

کد کنترل

408

E



408E

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۹

گروه آزمایشی زبان (ویژه رشته آموزش زبان آلمانی – کدرسته ۲۸۰۴)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان آلمانی – عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق جای، تکیه و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) یا از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر عقوبات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینچنانچه با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

۱

بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in

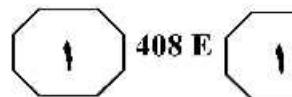
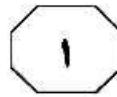
به نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، در زمرة نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و دواوین شاعران، بخش قابل توجهی به غزل (۴۰) اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سروden، یا حتی ناچار به واکنش نسبت به این تکانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌بینند. لذا، شعر تغزی و گونه غزل در (۴۵) دفاتر شعری شاعران از قرون پنجم قمری تا عصر حاضر، حتی در دفاتر شاعران معاصری همچون شهریار و عماد خراسانی، به‌مفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستان شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

۱۰۱- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- (۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر
- (۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش
- (۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.
- (۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی

سطر شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلبان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و ادبیات به انحصار مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن اند تا شعر را انکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خوبی‌شتن تعبیر نمایند. (۵) افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را (۱۰) نوعی از مکاشفه و اندریافت شاعرانه می‌پنداشد که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسسطو، معلم اول، تخیل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذت آدمی از آن می‌شود و علت (۱۵) فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذبه می‌نماید. حتی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملا هادی سبزواری، تخیل شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملا هادی سبزواری (۲۰) اذعان کرده است «احتوای شعر بر مختیلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخیل بر تن واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و (۲۵) ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطه آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر بهمثابه ماحصل کارکرد ذهنی می‌شود که از یکسوی شاعر (با جذبه وی) در حکم علت فاعلی، و از سوی دیگر، محاذات یا (۳۰) تقلید در جای علت مادی، وزن و قافیه علت صوری، و تأثیرات آتی بر دل خواننده علت غایبی می‌گردد.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۴ - به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به نظر می‌آید» را به کار برده است؟

- (۱) به خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع
- (۲) جانب اختیاط را گرفتن
- (۳) احترام به نظر خواننده
- (۴) نشان دادن فروتنی

۱۰۲ طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟

- (۱) الهامات فرامادی شاعر
- (۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود
- (۳) تخیل شکل گرفته در برخورده با محیط بیرونی
- (۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویشتن

۱۰۳ کدام مورد زیر را می‌توان از متن، درخصوص نگاه حاج ملا هادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟

- (۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیل شاعر، دست‌اندرکار هستند.
- (۲) جنبه تخیلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می‌باشد.
- (۳) شعر بهمثابه ماحصل کارکرده ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.
- (۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.

کنکور

Konkur.in

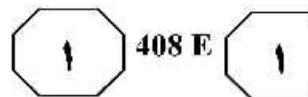
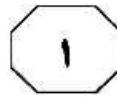
به صفحه بعد بروید.

نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به (۳۵) تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱]

(۴۰) دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، (۴۵) ادب عبارت است از توجه به وجهه شنونده و به کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای (۵۰) هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) بر می‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بیزاری از تحمل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست (۵۵) داشته شدن و پذیرفته شدن به عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجه داشته و خواستار آن است که به (۶۰) میل با وجهه — خواست او، احترام گذاشته شود، همان‌گونه که او نیز به وجهه — خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگر وجهه اطلاق می‌شود.

سطر نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعددی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پساعدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب/ می‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتی زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب (۱۰) معاشرت است. اولین بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش/ شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن (۱۵) پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. درواقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول (۲۰) همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل (۲۵) ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح شده، منطقی و قابل قبول است؛ اما به دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزیی و کاربردی بودن آن در (۳۰) مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۷ - کدام مورد زیر را می‌توان به درستی، از متن درخصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟

- ۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.
- ۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامرزی و جهانی نیز می‌بیند.
- ۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.
- ۴) ادب، سپری دقاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگهبانی از حس احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

۱۰۵ - کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟

- ۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به کارگیری راه حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.
- ۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
- ۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری بر شمرده می‌شود.
- ۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

