

409E

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۹

گروه آزمایشی زبان

(ویژه رشته‌های «آموزش زبان انگلیسی»، «زبان و ادبیات انگلیسی»، «ترجمه»
و «زبان‌شناسی» – کدرشته‌های ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷ و ۲۸۰۸)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی – عمومی (خاص)	۳۰	۱۲۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) بین از برگزاری آزمون، پس از برگزاری آزمون، پس از تعلیم انتخابن حبیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با استخراجن برابر عذرات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینچنانب..... با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

۱

بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in

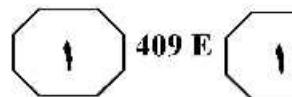
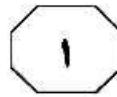
به نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، در زمرة نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و دواوین شاعران، بخش قابل توجهی به غزل (۴۰) اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سروden، یا حتی ناچار به واکنش نسبت به این تکانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌بینند. لذا، شعر تغزی و گونه غزل در (۴۵) دفاتر شعری شاعران از قرون پنجم قمری تا عصر حاضر، حتی در دفاتر شاعران معاصری همچون شهریار و عماد خراسانی، به‌مفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستان شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

۱۰۱- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- (۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر
- (۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش
- (۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.
- (۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی

سطر شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلبان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و ادبیات به انحصار مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن اند تا شعر را انکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خوبی‌شتن تعبیر نمایند. (۵) افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را (۱۰) نوعی از مکاشفه و اندربیافت شاعرانه می‌پنداشد که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسسطو، معلم اول، تخیل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذت آدمی از آن می‌شود و علت (۱۵) فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذبه می‌نماید. حتی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملا هادی سبزواری، تخیل شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملا هادی سبزواری (۲۰) اذعان کرده است «احتوای شعر بر مختیلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخیل بر تن واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و (۲۵) ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطه آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر بهمثابه ماحصل کارکرد ذهنی می‌شود که از یکسوی شاعر (یا جذبه وی) در حکم علت فاعلی، و از سوی دیگر، محاذات یا (۳۰) تقلید در جای علت مادی، وزن و قافیه علت صوری، و تأثیرات آتی بر دل خواننده علت غایبی می‌گردد.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۴ - به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به نظر می‌آید» را به کار برده است؟

- (۱) به خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع
- (۲) جانب اختیاط را گرفتن
- (۳) احترام به نظر خواننده
- (۴) نشان دادن فروتنی

۱۰۲ طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟

- (۱) الهامات فرامادی شاعر
- (۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود
- (۳) تخیل شکل گرفته در برخورده با محیط بیرونی
- (۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویشتن

۱۰۳ کدام مورد زیر را می‌توان از متن، درخصوص نگاه حاج ملا هادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟

- (۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیل شاعر، دست‌اندرکار هستند.
- (۲) جنبه تخیلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می‌باشد.
- (۳) شعر بهمایه ماحصل کارکرده ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.
- (۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.

کنکور

Konkur.in

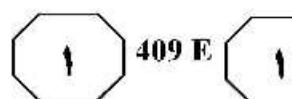
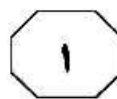
به صفحه بعد بروید.

نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به (۳۵) تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱]

(۴۰) دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، (۴۵) ادب عبارت است از توجه به وجهه شنونده و به کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای (۵۰) هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) بر می‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بیزاری از تحمل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست (۵۵) داشته شدن و پذیرفته شدن به عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجه داشته و خواستار آن است که به (۶۰) میل با وجهه — خواست او، احترام گذاشته شود، همان‌گونه که او نیز به وجهه — خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگر وجهه اطلاق می‌شود.

سطر نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعددی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پساعدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب/ می‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتی زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب (۱۰) معاشرت است. اولین بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش/ شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن (۱۵) پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. درواقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول (۲۰) همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل (۲۵) ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح شده، منطقی و قابل قبول است؛ اما به دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزیی و کاربردی بودن آن در (۳۰) مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.

به صفحه بعد بروید.



