

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی تخصصی	رشته‌ی: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۶ / ۱۶	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره نابتسانی (شهریور ماه) سال ۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://ace.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
الف	<p>زبان شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- چرا کنار هم قرار گرفتن واج های / آ /، / ای /، / او /، امکان پذیر نیست؟</p> <p>۲- در عبارت « نتایجی که امروز به دست آمد را گزارش می‌کنم » کدام یک از قواعد ترکیب رعایت نشده است؟ چرا؟</p> <p>۳- در واژه های « سوختنی ، بسوزد و سوزنده » کدام یک دارای وند تصریفی است؟</p> <p>۴- زبان شناسان بخش های مختلف زبان را در چند سطح مطالعه می‌کنند؟ نام ببرید.</p> <p>۵- از راه تناسب با واژه‌ی « تیز » دو جمله بسازید که بار معنایی متفاوت داشته باشد.</p> <p>۶- واژه‌ی « پیکان » شامل کدام وضعیت چهارگانه‌ی زبان است؟</p> <p>۷- با کمک کدام نقش زبان به این حکم علمی دست می‌یابیم که « انسان درخت می‌کارد. » و « درخت رشد می‌کند »؟</p> <p>۸- شاعر به کمک اصول و قواعد عروض و قافیه، اثری ادبی می‌آفریند که به آن می‌گویند.</p> <p>۹- در جمله‌ی « راستی، فردا کلاس ادبیات دیرتر شروع می‌شود. » کدام یک از نقش های زبان وجود دارد؟</p>	<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p>
ب	<p>نگارش (۵ نمره)</p> <p>۱۰- کدام گزینه « گره گشایی » در نمایش نامه است؟</p> <p>الف) ایجاد گره و ابهام در روند نمایش نامه ب) پایان ستیزه ها و درگیری های نمایش</p> <p>۱۱- از میان حرکات تکنیکی و نمایشی، کدام یک به دستور کارگردان اجرا می‌شود؟</p> <p>۱۲- چه عاملی به نثرهای هنری در صد سال اخیر رونق بخشیده است؟</p> <p>۱۳- برای عبارت مشخص شده‌ی متن زیر، معنی کنایه ای آن را بنویسید.</p> <p>« این همسایه‌ی فقیر و بی چیز از بس فعالیت کرده، کم کم برای خود آدمی شده بود. »</p> <p>۱۴- با توجه به متن زیر، کدام عامل باعث شده است که نوشته‌ی مورد نظر ادبی به حساب بیاید؟</p> <p>« بهار، فصل خوش و معتدل بود. تک و توک مرغ ها می خواندند. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می آمد. یک درخت به توی باغچه‌ی ما بود. »</p> <p>۱۵- بیت زیر را بازگردانی کنید.</p> <p>همی تا کند پیشه، عادت همی کن / جهان مر جفا را، تو مر صابری را</p> <p>۱۶- کدام یک از عبارت های زیر در باره‌ی بازآفرینی صحیح است؟</p> <p>الف) اثر بازآفریده، اثری مستقل، تازه و بدیع است. ب) در باز آفرینی، داستان به کمک توصیف چهره ها، صحنه ها و حالات، پرورده می شود.</p> <p>۱۷- در عبارت زیر طنزپرداز از کدام ویژگی طنز استفاده کرده است؟</p> <p>« دیدم - ماشاء الله، چشم بد دور، آقا واتر قیده اند، گردنش مثل گردن همان غاز مادر مرده ای بود که همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود، چنان باد کرده بود که راستی راستی تصور کردم دو رأس هندوانه از جایی کش رفته و در آن جا مخفی کرده است! ... »</p> <p>۱۸- یک دایره المعارف تخصصی مربوط به ادبیات و علوم انسانی با نام نویسنده‌ی آن بنویسید.</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>
	« ادامه ی سؤالات در صفحه ی دوم »	

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته‌ی: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی تخصصی
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۶ / ۱۶		سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره تابستانی (شهریور ماه) سال ۱۳۸۹	