۱۰۸ - کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟

«اما در تعامل‌های روزمره، خواسته‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

- [۱] (۱)
- [۲] (۲)
- [۳] (۳)
- [۴] (۴)

۱۰۶ - منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۴۷)، کدام است؟

- ۱) مدل براون و لوینسن
- ۲) اصل ادب
- ۳) وجهه
- ۴) راهبرد

پایان بخش اول

۲

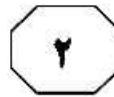
بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in



- ۱۱۰ - فنسترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بین تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبيه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنسترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاورده می‌دانند که براساس آن، رابطه بین تدریس و یادگیری، همانند رابطه بین فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد
- (۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود
- (۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست
- (۴) بین آنها رابطه حتمی وجود دارد

- ۱۱۱ - اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بودن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

(۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.

(۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌هایی آن تأثیر را می‌بزیرد.

(۳) بخش اول، بیانگر یک اصل مورد قبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به‌منوعی مشروط می‌کند.

(۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.

به صفحه بعد بروید.

رؤیاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد موردنظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحت آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند بهراحتی روی مطلبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان‌تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری تری را بازی می‌کند.

فرض لازم برای قبول کردن ادله‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

(۱) واکنش مشاهده شده در سوزه‌ها، بدموقع حاصل رؤیا ندیدن بود.

(۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت تأثیر قرار داد.

(۳) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.

(۴) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.

به صفحه بعد بروید.

۱۱۲ - برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودک انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. بهنظر این متفکرین، وجود اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجود اختلاف آنهاست. درواقع، زیر قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

(۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بین کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.

(۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام تپذیرفته است.

(۳) آموختن زبان خارجی اول، بهجای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، بهدلیل تداخلات زبان‌های کسب شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.

(۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فraigیری زبان ندارند.



408 E



۱۱۴- اصولاً قبل‌آ همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدمهای فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

- (۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد همزمان، به داشتن رابطه علت و معلولی
- (۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده
- (۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس
- (۴) تعمیم مبالغه‌آمیز

۱۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقيت مورد نیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. از این‌رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راههای پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن برداشت کرد؟

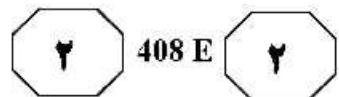
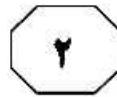
- (۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.
- (۲) توفیق در ترجمه متون علمی، علاوه بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقيت نیز وابسته است.

(۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.

- (۴) برای پرورش حسن ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعددی را در زبان مبدأ بخوانند.

سایت Konkur.in

به صفحه بعد بروید.



۱۱۵ - همه آدم‌ها وقت تلف می‌گنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقت‌شان به صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمن را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمن را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را برسی می‌کردیم، هیچ وقت به طور عمدى، این‌طوری وقت نمی‌گذراندیم.

کدام مورد زیر، درزمرة کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی که اگر نیم ساعت زودتر راه می‌افتدیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.

۲) ساعتها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدم.

۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.

۴) عصرها به جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعتها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

سایت کنکور

Konkur.in

پایان بخش دوم

۳

بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



سایت کنکور

Konkur.in

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟

- (۱) اولین مسیر رفت
- (۲) دومین مسیر رفت
- (۳) دومین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر برگشت

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده روی، تاکسی و اتوبوس (هر کدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلا فاصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده روی، بلا فاصله تاکسی سوار شود.
- در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.
- هیچ دو مسیر متواالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.

۱۱۸- اگر او دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، در کدام مسیر، برای دومین بار از تاکسی استفاده می‌کند؟

- (۱) دومین مسیر برگشت را نمی‌تواند با اتوبوس طی کند.
- (۲) سومین مسیر برگشت
- (۳) اولین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر رفت

۱۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟

- (۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
- (۲) پیاده روی
- (۳) تاکسی
- (۴) اتوبوس

۱۱۹- اگر او در طول مسیر رفت و برگشت، یک بار بلا فاصله پس از پیاده شدن از تاکسی، مسیری را با پیاده روی طی کند، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) همواره بلا فاصله پس از اتوبوس، مسیری را با پیاده روی طی می‌کند.
- (۲) مسیرهایی که با اتوبوس طی می‌کند، به طور قطع مشخص می‌شود.
- (۳) یکی از مسیرهایی که با پیاده روی طی می‌کند، به طور قطع مشخص می‌شود.
- (۴) آخرین مسیری که منجر به رسیدن وی به خانه می‌شود را با تاکسی طی می‌کند.