۱۰۷- کدام مورد زیر را می‌توان به درستی، از متن درخصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟

- ۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.
- ۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامرزی و جهانی نیز می‌بیند.
- ۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.
- ۴) ادب، سپری دقاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگهبانی از حس احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

۱۰۵- کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟

- ۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به کارگیری راه حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.
- ۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
- ۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری بر شمرده می‌شود.
- ۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

۱۰۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟

«اما در تعامل‌های روزمره، خواسته‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

- [۱] (۱)
- [۲] (۲)
- [۳] (۳)
- [۴] (۴)

۱۰۶- منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۴۷)، کدام است؟

- ۱) مدل براون و لوینسن
- ۲) اصل ادب
- ۳) وجهه
- ۴) راهبرد

پایان بخش اول

۲

بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

سایت کنکور

Konkur.in



- ۱۱۰ - فنسترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بین تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبيه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنسترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاورده می‌دانند که براساس آن، رابطه بین تدریس و یادگیری، همانند رابطه بین فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد
- (۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود
- (۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست
- (۴) بین آنها رابطه حتمی وجود دارد

- ۱۰۹ - اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بودن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

(۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.

(۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌هایی آن تأثیر را می‌بزیرد.

(۳) بخش اول، بیان‌گر یک اصل مورد قبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به‌منوعی مشروط می‌کند.

(۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.

به صفحه بعد بروید.

رؤیاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد موردنظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحت آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند بهراحتی روی مطلبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان‌تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری تری را بازی می‌کند.

فرض لازم برای قبول کردن ادله‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

(۱) واکنش مشاهده شده در سوزه‌ها، بدموقع حاصل رؤیا ندیدن بود.

(۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت تأثیر قرار داد.

(۳) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.

(۴) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.

به صفحه بعد بروید.

۱۱۲ - برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودک انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. بهنظر این متفکرین، وجود اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجود اختلاف آنهاست. درواقع، زیر قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

(۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بین کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.

(۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام تپذیرفته است.

(۳) آموختن زبان خارجی اول، بهجای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، بهدلیل تداخلات زبان‌های کسب شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.

(۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فraigیری زبان ندارند.



409 E



۱۱۴- اصولاً قبل‌آ همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدمهای فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

- (۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد همزمان، به داشتن رابطه علت و معلولی
- (۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده
- (۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس
- (۴) تعمیم مبالغه‌آمیز

۱۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقيت مورد نیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. از این‌رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راههای پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن برداشت کرد؟

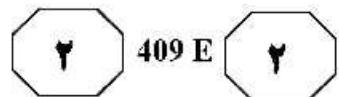
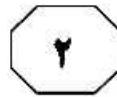
- (۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.
- (۲) توفيق در ترجمه متون علمی، علاوه بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقيت نیز وابسته است.

(۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.

- (۴) برای پرورش حسن ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعددی را در زبان مبدأ بخوانند.

سایت Konkur.in

به صفحه بعد بروید.



۱۱۵ - همه آدم‌ها وقت تلف می‌گنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقت‌شان به صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمن را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمن را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را برسی می‌کردیم، هیچ وقت به طور عمدى، این‌طوری وقت نمی‌گذراندیم.

کدام مورد زیر، درزمرة کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

(۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی که اگر نیم ساعت زودتر راه می‌افتدیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.

(۲) ساعتها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدم.

(۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.

(۴) عصرها به جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعتها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

سایت کنکور

Konkur.in

پایان بخش دوم

۳

بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



سایت کنکور

Konkur.in

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟

- (۱) اولین مسیر رفت
- (۲) دومین مسیر رفت
- (۳) دومین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر برگشت

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده‌روی، تاکسی و اتوبوس (هرکدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلافصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده‌روی، بلافصله تاکسی سوار شود.
- در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.
- هیچ دو مسیر متواالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.

۱۱۸- اگر او دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، در کدام مسیر، برای دومین بار از تاکسی استفاده می‌کند؟

- (۱) دومین مسیر برگشت را نمی‌تواند با اتوبوس طی کند.
- (۲) سومین مسیر برگشت
- (۳) اولین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر رفت

۱۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟

- (۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
- (۲) پیاده‌روی
- (۳) تاکسی
- (۴) اتوبوس

۱۱۹- اگر او در طول مسیر رفت و برگشت، یک بار بلافصله پس از پیاده شدن از تاکسی، مسیری را با پیاده‌روی طی کند، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) همواره بلافصله پس از اتوبوس، مسیری را با پیاده‌روی طی می‌کند.
- (۲) مسیرهایی که با اتوبوس طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
- (۳) یکی از مسیرهایی که با پیاده‌روی طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
- (۴) آخرین مسیری که منجر به رسیدن وی به خانه می‌شود را با تاکسی طی می‌کند.

