



۳- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

واژه‌های نادرست عبارت‌اند از:

فسرده: یخ‌زده، منجمد / درای: زنگ کاروان / دهش: بخشش، انصاف، دادگری

خره: فرّه، فرّ، فروغ ایزدی است که بر هر که بتابد برتری می‌یابد.
تذکر: زخم درای در شعر فردوسی مجازاً ضربه پتک است. واژه درای به معنی زنگ کاروان و جرس است.

۴- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

واژه‌های املائی:

الف) وقاحت ج) مرهم

۵- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

تیره ← طیره: سبکی، خفت (طیره جلوه طویی قد چون سرو تو شد / غیرت خلد برین ساحت بستان تو باد)

۶- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

شغیعی کدکنی ← از زبان برگ، موسیقی شعر، شب‌خوانی، صور خیال ...

ابتهاج ← سراب، سیاه مشق، نخستین نغمه‌ها

اسلامی ندوشن ← جام جهان‌بین، روزها، آواها و ایماها و...

۷- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

«هفت حصار» و «زاد العارفین» اثر خواجه عبدالله انصاری
«محمود و ایاز» و «لطایف الطوائف» اثر فخرالدین علی صفی
«آیین‌نامه» و «ترجمه کللیه و دمنه» اثر ابن مقفع
«مسائل الحیات» و «نخبة سپهری» اثر عبدالرحیم طالبوف

۸- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

«چهار مقاله» اثر عروضی سمرقندی در زمینه تعلیم و تربیت است.
«سیاست‌نامه» اثر خواجه نظام الملک در زمینه رسوم کشورداری است.
سایر آثار در یک زمینه هستند.

۹- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

آهنگ خون کسی کردن: مجاز از قتل کسی به علاقه «لازمیه» است نه «آیه»

۱۰- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

آهنگ رحلت ساز کرد: آهنگ ایهام دارد؛ الف) نغمه، ب) قصد در سایر گزینه‌ها ایهام تناسب وجود دارد. تنها یک معنی درست است و معنی دوم در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه ۲: «هزاران» ایهام تناسب دارد، عدد هزار صحیح است در معنی بلبل نیامده است.

گزینه ۳: «کام» به معنی آرزو و هوس آمده نه «دهان»، ایهام تناسب دارد.

گزینه ۴: «پروانه» ایهام تناسب دارد به معنی «جازه» نه حشره.

به نظر مؤلف گزینه (۲) درست است در حالی که سنجش گزینه (۴) را پذیرفته است.

۱۱- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

به سبب نبودن آرایه ایهام و ایهام تناسب، هر سه گزینه ۱، ۲ و ۴ حذف می‌شوند.

استعاره: دانستن لاله و بی‌وفایی دهر تشخیص دارد و هر تشخیصی استعاره است.

تضاد: بزاد و بمرد

زبان و ادبیات فارسی (عمومی)

تحلیل درس

در مجموع پرسش‌های گروه انسانی قدری متفاوت‌تر از تجربی و ریاضی بود که علتش را در تحلیل بخش‌ها خواهیم گفت.

نفت: از سه پرسش لغت یک پرسش شمارشی و یک پرسش مربوط به واژه‌های از توضیحات درس (حوصله: گنجایش) به طوری مفهومی در چهار بیت مطرح شده بود که آسان و کم‌سابقه بود.

املا: در بخش املا طبق معمول یک مورد به کاربرد واژه در نثر و یک مورد هم به شعر اختصاص داده شده بود.

برای اکثر داوطلبان سؤال شماره پنج دشوار بود.

(طیره جلوه طویی قد چون سرو تو شد.)

انتخاب این بیت‌ها مسلماً در حد داوطلب کنکور نیست.

تاریخ ادبیات: دو پرسش به آثار اختصاص داشت و یک پرسش نسبتاً دشوارتر مربوط به موضوع اثر بود. در مجموع تاریخ ادبیات چالش برانگیز نبود.

آرایه های ادبی: یک سؤال به مجاز اختصاص داشت که نوع علاقه مورد اول (خون: قتل) نادرست بود ولی برخی واژه دست را که حقیقی بود مجاز گرفتند و به بیراهه رفتند.

یک آرایه دیگر «ایهام» بود که متأسفانه قدری سخت بود و علتش طبق معمول انتخاب بیت‌های نامأنوس!