به صفحه بعد بروید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر فایل‌های C و B در پوشه ۴ قرار بگیرند، محل قرار گرفتن چند فایل از هشت فایل، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶

۱۲۲- اگر فایل C در پوشه شماره ۱ قرار داشته باشد، فایل شماره ۲ در کدام پوشه قرار می‌گیرد؟

- (۱) ۴
- (۲) ۳
- (۳) ۱
- (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

فردي روی لپ‌تاپ، هشت فایل PDF به اسمی ۱، ۲، ۳، ۴، A، B و C دارد که قرار است آنها را براساس محدودیت‌های زیر، در چهار پوشه به نام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ طوری قرار دهد که در هر پوشه دو فایل PDF قرار بگیرد.

- فایل‌هایی که اسم آنها عدد است، در پوشه‌ای به نام همان عدد قرار نمی‌گیرند.
- فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند.
- در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم یک عدد فرد قرار نمی‌گیرد.
- در پوشه‌ای که فایل D قرار دارد، یک فایل با اسم یک عدد فرد هم قرار می‌گیرد.

۱۲۰- اگر درون پوشه شماره ۳، فایل‌های با اسمی ۱ و B وجود داشته باشد، در پوشه شماره ۴ کدام فایل‌ها وجود دارند؟

- (۱) B و ۲
- (۲) C و ۲
- (۳) B و C
- (۴) D و ۳

۱۲۳- اگر B یکی از فایل‌هایی باشد که در پوشه شماره ۱ قرار می‌گیرد، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) در یکی از پوشه‌ها، دو فایل که اسمشان عدد نیست، قرار دارند.
- (۲) فایل شماره ۳ در کنار فایل C، در یک پوشه قرار دارد.
- (۳) فایل‌های ۲ و C، در یک پوشه قرار دارند.
- (۴) فایل A، در پوشه شماره ۳ قرار دارد.

پایان بخش سوم

۴

بخش چهارم

راهنمایی:

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

سایت کنکور

Konkur.in



408 E



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- کارخانه‌ای دو سهامدار A و B دارد. اگر A ۱۴ درصد از سهم خود را به B واگذار کند، سهم B ۱,۵ برابر سهم A می‌شود. نسبت سهم A به سهم B، قبل از واگذاری کدام بوده است؟

۱۷ به ۱۰ (۱)

۱۳ به ۱۰ (۲)

۲۷ به ۲۰ (۳)

۲۳ به ۲۰ (۴)

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



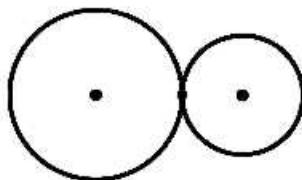
۹ (۱)

۶ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

۱۲۵- شکل زیر، دو چرخ‌دنده که ساعت یکی ۱,۵ برابر دیگری است را نشان می‌دهد. در محل تماسشان، روی هر کدام نقطه‌ای مشخص شده است. با چرخش چرخ‌دنده‌ها و هر بار قرار گرفتن این نقاط روی هم، صدایی تولید می‌شود. به جز لحظه شروع، برای تولید ۴ بار صدا، دو چرخ‌دنده مجموعاً چند دور می‌زنند؟



۱۸ (۱)

۲۰ (۲)

۲۶ (۳)

۴۲ (۴)

به صفحه بعد بروید.

۱۲۷- سعید با ۷۰ درصد از پولش، ۴۰ درصد از قرضش به حامد را پرداخت می‌کند. سعید با باقیمانده پولش، تقریباً چند درصد از باقیمانده قرضش به حامد را می‌تواند پرداخت کند؟

- (۱) ۲۵,۲
 (۲) ۲۶,۹
 (۳) ۲۷,۳
 (۴) ۲۸,۶

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- یک مدرس زبان خارجی، بهازای هر ۴۰ دقیقه تدریس در کلاس، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه از آن را خارج از کلاس سپری می‌کند.