به صفحه بعد بروید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر فایل‌های B و C در پوشه ۴ قرار بگیرند، محل قرار گرفتن چند فایل از هشت فایل، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۶

فردی روی لپ‌تاپ، هشت فایل PDF به اسمی ۱، ۲، ۳، ۴، A، B و C دارد که قرار است آنها را براساس محدودیت‌های زیر، در چهار پوشه به نام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ طوری قرار دهد که در هر پوشه دو فایل PDF قرار بگیرد.

- فایل‌هایی که اسم آنها عدد است، در پوشه‌ای به نام همان عدد قرار نمی‌گیرند.
- فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند.
- در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم یک عدد فرد قرار نمی‌گیرد.
- در پوشه‌ای که فایل D قرار دارد، یک فایل با اسم یک عدد فرد هم قرار می‌گیرد.

۱۲۲- اگر فایل C در پوشه شماره ۱ قرار داشته باشد، فایل شماره ۲ در کدام پوشه قرار می‌گیرد؟

- (۱) ۴
- (۲) ۳
- (۳) ۱
- (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۲۰- اگر درون پوشه شماره ۳، فایل‌های با اسمی ۱ و B وجود داشته باشد، در پوشه شماره ۴ کدام فایل‌ها وجود دارند؟

- (۱) B و ۲
- (۲) C و ۲
- (۳) B و C
- (۴) D و ۳

۱۲۳- اگر B یکی از فایل‌هایی باشد که در پوشه شماره ۱ قرار می‌گیرد، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) در یکی از پوشه‌ها، دو فایل که اسمشان عدد نیست، قرار دارند.
- (۲) فایل شماره ۳ در کنار فایل C، در یک پوشه قرار دارد.
- (۳) فایل‌های ۲ و C، در یک پوشه قرار دارند.
- (۴) فایل A، در پوشه شماره ۳ قرار دارد.

پایان بخش سوم

۴

بخش چهارم

راهنمایی:

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.

سایت کنکور

Konkur.in



409 E



راهنمایی: هر کدام از سوالات ۱۲۴ تا ۱۲۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- کارخانه‌ای دو سهامدار A و B دارد. اگر A ۱۴ درصد از سهم خود را به B واگذار کند، سهم B ۱,۵ برابر سهم A می‌شود. نسبت سهم A به سهم B، قبل از واگذاری کدام بوده است؟

۱۷ به ۱۰ (۱)

۱۳ به ۱۰ (۲)

۲۷ به ۲۰ (۳)

۲۳ به ۲۰ (۴)

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



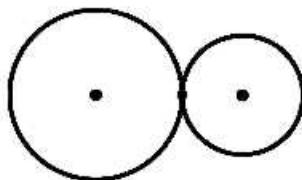
۹ (۱)

۶ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

۱۲۵- شکل زیر، دو چرخ‌دنده که ساعت یکی ۱,۵ برابر دیگری است را نشان می‌دهد. در محل تماسشان، روی هر کدام نقطه‌ای مشخص شده است. با چرخش چرخ‌دنده‌ها و هر بار قرار گرفتن این نقاط روی هم، صدایی تولید می‌شود. به جز لحظه شروع، برای تولید ۴ بار صدا، دو چرخ‌دنده مجموعاً چند دور می‌زنند؟



۱۸ (۱)

۲۰ (۲)

۲۶ (۳)

۴۲ (۴)

به صفحه بعد بروید.

۱۲۷- سعید با ۷۰ درصد از پولش، ۴۰ درصد از قرضش به حامد را پرداخت می‌کند. سعید با باقیمانده پولش، تقریباً چند درصد از باقیمانده قرضش به حامد را می‌تواند پرداخت کند؟

- (۱) ۲۵,۲
 (۲) ۲۶,۹
 (۳) ۲۷,۳
 (۴) ۲۸,۶

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- یک مدرس زبان خارجی، بهازای هر ۴۰ دقیقه تدریس در کلاس، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه از آن را خارج از کلاس سپری می‌کند.

ب	الف
مدت زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی نیم ساعت در داخل کلاس استراحت کرده است.	مدت زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی در داخل کلاس در مقایسه با بیرون کلاس، ۱۵ دقیقه بیشتر استراحت کرده است.