زبان فارسی: در این بخش پرسش اول را (همچون سایر زیرگروه‌ها) به ویرایش از نوع شمارشی اختصاص دادند.

یک پرسش از فرایندهای واجی به عمل آمد که کم سابقه است.

یک پرسش هم به شمارش تکواژ اختصاص داشت و دو مورد دیگر به دستور تاریخی که هر دو قابل قبول و ساده بود.

اما سؤال هجده که مربوط به فعل امر مستمر می‌باشد، انتخاب بیت پاسخ که فعل آن (می‌شوی، بشوی) است به دقت بیشتری نیازمند است و به مهارت شعرخوانی داوطلب بستگی دارد چرا که با مضارع اخباری شدن شباهت زیادی دارد (شهریارا ورق از اشک ندامت می‌شوی...)

قرابت معنایی: شاید بتوان گفت فنی‌ترین و متعادل‌ترین پرسش‌ها به بخش قرابت اختصاص دارد. در این بخش به موضوعات هر سه کتاب دوم، سوم و پیش دانشگاهی به طور مساوی توجه شده و همه پرسش‌ها قابل قبول هستند.

جمع‌بندی: طبق نظرخواهی داوطلبان انسانی تنها ۳۰ درصد پرسش‌ها در حد انتظار و بیش از ۳۰ درصد آن را دشوار پنداشتند.

به عقیده نگارنده این نظرخواهی قدری اغراق‌آمیز است. کلیه سؤال‌های انسانی به ویژه در بخش لغت، تاریخ ادبیات و قرابت بسیار معتدل و حساب شده است. تنها در بخش آرایه‌ها انتخاب بیت‌های مشکل در درس‌ساز بود.

۱- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

واژه‌های نادرست عبارت‌اند از:

کباده: کمانی که در زورخانه از آن استفاده می‌شود. / نقیر: فریاد و ناله به آواز بلند

اعظام: بزرگان، بزرگ‌تران / شعشعه: پراکنده شدن نور / سماط: سفره

۲- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

حوصله: در لغت صبر و تحمل و نیز چینه‌دان مرغ است و در بیت (۱) به مسئله گنجایش و ظرفیت اشاره شده است. (کلوی مرد: اشاره

مستقیم به گنجایش چینه‌دان دارد.)

۲۱- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: ناتوانی انسان در شناخت جهان هستی است.
سایر بیت‌ها:

۱- ناتوانی کج‌فهمان در درک مسائل

۲- هر که عاشق واقعی است دلش به نور ایمان می‌رسد و نامحرمان از درک حقیقت عاجز اند

۳- تنها عاشق قدر عشق را می‌داند.

۲۲- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت‌های (۱، ۲، ۳ و ۴): تسلیم بودن در برابر سرنوشت و قضا و قدر و توکل به خداوند است.

۲۳- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال و بیت‌های (۱، ۳ و ۴): خداوند در وجود ماست و نیازی به جست‌وجو نیست.

مفهوم بیت ۲: توکل به خدا داشتن

۲۴- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

ب) موتوا قبل ان تموتوا (بمیرید قبل از آن که مرگ طبیعی برسد) = (زندگی از سر نگیری تا نمیری ز آرزویش)

الف) تقابل عشق و عقل (عشق نزدیک سر زلف توام راه نداد...)

د) مناعت طبع (نه تاج به تارک (فرق سر) نه، نه دست به خاتم زن)

ج) تسلیم بودن (در کارگاه عشق دم از بیش و کم مزن)

۲۵- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت ۴: زبان انسان موجب نابودی او می‌گردد (زبان‌بخشی سخن)

گزینه ۱: سنجیده‌گویی

گزینه ۲: ادعای بی‌ربط مدعی و بی‌منطق بودن او

گزینه ۳: وفاداری عاشق به معشوق

زبان عربی (عمومی)

تحلیل درس

الف: بودجه‌بندی سؤالات مثل سال‌های گذشته بود.

۱- ۸ سؤال از ترجمه فارسی و فارسی به عربی

۲- ۹ سؤال از درک مطلب که ۴ سؤال از متن و ۵ سؤال از تجزیه و ترکیب می‌باشد

۳- ۸ سؤال از قواعد:

الف) سؤال ۴۶ قواعد، کمی پیچیده به نظر می‌رسید و ضرورتاً باید نکات فراتر از کتاب گفته می‌شد که بیشتر به عربی تخصصی مربوط می‌شود.

