

پاسخ تشریحی زبان و ادبیات فارسی عمومی رشته انسانی
تنظیم: کاظم کاظمی - محسن امیری

۱- گزینه ۲

کتابه: مکان نرم بسیار مست / و صلیم این که از آن سخن سازند و یک حکمت آن نیز درستی دارد... در زورخانه استفاده می شود.

- اعاظم: بزرگان، بزرگتران
- نفر: فریاد و زاری به آواز بلند
- سُفته: پیراکنده شدن در شنای
- سماط: سفره

هم موجود

۲- گزینه ۱

"حوصله" توانایی، قدرت، قابلیت و ظرفیت / از بیت "گزینه ۱" دریافت می شود.

۳- گزینه ۳

فسرده: ریخ زدن، منجمد
 درای: پست آشنایی، زنگ کاروان
 دهس: دادگری، انصاف، بخشش
 ختره: فتره، فرقه، فروغ از درستی که بددل هر که بنامید، از حکمتان بزرگی می یابد و از پر تو همین فروغ است
 که شخص به یادش می ماند و در کمالات نفسانی و روحانی کامل می شود.

۴- گزینه ۳

غلط های املائی و شکل های درست آنها:
 الف) وقاحت ← وقاحت
 ب) مرجم ← مرجم

۵- گزینه ۳

غلط های املائی و شکل های درست آن:
 تیره ← طیره (سبکی، هفت)

پاسخ تشریحی ادبیات عمومی این امتحان
تنظیم: محسن امیری - کاغذ کافمن

۶-گزینہ

«سراب» اثر ہوسنگ استواج؛ آثار دیگر: سیاہ مشق، تمسین نغمہ ها و...
«انزبان بزرگ» اثر شفیع کدکنی؛ آثار دیگر: موسیقی شعر، سب خوانی و...
«حاجم جهان بین» اثر اسلای ندوئن؛ آثار دیگر: روزها، آواها، ایماها و...
«دیوار صبح» اثر طاهره صفارزاده
«آتش خاموش» اثر سیمین دانشور

۷-گزینہ

«صفت حصار» و «زاله العارفین» اثر خواجہ عبداللہ انصاری
«مرد و راز» و «لطائف الطرائف» اثر فخرالدین علی صنغی
«آیین نامہ» و «ترجمہ کلید و درندہ» ابن مقفع
«مسائل الحیات» و «نخبہ سپہری» اثر عبدالرحیم طالبوف

۸-گزینہ ۲

چهار مقالہ: ققہ های در تعلیم و تربیت
سیاست نامہ: ققہ های در فنون و رسوم کورداری و...
تشیع سایر گزینہ ها:

- ۱) عقل سریع و منطق العبر: ققہ های در توضیح و شرح مفہم عرفان و...
- ۲) سبک عیار و هزار دیک سب: ققہ عارفانہ کہ حاور سرتازگت ها و...
- ۳) مقامات حمدی و ملتسان: ققہ های کہ جنبہ عارفانہ و تاریخی و اخلاقی کنیا ہم آلودہ است

۹-گزینہ ۱

ولدی بخون «دم معنا» کشتن و قتل «مجاز با علاقہ» «لازمیہ است»
تشیع سایر گزینہ ها:

باسم زکریا لبیب استغفار نمودن
(عصر ۳)
کامترا - امتوز

- ۱۲ "حرف" در معنای "سخن" مجاز به علاقۀ جزئیۀ
- ۱۳ "دم" در معنای "نفس" مجاز به علاقۀ لازمیۀ
- ۱۴ "سر" در معنای "قصد و اندیش" مجاز به علاقۀ محلیۀ

۱۰-گزینۀ ۱

"آهنگ" ایهام دارد: ۱- قصد موزن ۲- نغمه

تشریح سایر گزینۀ ما

- ۱۲ هزاران ۱- ایهام تناسب دارد: ۱- هزاران فقر (معنای مورد نظر) ۲- ملأ (با عذیب و مل تناسب دارد)
- ۱۳ دو کام ۱- ایهام تناسب دارد: ۱- آرزو و مقصد (معنای مورد نظر) ۲- دهان (بالب تناسب دارد)
- ۱۴ "بر روانه" ایهام تناسب دارد: ۱- رخصت و اجازه (معنای مورد نظر) ۲- نام حشره (با شیخ تناسب دارد)

۱۱- گزینۀ ۳

استعاره = دانستن لاله و جام می از کف ننهادن او (شخص) / بی وفایی دهر (شخص) / تضاد: بزاد (متولد شد) و بشد (از دنیا رفت: مرد) مجاز: کف مجاز از دست

حسن تعلیل: دلیل جام شراب از کف ننهادن (محاسبات) لاله، بی وفایی دهر دانسته شده است. (شعر گل لاله را فردی بیاله به دست تصور کرده است.)