ب	الف
مدت زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی نیم ساعت در داخل کلاس استراحت کرده است.	مدت زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی در داخل کلاس در مقایسه با بیرون کلاس، ۱۵ دقیقه بیشتر استراحت کرده است.

به صفحه بعد بروید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سوالهای ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به مترجمانی که از دانشکده «الف» در ۳ رشته زبان آلمانی، انگلیسی و فرانسوی فارغ‌التحصیل شده‌اند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت تعداد مترجمان هر زبان به تفکیک مرد و زن را به مجموع تعداد مترجمان نشان می‌دهد.

جدول «نسبت تعداد مترجمان هر زبان، به تفکیک مرد و زن، به مجموع تعداد مترجمان»

زن	مرد	جنسیت متوجه
$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{40}$	آلمانی
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	انگلیسی
$\frac{1}{10}$	$\frac{3}{40}$	فرانسوی

۱۳۰ به ازای هر ۳ مترجم زن زبان آلمانی، چند مترجم مرد در رشته زبان انگلیسی از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

- (۱) ۵
(۲) ۱۰
(۳) ۱۵
(۴) ۲۰

۱۲۹ چند درصد از فارغ‌التحصیلان زبان‌های آلمانی و فرانسوی این دانشکده، زن هستند؟

- (۱) ۶۰
(۲) ۵۴
(۳) ۱۵
(۴) ۱۲

سایت کنکور

Konkur.in

پایان بخش چهارم

3

بخش نجوم

واہنہماں:

این بخش، مربوط به سوالات آزمون زبان آلمانی - عمومی است.

Teil I: Grammatik

Hinweis: Mit den folgenden Fragen werden Ihre Kenntnisse im Bereich „Grammatik“ überprüft. Lesen Sie bitte sorgfältig die Fragen und entscheiden Sie sich dann für die richtigen Antworten!

- 131- Der Satz „Ich würde meinen, dass Sie diesbezüglich kein Recht haben“ ist
1) eine Momentaufnahme 2) ein Ausdruck der Höflichkeit
3) eine Äußerung der Vermutung 4) eine Wahrscheinlichkeitsrechnung

132- Das trennbare Wort „durchschauen“ hat der Regel entsprechend eine Bedeutung.
1) allegorische 2) sinngemäße
3) subjektive 4) wörtliche

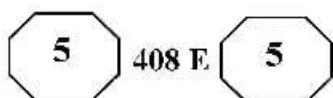
133- Die Pluralform des Wortes „Genus“ (Geschlecht) ist
1) Genua 2) Genera
3) Geni 4) Genui

134- Der Satz „Im Internet gibt es zu viele Gefahren, um sich vor jeder schützen zu können“ ist ein (Hinweis: Achten Sie bitte auf die unterstrichenen Wörter!)
1) irrealer Konsekutivsatz 2) irrealer Konzessivsatz
3) negativer Konsekutivsatz 4) negativer Konzessivsatz

135- Im Satz „Der Chef ist nicht da, er wird im Stau sein“ kommt „werden“ in der Bedeutung „.....“ vor.
1) Vermutung 2) Übertreibung
3) Zweifel 4) Überzeugung

136- Die Schüler freuen sich, einen neuen Lehrer
1) darin zu haben 2) daran zu haben
3) darüber – gehabt zu haben 4) darauf – gehabt zu haben

Bitte auf die nächste Seite!



137- Der im Konjunktiv II erschienene Satz „Möge sie glücklich werden“ ist

- 1) ein Ausdruck der Hoffnung 2) ein Zeichen der Hoffnungslosigkeit
3) ein Akt der Verzweiflung 4) eine Wunschäußerung

138- Wer einer Miliz angehört, wird als bezeichnet.

- 1) Milizionär 2) Milizist
3) Milizionär 4) Milizer

139- Prädikative sind zu bestimmten Verben.