ب) از کتاب عربی سال دوم: از بخش ترجمه فعل‌های ناقص (۱ سؤال)، فعل مجهول (۱ سؤال)، صله موصول (۱ سؤال) و اسم مقصور (۱ سؤال) آمده بود.

از کتاب عربی سوم و پیش‌دانشگاهی از بخش معتلات مزید (۱ سؤال)، اعداد (۱ سؤال)، حال (۱ سؤال) و تمییز (۱ سؤال) آمده بود.

۲۶- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

ترجمه واژگان مهم:

أعدّ: آماده کرد، مهیا نمود - جنّات: باغ‌هایی - تجرّی: جاری است، جاری می‌شود - الأنهار: نهرها، جوی‌ها - خالدین (حال است): در حالی که جاودانه‌اند.

در گزینه (۲) آماده می‌کند به اشتباه مضارع ترجمه شده.

در گزینه (۳) آماده کرده است و جاری کرده اشتباه هستند و

در گزینه (۴) اولاً «بوستان‌ها» به صورت معرفه ترجمه شده و ثانیاً جاری ساخته است به صورت غلط ترجمه شده‌اند.

مجاز: کف مجاز از دست به علاقه جزئیه.

حسن تعلیل: شاعر علت می‌گساری لاله را بی‌وقایی دهر تصوّر کرده است.

۱۲- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

غلط‌های نگارشی:

۱- سن شصت سالگی: حشو یا واژه زاید دارد؛ واژه «سن» نیاز نیست.

۲- پیش نهاد: واژه فارسی است و نباید با علامت جمع عربی (ات) جمع بسته شود.

۳- بر علیه: حشو دارد. افزودن «بر» نادرست است.

۴- جاناً و مالاً: افزودن تنوین روی کلمات فارسی نادرست است.

۵- به خدمت خلق بود: نادرست است. حرف اضافه «در» صحیح است.

۱۳- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

گزینه ۴: من / به / سکوت / و / خلوت / و / دار / می / اشد / م ← ۱۰ تکواژ

سایر گزینه‌ها همگی ۱۱ تکواژ دارند:

گزینه ۱: سینه / ام / کهد / کش / ان / یاد / تو / است / ۱۱ تکواژ

گزینه ۳: پی / نیلوفر / زیب / ا / ی / ا / خرد / می / گشت / م ← ۱۱ تکواژ

گزینه ۴: می / جو / ای / ام / ت / چنان / که / لب / تشنه / آب / را ← ۱۱ تکواژ

۱۴- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

ابدال ← اجتماع / مزده (مزده) / سئبل / اجتناب / پروانه (پروانه) / سنبه / ینبوع (۷ مورد)

۱۵- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

وقت آن است که پرسى خبر از بغدادم ← از من خبر بغداد را پرسى (جابه‌جایی ضمیر)

۱۶- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

شهریارا ورق از اشک ندامت می‌شوی ← بشوی (می‌شوی فعل امر مستمر مربوط به دستور تاریخی است. می‌کوش ← بکوش و...)

۱۷- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال و گزینه ۱: هرچه از عمر انسان می‌گذرد وابستگی‌اش به دنیا بیشتر می‌شود.

شرح سایر بیت‌ها:

گزینه ۲: شکایت از گذشت جوانی و فرا رسیدن ضعف و پیری

گزینه ۳: داشتن شور جوانی در عین پیری

گزینه ۴: شکایت از گذر سریع عمر و جوانی

۱۸- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت ۳: تأثیرپذیری از موسیقی و نکوهش بر بی‌ذوقی دارد

سایر بیت‌ها: بیت ۲ نیز با موضوع در ارتباط است ولی بحث شور و عشق به موسیقی در آن مطرح نشده است و بیت‌های ۱ و ۴ کاملاً بی‌ارتباط هستند.

۱۹- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

بیت‌های «ب» و «د» آرامش یافتن در کنار معشوق

۲۰- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

وادی سوم «معرفت» است و در بیت (ب) رسیدن به شناخت و معرفت کاملاً آشکار است. وادی پنجم «توحید» است و در بیت (ج) به یگانگی رسیدن و یکی شدن مطرح شده است.