۱۲- گزینۀ ۴

- غلط های نگارشی:
 - ۱- سن شفت سادگی (حشو دارد)
 - ۲- بی شهادت (جمع بستن کلمات فارسی با علامت جمع عربی)
 - ۳- هیچ یک (متقبل نوشتن دو واژه)
 - ۴- بر علیه (حشو)
 - ۵- جاناً (به کاربردن تنوین عربی با کلمه غیر عربی)
- فارسی و

پاسخ ادبیات عمده انستیتو (۱۴) لغت - کامرنا

۱۴- نزینه ۲

تعداد نگاره های نزینه ها:

- ۱) سینما / بیم / کت / ان / اد / یاد / اد / تو / است / (۱۱ مورد)
- ۲) من / به / سکوت / و / اخوت / و / اد / دار / می / ارشد / بیم (۹ مورد)
- ۳) می / اد / فنلوفنرا / اد / زیب / اد / اد / اد / خرد / می / ارشد / بیم (۱۱ مورد)
- ۴) می / جو / بیم / است / احیان / که / لب / اد / ارشد / آب / را (۱۴ مورد)

۱۴- نزینه ۱

واژه هایی که مشمول فرآیند واچی ابدال هستند:

- اجتماع (اشتماع) - مژده (مژده) - سنبل (سمل) - اجتناب
- استناب (سروانه) - پروانه (پروانه) - سنبه (سنبه) - ینبوع (ینبوع) - ۷ مورد

۱۵- نزینه ۲

... وقت آن است که بیری خبر از بغدادم ← خبرم (من) را از بغداد بیری

۱۶- نزینه ۲

فعل «می نسوی» امر مستمر و معادل امروزی آن «بسوی = است و شوی»

Konkur.in

است - ۱۷- نزینه ۱

مفهوم مشترک مصراع صورت سوال در بیت نزینه ۱: بیشتر بودن دل بستگی و آرزوی

انسان ها هنگام بیری

تشیع سایر نزینه ها:

- ۲) بیری شدن جوانی و شکوه از فرارسیدن دوران ضعف و بیری
- ۳) بیان سوزندگی و شور و حال جوانی در دوران بیری

۴) گذر سریع ایام جوانی

بیان

ادبیات عمر ابن ابي سلمه ۵

۱۸- نزینه ۲ و ۳ (؟)

منم مشترک بیت صورت سوال و نزینه ۲ تا نثر گذاری موسیقی بر موهود است نکرعش
بی قوت است .

البته منم که ^{ساین} نثر با لغوی عرب (خدای) به شاط و وجود در ما آید " از بیت نزینه ۳
نثر دریافت می شود

۱۹- نزینه ۳

منم مشترک بیت «ب» و «د» : آرامش یافتن عاشق در کنار معشوق

۲۰- نزینه ۲

وادی سوم (معرفت) : بیت «ب» (رسیدن به شناخت حقیقی در مورد خداوند)
وادی پنجم (توصیه) : بیت «ج» (بیان یگانگی خداوند و خالی شدن قلب سالک از غم
غیر از خدا)

۲۱- نزینه ۴

منم مشترک بیت صورت سوال و نزینه ۴ : بیان نادرگامی انسان و مظلومات از
اسرار و احوال عالم آفرینش و عدم درک حقیقت

۲۲- نزینه ۱

منم مشترک ابیات نزینه های «۲ و ۳» : توصیه به و انذار کردن کارها به
خداوند (توکل) و طلب عنایت از او

۲۳- نزینه ۲

منم مشترک شعر صورت سوال و ابیات مرتبط : بیان تجلی آفریننده کار در پدیده های
عالم و نزدیکی بودن او به انسان (نحن اقرب الیه من جبل الوردی)

ص ۶

۲۴ - گزینۀ ۳

ادبیات عمده انبار - کافرا - امیر

بیت ب (موتوا قبل ان تموتوا : ترک وجود مادی و گذشتن از حتی خود در جهان مادی
برای رسیدن به حق

بیت الف (تقابل عقل و عشق : تبیین عشق بر عقل و ضرورت ترک تعقل در عالم عشق

بیت د (مناعت طبع دانستن : توصیه به بی نیازی و تعلق نداشتن به مقام دنیوی با
برفوردن از طبع عالی

بیت ج (تسلیم محض : اظهار غرضی و رضایت از آنچه که خداوند در اختیار
آدمی قرار داده است .

۲۵ - گزینۀ ۴

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینۀ ۴ : بیان زبان آفریننده و زبان (مخزن)
و توصیه به سکوت و خاموشی (زبان سرخ سرسبزی دهد پر باد)

سایت کنکور

Konkur.in

تحمیل و تنظیم: محسن امیر - کانالم کافرا
۷ آبر ماه ۹۷