage about early Impressionists except that they .....

- 1) attempted to paint scenes of modern life in a realistic fashion
- 2) were influenced by Eugène Delacroix and J. M. W. Turner
- 3) deliberately breached the rules of academic painting
- 4) emphasized lines and contours in their works

158- It can be understood from that passage that the Macchiaioli .....

- 1) were interested in outdoor painting
- 2) made a contribution to the advent of Impressionism
- 3) followed the style of Impressionism without their own knowing
- 4) were Italian artists cognizant of the artistic developments going on in France at that time

159- Which of the following best describes the common people's early attitude towards Impressionism?

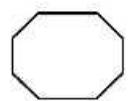
- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) Suspicion   | 2) Amusement    |
| 3) Disapproval | 4) Indifference |

160- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

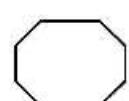
- 1) What is the main commonality between impressionism and such styles as Neo-Impressionism, Post-Impressionism, Fauvism, and Cubism?
- 2) Why did the adherents of Impressionism claim that they offered a candid representation of the real world?
- 3) Why did some painters choose to paint still lifes, portraits, and landscapes in a studio?
- 4) What made impressionists distinct from Italian artists known as the Macchiaioli?

Konkur.in

This is the end of section 5.



**404 D**



سایت کنکور

**Konkur.in**