۲۷- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

توجه: هر گاه جمله به صورت شرطی باشد فعل‌های ماضی به صورت مضارع ترجمه می‌شوند. در این تست «شاووز» فعل شرط است (مشورت کند) و «فقد انتفع» جمله فعلیه و جواب شرط است. گزینه (۱): «انجام دادن کاری» و «مشورت کرد». گزینه (۲): «عزم به کاری»، «دانایی» (به صورت نکره ترجمه شده)، «مشورت کرد» و «سود خواهد برد». گزینه (۳): «تصمیم گرفتن»، «مشورت کرده» و «سود می‌برد» به صورت غلط ترجمه شده‌اند.

۲۸- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

ترجمه واژگان مهم:

أبونا من: پدر ما کسی است که - فی کلامه و اعماله جمیعاً: در همه گفتار و کردارهایش / اعمالش
یحیث تَوَثَّر: به طوری که / به گونه‌ای که تأثیر می‌گذارد.
گزینه (۱): «کاملاً بصیرت باشد» و «آنگاه».
گزینه (۳): «عملش» و «اثر داشته باشد».
گزینه (۴): «جمیعاً» ترجمه نشده و «اثر داشته باشد» به صورت اشتباه ترجمه شده است.

۲۹- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

توجه: حرکت عین‌الفعل (س) در فعل «اِکتسب» کسره است و نشان از امری بودن فعل دارد (رد سایر گزینه‌ها)، زیرا عین‌الفعل فقط در باب‌های «تفعل» و «تفاعل» در ماضی و مضارع و امر فتحه دارند و تغییر نمی‌کنند.

ترجمه واژگان مهم:

- اِکتسب: به دست آور - الملكات الحسنه: خصائل یا خصوصیات نیک - حتی تملك: تا مالک شوی - لیس له زوال: جمله وصفیه است به معنی «که برای آن / آن را زوالی نیست»

۳۰- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «مفاهیم هادیه» خبر است و معادل مسند فارسی است در حالی که در این گزینه به عنوان مبتدا و یا نهاد ترجمه شده است. ترجمه صحیح: بی تردید آیات قرآن دارای مفاهیم هدایتگری است. گزینه (۲): «مفاتیح» جمع «مفتاح» است که به صورت مفرد ترجمه شده.

گزینه (۴): «احترم» به قرینه مخاطب بودن فعل «لاتحیهم» (آنها را دوست نداری)، فعل امر است که به صورت اسم، «محترمند» ترجمه شده: ترجمه صحیح: کسانی که حق می‌گویند را احترام کن اگرچه آنها را دوست نداری.

۳۱- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

«لا نعیش الا لله» یعنی «فقط برای خدا زندگی می‌کنیم» که تنها گزینه (۱) به این مفهوم اشاره دارد.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) بی تردید نماز و ... زندگی و مرگم برای خدایی است که پروردگار جهانیان است.
(۲) ما به او راه را نشان دادیم خواه سپاسگزار باشد و خواه ناسپاس
(۳) جن و انس را فقط برای این آفریدم که مرا پرستش کنند.
(۴) و به حق آنها را آفریدیم.

۳۲- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

ماكنت أظن (کان + مضارع ← ماضی استمراری) به معنای «گمان نمی‌کردم» است.

گزینه (۱ و ۴): «لا أظن» یعنی «گمان نمی‌کنم» (مضارع اخباری).
گزینه (۲): «ما كنا نظن» ماضی استمراری است اما فعل آن «متکلم مع‌الغیر است» (گمان نمی‌کردیم).

۳۳- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

توجه کنیم که باز هم جمله به صورت شرطی آمده و هر دو فعل شرط و جواب شرط به صورت مضارع ترجمه می‌شوند. تعریب درست عبارت بزرگان اگر تلاش نداشتند: «إن لم یکن للفظماء سعی» / إن لم یکن عند الکبار اجتهاد. به اهداف خود نمی‌رسیدند: «لم یصلوا إلى أهدافهم» / لم ینالوا أهدافهم. لذت نمی‌برند: «لم یلذذوا»

ترجمه درک مطلب (نص)

برخی از حیوانات وجود دارند که در صحرا زندگی می‌کنند از جمله «شتر» که به گونه‌ای خاص می‌تواند غذا را در بدن خود ذخیره کند به طوری که برای چند روز به هیچ غذایی نیاز ندارد و برای همین همواره شتر در برخی مناطق خشک و صحرایی برای حمل و نقل استفاده می‌شود.