به صفحه بعد بروید.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سوالهای ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به مترجمانی که از دانشکده «الف» در ۳ رشته زبان آلمانی، انگلیسی و فرانسوی فارغ‌التحصیل شده‌اند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت تعداد مترجمان هر زبان به تفکیک مرد و زن را به مجموع تعداد مترجمان نشان می‌دهد.

جدول «نسبت تعداد مترجمان هر زبان، به تفکیک مرد و زن، به مجموع تعداد مترجمان»

زن	مرد	جنسیت متوجه
$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{40}$	آلمانی
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	انگلیسی
$\frac{1}{10}$	$\frac{3}{40}$	فرانسوی

۱۳۰ به ازای هر ۳ مترجم زن زبان آلمانی، چند مترجم مرد در رشته زبان انگلیسی از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

- (۱) ۵
(۲) ۱۰
(۳) ۱۵
(۴) ۲۰

۱۲۹ چند درصد از فارغ‌التحصیلان زبان‌های آلمانی و فرانسوی این دانشکده، زن هستند؟

- (۱) ۶۰
(۲) ۵۴
(۳) ۱۵
(۴) ۱۲

سایت کنکور

Konkur.in

پایان بخش چهارم

5

بخش پنجم**راهنمایی:**

این بخش، مربوط به سوالات آزمون زبان انگلیسی - عمومی (خاص) است.

PART A: Grammar

**Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank.
Then mark the correct choice on your answer sheet.**

131- The con man's prey is usually a person who is greedy, he can beat the system, and can't resist the swindler's trap.

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) believing | 2) and believes that |
| 3) believes | 4) that he believe |

132- Given the overall significance of the issue, it was amazing to see the members given their seemingly polarized positions.

- | |
|--|
| 1) acting with such dispatch, particularly |
| 2) act with dispatch as such particularly when |
| 3) particularly with dispatch as such they acted |
| 4) who acted with such dispatch, and particularly were |

133- The paradox was that this seemingly shy, otherwise removed from the presence of adults.

- | |
|---|
| 1) completely the reserved and young girl became quite gregarious was |
| 2) when the reserved young girl was quite gregarious and completely |
| 3) quite gregarious the completely reserved young girl was when |
| 4) completely reserved young girl was quite gregarious when |

134- The distinction between editing and censorship has to do largely with what was modified, how it was changed, and even, at times, with the prior knowledge and permission of the author.

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) it being done | 2) whether it was done |
| 3) were it done | 4) its being done |

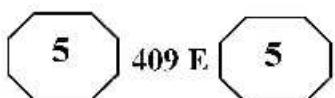
135-, it is most difficult for us to imagine anything untoward could be looming.

- | |
|---|
| 1) Given the conditions as presented in the Garden of Eden |
| 2) As presented in the Garden of Eden the conditions given |
| 3) As the conditions given and presented in the Garden of Eden |
| 4) Presented as in the Garden of Eden is and given the conditions |

136- Sometimes the negative criticism of a loved one becomes the more disparaging the most hurtful to hear.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) than that is by far | 2) so as to be as far |
| 3) as it is | 4) than is |

GO ON TO THE NEXT PAGE



137- As I looked around the sparsely adorned cabin, I noticed more religious artifacts than tools generally needed faith played in their lives.

- 1) to demonstrate the crucial role for survival by which
- 2) the crucial role for survival and is demonstrated by
- 3) for demonstrating the crucial role of survival the
- 4) for survival, demonstrating the crucial role

138- Notwithstanding tourists reported car burglaries were still commonplace.

- 1) in beach access parking lots police patrols were increased
- 2) police patrols increased in beach access to parking lots
- 3) police in beach access parking lots increased patrols
- 4) increased police patrols in beach access parking lots

PART B: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

139- Because Jack did not like following orders, he found it difficult to listen to his teacher's instructions.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) mendacious | 2) peremptory |
| 3) pedestrian | 4) maladroit |

140- An hour of detailing his complaints against his boss served not to Ritchie's unhappiness with his job but to increase it.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) blight | 2) disabuse |
| 3) slake | 4) eschew |

141- The garrulous woman was considered for talking during the funeral service. It was certainly considered a faux pas.

- | | |
|------------|---------------|
| 1) gauche | 2) incoherent |
| 3) furtive | 4) lugubrious |

142- In his Seymour no longer had the attention span to read long novels and resorted instead to gossip magazines and television news programs.

