

## باسمه تعالی

|   |   |   |                      |
|---|---|---|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی                                     | رشته: ادبیات و علوم انسانی  | ساعت شروع: ۱۰ صبح                             | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |
| نام و نام خانوادگی:   | سال سوم آموزش متوسطه  | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵                  | تعداد صفحه: ۴        |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ |   | مرکز سنجش آموزش و پرورش<br>http://aee.medu.ir |                      |
| ردیف  | سؤالات  |   |                      |
| ۱   | بیتی که ردیف داشته باشد، ..... خوانده می شود.   |   |                      |
| ۲   | آوردن بیتی مصرع در اثنای قصیده برای انتقال از موضوعی به موضوع دیگر، ..... نام دارد.<br>الف) تخلص      ب) شریطه ودعا      ج) تجدید مطلع      د) تغزل   |   |                      |
| ۳   | اهمیت مستزاد از آن روست که در پیدایش ..... اثر داشته است.   |   |                      |
| ۴   | معروف ترین شاعران دوبیتی گو ..... هستند.<br>الف) بابا طاهر، خیام      ب) باباطاهر، فایز      ج) خیام، فایز      د) بابا افضل، باباطاهر  |   |                      |
| ۵   | در بیت «آن ابر بین که گرید چون مرد سوگوار      و آن رعد بین که نالد چون عاشق کئیب»<br>الف) ویژگی مشترک مشبه و مشبه به را در مصرع اول مشخص کنید.<br>ب) مهم ترین پایه تشبیه را در مصرع دوم بیابید.  |   |                      |
| ۶   | در مصرع اول بیت زیر «تشبیه بلیغ» را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.<br>«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی      تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»  |   |                      |
| ۷   | در بیت زیر هر یک از واژگان مشخص شده استعاره از چیست؟<br>«هزاران نرگس از چرخ جهان گرد      فرو شد تا بر آمد یک گل زرد»   |   |                      |
| ۸   | در کدام یک از ابیات زیر «استعاره مصرحه» و در کدام یک «استعاره مکنیه» به کار رفته است؟<br>الف) گر چه من خود زعدم دل خوش و خندان زادم      عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن<br>ب) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش      فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم |   |                      |
| ۹   | استعاره مکنیه را در بیت زیر مشخص کنید و «مشبه به» آن را بنویسید.<br>«فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید      شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد»  |   |                      |
|   | «ادامه سؤالات در صفحه دوم»  |   |                      |

## باسمه تعالی

| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی                                     |   | رشته: ادبیات و علوم انسانی                    |  | ساعت شروع: ۱۰ صبح            |  | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |      |
|---|---|---|--|------------------------------|--|----------------------|------|
| نام و نام خانوادگی:   |   | سال سوم آموزش متوسطه                          |  | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ |  | تعداد صفحه: ۴        |      |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ |   | مرکز سنجش آموزش و پرورش<br>http://aee.medu.ir |  |                              |  |                      |      |
| ردیف  | سؤالات  |   |  |                              |  |                      | نمره |
| ۱۰  | در بیت زیر، کدام واژه در معنی غیر حقیقی به کار رفته است؟<br>«سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی<br>چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی»   |   |  |                              |  |                      | ۰/۲۵ |
| ۱۱  | در بیت «برآشفت عابد که خاموش باش<br>الف) واژه مشخص شده، مجاز از چیست؟<br>ب) علاقه آن را بنویسید.<br>تو مرد زبان نیستی، گوش باش»   |   |  |                              |  |                      | ۰/۵  |
| ۱۲  | مفهوم کنایی موجود در بیت زیر را بنویسید.<br>«نپندارم ای در خزان کشته جو<br>که گندم ستانی به وقت درو»  |   |  |                              |  |                      | ۰/۵  |
| ۱۳  | در بیت «رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار<br>الف) کدام صامت بیش از بقیه تکرار شده است؟<br>ب) نام آرایه حاصل از این تکرار چیست؟<br>دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود»   |   |  |                              |  |                      | ۰/۵  |
| ۱۴  | در هریک از ابیات زیر کدام واژه آرایه تکرار را ایجاد کرده است؟<br>الف) زین کاروان سرای بسی کاروان گذشت<br>ب) از درد سخن گفتن و از درد شنیدن<br>ناچار کاروان شما نیز بگذرد<br>با مردم بی درد ندانی که چه دردی است   |   |  |                              |  |                      | ۰/۵  |
| ۱۵  | در عبارات زیر سجع ها را بیابید و نوع هر سجع را بنویسید.<br>الف) خبری که دانی دلی بیازارد، تو خاموش تا دیگری بیارد.<br>ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال                                      |   |  |                              |  |                      | ۱/۵  |
| ۱۶  | با ذکر دلیل نشان دهید در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است.<br>الف) خالق و رازق زمین و زمان<br>ب) قدیمی کاوشش را ابتدا نیست<br>حافظ و ناصر مکین و مکان<br>کریمی کاوشش را انتها نیست |   |  |                              |  |                      | ۱/۵  |
| «دامه سؤالات در صفحه سوم»   |   |   |  |                              |  |                      |      |