حیوانات دیگری نیز وجود دارند که به شکل‌های گوناگونی زندگی می‌کنند از جمله یکی از آنها حیوانی است که وقتی هوا خیلی گرم می‌شود در، ماسه‌ها پنهان می‌شود یا حیوانات کوچکی که هنگام شب به جست‌وجوی غذا می‌روند و می‌توانند بدون نوشیدن ذره‌ای آب زندگی کنند و تنها آب را از غذایی که می‌خورند به دست می‌آورند.

این‌ها همگی نشانه‌ها و آیاتی است که شایسته نیست فراموشش کنیم بنابراین اندیشیدن پیرامون آنها و عبرت‌آموزی از آنان باعث می‌شود که اطمینان یابیم که جهان بی‌هدف آفریده نشده و آفریدگارش حکیمی است که از ما انتظار کرداری درست و توجهی منصفانه دارد.

۳۴- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

ترجمه گزینه‌ها:

۱- شگفت‌انگیزترین عضو شتر پا و قلب او است!
۲- رفت و آمد زیر خورشید روز برای حیوانات صحرایی آسان است!
۳- در واقع ماسه‌های گرم پناه مناسبی برای حیوانات در صحرا هستند (البته همه حیوانات نه!)
۴- حیوان صحرایی می‌تواند زندگی‌اش را بدون آب ادامه دهد! (با توجه به متن آب مورد نیاز را از غذایی که می‌خورد تأمین می‌کند).

۳۵- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

ترجمه گزینه (۱): امروز از شتر برای حمل و نقل در مناطق صحرایی استفاده نمی‌شود!

۳۶- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

سؤال این است که «حیوانات در صحرا زندگی می‌کنند به وسیله ...»؟

گزینه (۱): با هم‌تایان یا هم‌نوعان

گزینه (۲): با ذخیره کردن مواد

گزینه (۳): با گوشه‌نشینی و قناعت

گزینه (۴): نزدیکی به محیط

با توجه به گزینه‌ها، گزینه ۳ مناسب نیست.

۳۷- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه (۱): مالکیت آسمان‌ها و زمین از آن خداست!

گزینه (۲): آیا پنداشته‌اید که ما شما را بیهوده آفریده‌ایم؟!

گزینه (۳): پس بنگرید چگونه برای شما مثل‌هایی (نمونه‌هایی) زده است!

گزینه (۴): به راستی در آن نشانه‌ای است برای گروهی که می‌اندیشند!

۳۸- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

حرکت‌گذاری عبارت: خِیَوَانَاتٍ صَغِيرَةً تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ لَيْلًا وَ يَمْكِنُهَا

أَنْ تَعِيشَ مِنْ دُونِ أَنْ تُشْرِبَ الْمَاءَ: «الماء» مفعول به و منصوب است.

۳۹- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

حرکت‌گذاری عبارت: التَّفَكُّرُ حَوْلَهَا يَسَبِّبُ أَنْ نَطْمِئِنَّ بِأَنَّ الْعَالَمَ

لَمْ يَخْلُقْ مِنْ دُونِ هَدَفٍ: «لَمْ يَخْلُقْ» مجزوم است.

۴۰- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

گزینه (۲): «لازم» و «فعل مرفوع».

گزینه (۳): «للمخاطب».

گزینه (۴): «فاعله ضمیر «أنت» المستتر».

۴۱- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «فعل مرفوع».

گزینه (۳): «فاعله ضمیر هُوَ».

گزینه (۴): «فعل مرفوع».

۴۲- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «مرفوع بالتَّبَعِيَّةِ لِمَتَعَوِّثِهِ».

گزینه (۲): «مصدره: اصلاح» و «مفعول به».

گزینه (۴): «صفة مشبَّهة» و «مضاف‌الیه و مجرور» نادرست‌اند.

۴۳- گزینه «۳» پاسخ صحیح است.

کان + قد + ماضی ← ماضی بعید: کان التَّلَامِيذُ قَدْ اقْتَرَحُوا!

دانش‌آموزان مطرح کرده بودند.

۴۴- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «لَا يَنْفَعُ» معتل مثال و ثلاثی مجرد است.

گزینه (۲): «وَعَدْتَنِي» نیز معتل مثال و ثلاثی مجرد است.

گزینه (۳): «عِظِي» معتل مثال از «وَعِظْتُ» است.

گزینه (۴): «تَحَاوَلُ» معتل أجوف از باب «مفاعله» است.

۴۵- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «نَكَرَمُ» مضارع منصوب از باب تفعیل است.