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) tableau | 2) dotage |
| 3) finesse | 4) savoir faire |

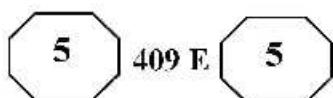
143- by nature, the young man refused to sit down on the bus, even when he was asked politely by the group leader.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Desultory | 2) Listless |
| 3) Monastic | 4) Pugnacious |

144- The police officers with the bank robber, finally wrenching the gun from his hand.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) tussled | 2) petrified |
| 3) meddled | 4) gamboled |

GO ON TO THE NEXT PAGE



- 145- In a speech full of Mr. Watson criticized his employees for their lack of creativity and their unwillingness to work overtime under deadline pressure.
- 1) fortitude
 - 2) encomium
 - 3) invective
 - 4) edification
- 146- In earlier eras the ability to be was prized, but in this day of microphones and public address systems it is not required.
- 1) articulate
 - 2) stentorian
 - 3) didactic
 - 4) orotund
- 147- Niko's robust health was by poor eating habits, a lack of exercise, and his high-stress job as an emergency medical technician.
- 1) reciprocated
 - 2) attenuated
 - 3) ossified
 - 4) sullied
- 148- "Don't be so," advised the Millers' stockbroker. "It's foolish to put all of your money in high-tech stocks because they are popular right now. You've got to think about which industries will be successful in the years to come."
- 1) myopic
 - 2) sanguine
 - 3) ravenous
 - 4) pecuniary
- 149- Penny her feet and pounded her fists in a histrionic display of disappointment at not winning the science award.
- 1) constricted
 - 2) faltered
 - 3) stumbled
 - 4) stamped
- 150- This store specializes in products such as saddles, reins, bits, and blankets.
- 1) lupine
 - 2) simian
 - 3) equestrian
 - 4) bovine

PART C: Reading Comprehension

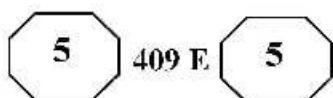
Directions: Read the following two passages and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best answers each question. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

Crucially, intuition can be judged not just in terms of its frequency, but also its accuracy. And, as with any human competency or ability, some people are more capable of right intuitions than others. Indeed, regardless of how frequently we rely on our intuition, certain individuals are much more intuitive because they tend to have a higher success rate than their counterparts. It should also be noted that, contrary to popular belief, expertise increases rather than decreases effective intuition. This is why your intuitions are much more likely to be accurate when you are a subject matter expert than when you know nothing about it. Imagine, for example, using your intuition to profile job candidates or crime suspects, when you have no experience in those matters; or making decisions about technology when you are a technophobe. Although algorithms outperform experts, experts generally outperform novices, in particular when they do not over-estimate their abilities.

It is also noteworthy that data and intuition are not necessarily incompatible or mutually exclusive. In fact, they create a wonderful synergy. You can be intuitive by going beyond the data, without nonetheless ignoring the data. Data improves intuition, and intuition improves data. Intuition, like theory, is needed to explain what data describe, and

GO ON TO THE NEXT PAGE

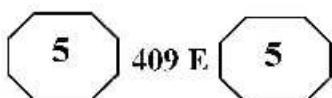


good data can only enhance intuition, whether by rectifying or reinforcing it. As Immanuel Kant noted, “experience without theory is blind, but theory without experience is mere intellectual play.” Thus, even when data can capture the totality of experience, one still needs a theory to understand it. Furthermore, intuition, just like expertise, previous knowledge, and theory, is needed to distil the signal from the noise, notably in the presence of data surplus. And in the age of big data, this is a rather common scenario. These days, intuition is not so much a substitute for data but a focal point to attend to the right data.

In line, purely intuitive managers may face extinction only if they ignore the valuable information provided by data. At the same time, those managers who are capable of data-driven intuition will remain in demand, and increasingly so. And since intuition is hard to train, the rise of evidence-based management will put a premium on individuals with better judgment and decision-making skills, not least because of their capacity to translate information into knowledge, especially in the absence of a clear recipe.