## باسمه تعالی

| ردیف  | سؤالات  | نمره |
|---|---|------|
| <p>سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی      رشته: ادبیات و علوم انسانی      ساعت شروع: ۱۰ صبح      مدت امتحان: ۸۰ دقیقه</p> <p>نام و نام خانوادگی:      سال سوم آموزش متوسطه      تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵      تعداد صفحه: ۴</p> <p>دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵      مرکز سنجش آموزش و پرورش      http://aee.medu.ir</p> |   |      |
| ۱۷  | <p>در هر یک از ابیات و عبارات زیر جناس ها را بیابید و نوع هریک را مشخص کنید.</p> <p>الف) کتابی که در او داد سخن آرایبی توان داد ، ابداع کنم.</p> <p>ب) ای مهر تو در دل ها ، وی مهر تو بر لب ها      وی شور تو در سترها ، وی سیر تو در جان ها</p> <p>ج) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان      قال و مقال عالمی می کشم از برای تو</p> <p>د) یسار یاران یار را میمون بود      خاصه کان لیلی و این مجنون بود</p> | ۲    |
| ۱۸  | <p>در بیت زیر ارتباط میان کدام واژه ها سبب ایجاد آرایه اشتقاق شده است؟ صامت های مشترک این واژه ها را بنویسید.</p> <p>« لب میلای به شعری که ندارد شوری      شاعری قدر تو داند که شعوری دارد »</p>  | ۱    |
| ۱۹  | <p>در بیت زیر آرایه مراعات نظیر را مشخص کنید.</p> <p>« شعاع آفتابم من ، اگر در خانه ها گردم      عقیق و زَر و یاقوتم ، ولادت ز آب و طین دارم »</p>  | ۰/۵  |
| ۲۰  | <p>چه داستان حماسی از بیت زیر دریافت می شود؟ آرایه حاصل از آن چه نام دارد؟</p> <p>« ای پریشان گوی مسکین ، پرده دیگر کن      پوز داستان جان و چاه نهبود در نخواهد بُرد »</p>   | ۰/۷۵ |
| ۲۱  | <p>در نمونه های زیر آرایه تضمین را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید.</p> <p>الف) درویش بی معرفت نیار آمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کادال فقر آن یگون کفر آ .</p> <p>ب) بیداری زمان رابا من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / « رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن »</p>   | ۱    |
| ۲۲  | <p>در بیت زیر آرایه تضاد را بیابید.</p> <p>« هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است      برود از دل من ، وز دل من آن نرود »</p>  | ۰/۵  |
| ۲۳  | <p>در بیت « بوی بهبود ز اوضاع جهان می شنوم      شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد »</p> <p>الف) چه آرایه ای در مصراع اول به کار رفته است ؟</p> <p>ب) دلیل به وجود آمدن این آرایه را بنویسید.</p>   | ۰/۷۵ |
| ۲۴  | <p>در بیت زیر آرایه تناقض را بیابید و دلیل خود را توضیح دهید.</p> <p>« هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای      من در میان جمع و دلم جای دیگرست »</p>  | ۰/۷۵ |
|   | « ادامه سؤالات در صفحه چهارم »  |      |