گزینه (۳): «يَسْتَطِيعُ» مضارع معلوم از باب «استفعال» و «يَشَاهِدُ»

مضارع معلوم از باب «مفاعلة» است و در گزینه (۴) «يَسْكُنُ»

مضارع معلوم از باب «تفعیل» است اما در گزینه (۲) «لَمْ يَسْمَعْ»

مضارع مجزوم و مجهول است.

۴۶- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

ترجمه: عائد صله ضمیری است که به موصول برمی‌گردد و

می‌تواند هر نقشی داشته باشد و یا مفعول جمله نیز باشد و فقط

در صورتی می‌تواند محذوف باشد که نقش مفعولی داشته باشد.

گزینه (۳): باید بعد از «يَحِبُّ» ضمیر «ه» می‌آید: لِمَا يَحْيِيهِ وَيَرْضَاهُ

۴۷- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

«ثمانية» مفعول به برای فعل «كَانَ يَطْعِمُ» می‌باشد.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): «تَسْعُ: مفعول فیه».

گزینه (۳): «الثانية» صفت و «عَشْرُ» مفعول فیه.

گزینه (۴): «ثلاثة» اسم «إن» است و «واحداً» صفت.

۴۸- گزینه «۴» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «بشری»، مبتدای مؤخر و مرفوع است.

گزینه (۲): «ذکری» معطوف و مرفوع است.

گزینه (۳): «لأذی» مجرور به حرف جر است.

گزینه (۴): «یسری» اسم إن مؤخر است و منصوب.

۴۹- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «و هم مُسْتَعْجَلُونَ» صحیح می‌باشد زیرا «مُسْتَعْجَلُونَ»

خبر و مرفوع است.

۵۰- گزینه «۲» پاسخ صحیح است.

توجه داشته باشیم که تمییز مفرد بعد از واحدهای، طول،

مساحت، وزن و پیمانه می‌آید، بنابراین «غرام» همان «گرم»

فارسی است و واحد وزن است.

فرهنگ و معارف اسلامی

تحلیل درس

آخرین آزمون دین و زندگی در کنکور سراسری با کتب فعلی (که یواش یواش بهش می‌گن کتب سابق یا نظام قدیم) در گروه انسانی، حَقاً سخت بود چرا که ۲۰ تست از آیات و روایات طرح شد که از این بین ۱۱ تست آیات نیاز به حفظ کامل آیه و برخی نیز ترجمه آیه داشت.

البته برخی از این تست‌ها را با رد گزینه می‌توانستیم انتخاب کنیم ولیکن حفظ خود آیه راه سریع‌تر و بهتری برای دستیابی به مقصود بود.

باز هم آیاتی که در کتب درسی دوم تا پیش‌دانشگاهی بیش از یکبار آمده است به شدت مورد توجه طراحان بود تا جایی که تک آیه «و الذین جاهدوا...» که رکورددار تکرار در دروس ۴۲ گانه معارف با ۳ درس است، در آزمون ۹۷ گروه انسانی ۲ تست مستقیم را به خود اختصاص داد.

از منظر تعداد تست از کتب نیز باز هم سال دوم به شدت پر تست ظاهر شد و ۱۱ تست را به خود اختصاص داد، پس از آن کتاب سوم با ۸ و کتاب پیش با ۶ تست بوده‌اند.

از منظر چند قسمتی بودن تست‌ها نیز، ۱۶ تست یک قسمتی و ۹ تست دو قسمتی را شاهد بودیم و هیچ تستی به صورت جای خالی و یا ۳ و ۴ قسمتی طراحی نشده بود.

۵۱- گزینه «۱» پاسخ صحیح است.

حضرت علی علیه‌السلام در تهج البلاغه فرمودند: «و خداوندی است که موجودات را آفرید بدون این‌که از هیچ نمونه آماده و پیش‌ساخته‌ای ایده بگیرد و از کار خالق دیگری که بیش از وی جهانی را آفریده باشد تقلید کند آثار صَنع و نشانه‌های حکمتش در نوآوری با سابقه و خلقت بی‌نظیرش هویداست، بنابراین هر یک از موجوداتی که خدا آفریده، برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی اوست؛ حتی اگر آن موجود، جامد و بی‌زبان باشد چراکه آن هم با بی‌زبانی، خالق خود را معرفی می‌کند و تدبیر خدا را باز می‌گوید».

پس نوآوری در خلقت یکی از نشانه‌های تدبیر الهی است.