- 1) obligatorische Ergänzungen 2) fakultative Ergänzungen
3) Angaben 4) Adjunkten

140- Die passende Alternative für den Satz „Obwohl ich krank war, ging ich an die Arbeit“ ist „.....“.

- 1) Als ich krank war, ging ich jedoch an die Arbeit
2) Auch wenn ich krank war, ging ich jedoch an die Arbeit
3) Während ich krank war, ging ich trotzdem an die Arbeit
4) Zwar war ich krank, aber ich ging trotzdem an die Arbeit

Teil II: Wortschatz

Hinweis: Mit den folgenden Fragen werden Ihre Kenntnisse im Bereich „Wortschatz“ überprüft. Lesen Sie bitte sorgfältig die Fragen und entscheiden Sie sich dann für die richtigen Antworten!

141- Zweitspracherwerb beschreibt den, bei dem eine zweite oder weitere Sprache nach der Erstsprache erworben wird.

- 1) Akt 2) Prozess
3) Stand 4) Zugang

142- Mit dem Wortschatz sind die Wörter gemeint, die der Sprecher kennt oder erkennt.

- 1) objektiven 2) rezeptiven
3) subjektiven 4) produktiven

143- Der Arzt hat den Kranken auf Krebs

- 1) diagnostiziert 2) behandelt
3) untersucht 4) geheilt

144- Unter Erziehung versteht man die pädagogische auf die Entwicklung und das Verhalten Heranwachsender.

- 1) Einflussnahme 2) Rücksicht
3) Rückführung 4) Achtung

Bitte auf die nächste Seite!

5

5

5

4

四

5

5

145- Unter Gesetz versteht man förmlich jeden Willensakt, der in zustande gekommen ist.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) Rechtshandlungen | 2) Gesetzgebungsverfahren |
| 3) Gerichtsverhandlungen | 4) Rechtsprechungsausschüssen |

146- Wohlfahrt bedeutet das Bemühen um die der Grundbedürfnisse von Menschen.

- 1) Aufhebung
3) Einfrierung

2) Räumung
4) Deckung

147- Die Abkürzung „GmbH“, die vor allem in den Satzungen der Unternehmen erscheint, steht für mit beschränkter Haftung“.

148- Wenn der Angeklagte nicht im Stande ist, einen Wahlverteidiger zu bestellen, wird vom (von der) ... für ihn ein Pflichtverteidiger bestellt.

- 1) Gericht 2) Justizamt
3) Judikative 4) Staatsanwaltschaft

149- Der Haftbefehl wird von einem Ermittlungsrichter aufgrund eines entsprechenden Antrags der Staatsanwaltschaft

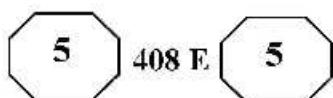
150- Scholastik ist die Denkweise und Methode der , die in der lateinsprachigen Gedankenwelt des Mittelalters entwickelt wurde.

Teil III: Lückentext

Hinweis: Lesen Sie bitte sorgfältig den folgenden Lückentext und füllen Sie dann die Lücken mit den passenden Wörtern aus!

Mit Intertextualität wird das Phänomen bezeichnet, dass kein (151) innerhalb einer kulturellen Struktur ohne Bezug zur Gesamtheit der anderen Texte denkbar ist. In der Literaturwissenschaft werden auch konkrete (152) zwischen literarischen Einzeltexten als „Intertextualität“ bezeichnet. Der texttheoretische Begriff der Intertextualität bezeichnet dabei einfache bis (153) Bezüge zwischen Texten. Wird unter dem Textbegriff nicht nur ein wohlgeordnetes Gebilde aus sprachlichen (154) verstanden, sondern ein Netzwerk aus Kultur, Kulturtechnik und sozialen Systemen, kann Intertextualität ebenso als „ein Dialog mit der Kultur“ und „das Einspielen von Texten der Vergangenheit in einen neuen kulturellen“ (155) verstanden werden.

Bitte auf die nächste Seite!