## باسمه تعالی

| سؤالات امتحان نهایی درس: آرایه‌های ادبی                                     |  | رشته: ادبیات و علوم انسانی                    |                                  | ساعت شروع: ۱۰ صبح            |  | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |      |
|---|--|---|----------------------------------|------------------------------|--|----------------------|------|
| نام و نام خانوادگی:   |  | سال سوم آموزش متوسطه                          |                                  | تاریخ امتحان: ۱۵ / ۱۰ / ۱۳۹۵ |  | تعداد صفحه: ۴        |      |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۵ |  | مرکز سنجش آموزش و پرورش<br>http://aee.medu.ir |                                  |                              |  |                      |      |
| ردیف  | سؤالات   |   |                                  |                              |  |                      | نمره |
| ۲۵  | در هر یک از ابیات گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)  |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۷۵ |
|   | گروه «الف»   |   | گروه «ب»                         |                              |  |                      |      |
|   | ۱) ما قصه سکندر و دارا نخوانده ایم   |   | از ما به جز حکایت مهر و وفا مپرس |                              |  |                      |      |
|   | ۲) ای نور چشم مستان، درعین انتظارم   |   | چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان |                              |  |                      |      |
|   | ۳) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد  |   | کو قسم چشم؟ صورت ایمانم آرزوست   |                              |  |                      |      |
| ۲۶  | در بیت « چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم<br>الف) در کدام واژه ایهام به کار رفته است؟   |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۷۵ |
|   | ب) معانی مختلف آن را بنویسید.  |   |                                  |                              |  |                      |      |
| ۲۷  | در بیت « مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت<br>الف) در کدام واژه آرایه ایهام تناسب به کار رفته است؟   |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۷۵ |
|   | ب) واژه مورد نظر با کدام کلمات تناسب برقرار کرده است؟  |   |                                  |                              |  |                      |      |
| ۲۸  | در بیت « معنی آب زندگی و روضه ارم<br>الف) نوع لف و نشر به کار رفته را بنویسید.<br>ب) نشر دوم را بیابید.  |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۱۵ |
| ۲۹  | با توجه به بیت « تانه تاریک بود سایه انبوه درخت<br>الف) شاعر دلیل تاریک نبودن سایه درخت را چه می داند؟<br>ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟ |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۱۵ |
| ۳۰  | برای مثال زیر یک علت ادبی بنویسید.<br>« خواندن خروس سحری »   |   |                                  |                              |  |                      | ۰/۱۵ |
| ۲۰  | « موفق باشید »   |   |                                  |                              |  |                      |      |

## باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی                     |   | رشته : ادبیات و علوم انسانی                   | ساعت شروع : ۰۰صبح |
|--|---|---|-------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه   |   | تاریخ امتحان ۱۳۹۵ / ۱۰ / ۱۵                   |                   |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور دردی ماه سال ۱۳۹۵ |   | مرکز سنجش آموزش و پرورش<br>http://aee.medu.ir |                   |
| ردیف   | راهنمای تصحیح   |   |                   |
| نمره   |   |   |                   |
| ۱  | (مُرَدَف) (۰/۲۵) صفحه ۵   | ۰/۲۵  |                   |
| ۲  | گزینه (ج) تجدید مطلع (۰/۲۵) صفحه ۱۷   | ۰/۲۵  |                   |
| ۳  | شعر نیمایی (۰/۲۵) صفحه ۴۶   | ۰/۲۵  |                   |
| ۴  | گزینه (ب) بابا طاهر، فایز (۰/۲۵) صفحه ۴۰  | ۰/۲۵  |                   |
| ۵  | الف) گریستن (۰/۲۵) ب) عاشق کتیب (مشبه به) (۰/۲۵) صفحه ۵۰  | ۰/۵   |                   |
| ۶  | مس وجود (۰/۲۵) بلیغ اضافی (۰/۲۵) صفحه ۵۶  | ۰/۵   |                   |
| ۷  | نرگس استعاره از ستارگان (۰/۲۵) چرخ استعاره از آسمان (۰/۲۵) گل زرد استعاره از خورشید (۰/۲۵) صفحه ۶۱  | ۰/۷۵  |                   |
| ۸  | الف) مکنیه «عشق آموخت» (۰/۲۵) ب) مصرحه «سرو در مصرع اول» (۰/۲۵) صفحه ۶۶   | ۰/۵   |                   |
| ۹  | پیشگاه حقیقت (۰/۲۵) حقیقت به کاخ تشبیه شده (مشبه به کاخ، قصر، خانه و.....) (۰/۲۵) صفحه ۷۲   | ۰/۵   |                   |
| ۱۰   | سر (۰/۲۵) یا (آفتاب نیز می تواند مجاز از خورشید باشد). صفحه ۷۹  | ۰/۲۵  |                   |
| ۱۱   | الف) سخن (۰/۲۵) ب) علاقه آئیه (۰/۲۵) صفحه ۷۹  | ۰/۵   |                   |
| ۱۲   | کار بی ارزش نتیجه ارزشمند نخواهد داشت. (هر پاسخ مناسب دیگر) (۰/۵) صفحه ۸۷   | ۰/۵   |                   |
| ۱۳   | الف) س (۰/۲۵) ب) واج آرایی (۰/۲۵) صفحه ۹۰   | ۰/۵   |                   |
| ۱۴   | الف) کاروان (۰/۲۵) ب) درد (۰/۲۵) صفحه ۹۶  | ۰/۵   |                   |
| ۱۵   | الف) بیازارد (۰/۲۵) بیارد (۰/۲۵) سجع مطرف (۰/۲۵) صفحه ۱۰۳<br>ب) کمال (۰/۲۵) جمال (۰/۲۵) سجع متوازی (۰/۲۵) صفحه ۱۰۱  | ۱/۵   |                   |
| ۱۶   | الف) موازنه (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازن و متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۷<br>ب) ترصیع (۰/۲۵) به دلیل تقابل سجع های متوازی (۰/۵) صفحه ۱۰۶  | ۱/۵   |                   |
| ۱۷   | الف) داد/داد (۰/۲۵) جناس تام (۰/۲۵) صفحه ۱۱۲<br>ب) مهر/مهر یا (سَر / سِر) (۰/۲۵) جناس ناقص حرکتی (۰/۲۵) (ذکر یک مورد کافی است). صفحه ۱۰۸<br>ج) قال/مقال (۰/۲۵) جناس ناقص افزایشی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۸<br>د) یاد / یار (۰/۲۵) جناس ناقص اختلافی (۰/۲۵) صفحه ۱۱۵ | ۲   |                   |
|  | «ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم»   |   |                   |

## باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : آرایه‌های ادبی                     |  | رشته : ادبیات و علوم انسانی                   | ساعت شروع : ۱۰ صبح |
|--|--|---|--------------------|
| سال سوم آموزش متوسطه   |  | تاریخ امتحان ۱۳۹۵ / ۱۰ / ۱۵                   |                    |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان و داوطلبان آزاد سراسر کشور دردی ماه سال ۱۳۹۵ |  | مرکز سنجش آموزش و پرورش<br>http://aee.medu.ir |                    |
| ردیف   | راهنمای تصحیح  |   |                    |
| نمره   |  |   |                    |
| ۱۸   | شعری (۰/۲۵) شاعری (۰/۲۵) شعوری (۰/۲۵) (ش.ع.ر) (۰/۲۵) صفحه ۱۲۳  | ۱   |                    |
| ۱۹   | عقیق و زرّ و یاقوت (آب و طین هم می توانند تناسب داشته باشند.) (۰/۵) صفحه ۱۲۶   | ۰/۵   |                    |
| ۲۰   | اشاره به داستان کشته شدن رستم توسط نا برادری اش شغاد در خوان هشتم. (و یاهر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) تلمیح (۰/۲۵) صفحه ۱۳۰.  | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۱   | الف) «کادالفقرآن یكون کفراً» (۰/۲۵) تضمین حدیث پیامبر (۰/۲۵) صفحه ۱۳۲<br>ب) مصراع آخر «رو سر بنه به بالین ، تنها مرا رها کن» (۰/۲۵) تضمین شعرمولوی (۰/۲۵) صفحه ۱۳۵ | ۱   |                    |
| ۲۲   | بین واژه های (برود /نرود) تضاد وجود دارد (۰/۵) صفحه ۱۳۹  | ۰/۵   |                    |
| ۲۳   | الف) حس آمیزی (۰/۲۵) ب) به دلیل آمیخته شدن یا ترکیب شدن حس بویایی و شنوایی (۰/۵) صفحه ۱۴۳  | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۴   | حاضر غایب (۰/۲۵) انسانی که حاضر است ، نمی تواند غایب باشد. (یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۴۰   | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۵   | ۱) تلمیح (۰/۲۵) ۲) لفّ و نشر (۰/۲۵) ۳) اغراق (۰/۲۵) صفحات ۱۲۸ و ۱۵۳ و ۱۶۰  | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۶   | الف) زدی (۰/۲۵) ب) معانی مختلف : ۱- ضربه زدی (کوبیدی) (۰/۲۵) ۲- تائیدی (۰/۲۵) یا هر مفهوم مشابه صفحه ۱۴۸   | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۷   | الف) مدام (۰/۲۵) ب) مست ، خراب (۰/۵) صفحه ۱۵۲  | ۰/۷۵  |                    |
| ۲۸   | الف) لفّ و نشر مشوّش (۰/۲۵) ب) می خوشگوار (۰/۲۵) صفحه ۱۵۳  | ۰/۵   |                    |
| ۲۹   | الف) وجود گلنار (۰/۲۵) ب) حسن تعلیل (۰/۲۵) صفحه ۱۶۴  | ۰/۵   |                    |
| ۳۰   | غفلت آدمیان از گذر عمر سبب نالیدن خروس در سحر گاه است. (یا هر توضیح مشابه دیگر) (۰/۵) صفحه ۱۶۱   | ۰/۵   |                    |
| ۲۰   | «همکار محترم خدا قوت»  |   |                    |