- 151- Which of the following best describes the author’s attitude towards the use of intuition in decision-making?
- 1) Guarded approbation
 - 2) Uncritical embrace
 - 3) Pragmatic and frustrated
 - 4) Suspicious and cautious
- 152- Which of the following statements is the author more likely to agree with?
- 1) Intuition is an inborn rather than acquired faculty and hence it is unteachable.
 - 2) The more frequently managers draw on intuition, the more accurate their intuitions tend to become.
 - 3) Managers heavily relying on intuition at the expense of disregarding expertise are very unlikely to be competent.
 - 4) Intuition-based analysis not backed up by theory is the approach that works best when one is dealing with philosophical rather managerial challenges.
- 153- The author quotes Immanuel Kant in paragraph 2 in order to
- 1) note the correspondence between data-driven theory and data-driven intuition
 - 2) caution against any confusion of the distinct positions of theory and intuition
 - 3) show that theory outweighs both expertise and intuition
 - 4) support an earlier statement
- 154- Why does the author mention “to distil the signal from the noise”?
- 1) Emphasize the role of intuition to dispel extraneous data
 - 2) Describe the chaos created when one relies on data too much
 - 3) Depict a scenario in which there is a confusion created by inappropriate data-gathering techniques
 - 4) Corroborate the claim that in this information age only intuition coupled with theory can uncover the reality buried beneath data surplus
- 155- What does the passage state about managers with data-driven intuition?
- 1) They need to be publicized before they fall into oblivion.
 - 2) They are valuable assets to management circles.
 - 3) They need to hone their decision-making skills.
 - 4) They are susceptible to being underestimated.

GO ON TO THE NEXT PAGE



Passage 2:

In 1915, a German scientist, Alfred Wegener, published a book that contained a bold new hypothesis concerning Earth's continents. According to Wegener, all the landmasses on Earth were once united in a giant supercontinent. This primeval landmass, which he named Pangaea, broke apart, forming the continents and oceans as we know them today.

Wegener's book was not translated into English until the end of the 1920s. By then, Wegener's notion of continental drift—the fragmentation of Pangaea and the slow movement of the resulting continents away from each other—was already a topic of hot debate in geological circles in many parts of the world. An American geologist, F. B. Taylor, had written a long article in support of continental drift. But most other geologists could not conceive of the possibility that whole continents might be mobile, functioning like giant rafts.

Wegener had marshaled a good deal of circumstantial evidence: fossil plants and animals from widely separated locales; climatic environments (as indicated by sedimentary rocks) unlike those now prevailing; and the remarkable fact that the coastlines of continents, especially those of South America and Africa, can be made to fit so well with each other, suggesting that the continents had once been actually joined together. Plausible as continental drift was to those who believed this evidence, there was one major problem: the process or mechanism that causes continents to move remained unexplained.

As sometimes happens when a new scientific concept emerges, the hypothesis of continental drift failed to gain credibility among many geologists, in part because the mechanisms proposed by Wegener himself, as well as others, were implausible. Wegener suggested that Earth's gravitational force, which is slightly weaker at the equator than elsewhere, was capable of gradually pulling the continents apart. Taylor proposed that the Moon was torn from Earth in what is today the Pacific Basin, and that the continents have been steadily moving into the gap thereby created. Such notions damaged the credibility of the entire continental drift hypothesis. It was only in the 1950s, when scientists discovered that ocean floors move and spread, that Wegener's theory gained general acceptance among geologists.

156- According to the second paragraph, how did most geologists view Wegener's theory by the end of the 1920s?

- 1) They agreed that continents move but rejected proposed explanations of how they move.
- 2) They knew little about it because Wegener's book had not yet been translated.
- 3) They considered it possible but waited for more evidence.
- 4) They found it extremely difficult to accept.

157- The third paragraph mentions all of the following as evidence that Wegener offered for continental drift EXCEPT

- 1) fossils of ancient plants and animals
- 2) recorded observations of continental movement
- 3) sedimentary rocks indicating past climatic conditions
- 4) the way in which the coastlines of continents fit together

GO ON TO THE NEXT PAGE

5

5

5 409 E 5

5

5

158- It can be inferred from the passage that, according to Wegener's hypothesis of continental drift, the landmasses of South America and Africa

- 1) were once located next to each other in Pangaea
- 2) were the first two continents to separate from Pangaea
- 3) have always been separated from each other by an ocean
- 4) were once further away from each other than they are today

159- According to the passage, what did Wegener think might be the cause of continental drift?

- 1) The movement and spreading of ocean floors
- 2) A gap created when the Moon was torn from Earth
- 3) The movement of ocean currents against the coastline of Pangaea
- 4) The different strength of Earth's gravitational force at different locations

160- According to the passage, F. B. Taylor disagreed with Wegener about which of the following?

- 1) The past existence of a single supercontinent
- 2) Whether Pangaea broke up into separate continents
- 3) The mechanism or process that caused continents to move
- 4) Whether continents are in a constant state of slow movement

سایت کنکور

Konkur.in

This is the end of section 5.