- 151-** 1) Plus
3) Gedankenfluss 2) Unterbewusstsein
4) Bedeutungselement
- 152-** 1) Einstellungen
3) Stellungnahmen 2) Bezüge
4) Anhaltspunkte
- 153-** 1) hochkomplexe
3) schwere 2) aufwendige
4) heikle
- 154-** 1) Phonemen
3) Zeichen 2) Allophenen
4) Materialien
- 155-** 1) Eingang
3) Zustand 2) Zusammenhang
4) Hintergrund

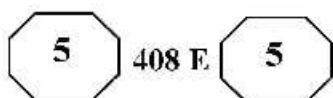
Teil IV: Textverständchen

Hinweis: Lesen Sie bitte sorgfältig den folgenden Text und entscheiden Sie sich dann im Hinblick auf die jeweiligen Fragen für die richtigen Antworten!

Der Begriff „Romantik“ leitet sich etymologisch von „lingua romana“ (von romanischer Sprache) ab. Aus „lingua romana“ entwickelte sich über das Französische das Wort „Roman“. Romantisch bedeutete daher zunächst romanhaft, und so wurde der Begriff auch ursprünglich von Friedrich Schlegel verwendet, der den modernen Romantikbegriff prägte. Romantik bedeutete im Sinne von Friedrich Schlegel Abwendung von der Antike, von lateinischen Sprachwurzeln und von klassischen Vorbildern. Den Romantikern missfielen die antiken Ideale, weshalb sie sich auf die eigene Kultur besonnen. Plötzlich waren Formvollendung, Sachlichkeit, Ordnung und Vernunft nicht mehr im Mittelpunkt, sondern das Individuum, das Wunderbare, die Freiheit und die Einheit. Die Heilung der Welt war dabei das oberste Anliegen der Romantiker.

- 156-** Der von Friedrich Schlegel verwendete Romantikbegriff geht dem Text entsprechend ursprünglich auf zurück.
 1) die von romanischer Kultur geprägten Sprachen
 2) die im Französischen verfassten Romane
 3) den Begriff „lingua romana“
 4) den Begriff „Roman“

Bitte auf die nächste Seite!



157- Abwendung der Romantiker von der Antike und den klassischen Vorbildern bedeutet im Hinblick auf den Inhalt des Textes, dass

- 1) sich die Romantiker Themen aus ihrer eigenen Kultur und Sprache erschließen
- 2) die Sprache und die Kultur der Romantiker von französischer Sprache und Kultur beeinflusst sein müssen
- 3) die romanische Sprache und Kultur nicht einmal als Erben der lateinischen Sprache und Kultur anzusehen sind
- 4) die französische Sprache und Kultur als unabdingbare Teile der romanischen Sprache und Kultur betrachtet werden müssen

158- Der Begriff „Romantik“ als literarische Epoche bedeutet dem Text entsprechend

- 1) einen Gegensatz zu den vorher in Latein verfassten Texten und zu den Werten der Antike
- 2) einen Höhepunkt der Antike und der klassischen Werte in neuer Ausstattung
- 3) eine Vollendung der romantischen Ideale auf der Basis der antiken Werte
- 4) eine Fortsetzung der klassischen Ideale in neuer Gestalt

159- Mit der Maxime, dass die Heilung der Welt das oberste Anliegen der Romantiker ist, ist gemeint, dass

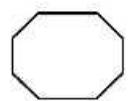
- 1) die Heilung der Welt für die Romantiker neu interpretiert werden muss
- 2) der Gedanke der Weltgenesung für die Romantiker ausgeschöpft ist
- 3) die Heilung der Welt für die Romantiker in weite Ferne gerückt ist
- 4) sich der Wunsch nach Weltgenesung in Sehnsucht ausdrückt

160- In dem modernen Romantikbegriff

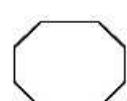
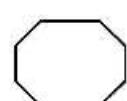
- 1) unterscheidet man den Begriff „romantisch“ von dem Begriff „romanhaft“
- 2) setzt man den Begriff „romantisch“ mit dem Begriff „romanhaft“ auf eine Stufe
- 3) macht man keinen Unterschied zwischen den Begriffen „romantisch“ und „romanhaft“
- 4) wird der Begriff „romantisch“ als eine Weiterentwicklung des Begriffs „romanhaft“ angesehen

Konkur.in

Ende des fünften Teils



408 E



سایت کنکور

Konkur.in