ردیف	سوالات	نمره
------	--------	------

۰/۵ ۰/۷۵	۱۹- قول نامه چیست؟ ۲۰- جملات زیر را ویرایش کنید. الف) صدای مرا دارید؟ ب) برای سوال چهارم ریاضی، حاصلضرب بنویسید.															
۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵ ۱	دستور (۸ نمره) ۲۱- تعداد تکواژها و واژه های جمله‌ی زیر را بنویسید. « مرغی غمناک، پشت هم با تکرار خستگی ناپذیر صدا می داد. » ۲۲- دو فعل « پرید » و « رفت » را گذرا کنید. ۲۳- در جمله‌ی « علم یعنی سرمایه‌ی زندگی » کلمه‌ی معادل فعل را بنویسید. ۲۴- اجزای جمله‌ی « این پارچه از کتان است. » را مشخص کنید. ۲۵- جدول زیر را بر اساس گروه اسمی « یک دست لباس دوخته » کامل کنید.	ج														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>صفت اشاره</th> <th>صفت شمارشی</th> <th>شاخص</th> <th>ممیز</th> <th>هسته</th> <th>مضاف الیه</th> <th>صفت بیانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	ممیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی								
صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	ممیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی										
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۱	۲۶- تکیه‌ی واژه‌ی « می خورد » بر روی کدام هجا قرار می گیرد؟ ۲۷- بر اساس الگوی « اسم + بن مضارع ← صفت » یک واژه مثال بنویسید. ۲۸- واژه‌ی « هنرمندانه » را تا مرحله‌ی تکواژ تجزیه کنید. ۲۹- کدام ویژگی‌های دستور تاریخی در جملات زیر دیده می شود؟ الف) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند. ب) زنده جان بشر از حکمت و پند تو بود.															
۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵	۳۰- معادل امروزی و زمان فعل تاریخی جمله‌ی « دل من همی بر تو مهر آورد. » را بنویسید. ۳۱- کدام یک از فعل‌های دعایی « بادی ، دهاد ، منشیندا » بر اساس الگوی « بن مضارع + شناسه + ا » ساخته شده است؟ ۳۲- در بیت « بخواهد هم از تو پدر کین من / چو ببند که خاک است بالین من » فعل مضارع التزامی را مشخص کنید. ۳۳- فعل ناگذر « برگشتن » را بر اساس دستور تاریخی گذرا کنید. ۳۴- با توجه به عبارت مشخص شده، در جمله‌ی « سحرگاهی با تنی چند خاصان به بالین قاضی فراز آمد » بر اساس دستور تاریخی، وابسته و نوع آن را مشخص کنید. ۳۵- مرجع ضمیر او را در جمله‌ی « سخن که از او بوی دروغ آید و بوی هنر نیاید، ناگفته بهتر. » مشخص کنید.															
	« ادامه ی سوالات در صفحه ی سوم »															

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته‌ی: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی تخصصی
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۶ / ۱۶		سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://acc.medu.ir		دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره تابستانی (شهریور ماه) سال ۱۳۸۹	

ردیف	سوالات	نمره
	۳۶- انواع نقش نمای « را » را در جملات زیر مشخص کنید. الف) مشنوی دوستی که غیر از تو مرا یاری هست. ب) جامه پشمین از برای گد کنند / بومسیلم را لقب احمد کنند	۰/۵
	۳۷- در عبارت « فصلی خواهم نبشت در ابتدای حال بردار کردن این مرد و پس به سر قصه شد»، چه نوع حذفی و در کدام قسمت جمله حذف صورت گرفته است؟	۰/۵
۵	املا و بیاموزیم (۳ نمره) ۳۸- غلط‌های املائی زیر را بیابید و صحیح آن‌ها را بنویسید. منابر فُضبان - اقرا و تحریک - خوان قذاره کش - مغنی‌ها و اهل طرب - ثنا و تبجیل - تعمَل و تنبَه - اناث خانه - مهمل اندیشه	۱
	۳۹- در جملات زیر املائی درست و نادرست را با توجه به معنی آن انتخاب کنید. الف) حدّ (هایل - حایل) دو کشور کجاست؟ ب) همه‌ی کارکنان (انتصاب - انتساب) او را به این مقام تبریک گفتیم.	۰/۵
	۴۰- در کدام یک از واژگان « سبزیجات ، شناگران ، امضا » قاعده‌ی واجی افزایش به کار رفته است؟	۰/۲۵
	۴۱- در واژه‌ی « دیوار » چه نوع فاصله‌ی بی‌کار می‌رود؟	۰/۲۵
	۴۲- جمله‌ی « مریم درس را خوب خوانده است.» را با آهنگ خیزان بنویسید.	۰/۵
	۴۳- دو واژه‌ی هم‌آوا نام ببرید که از نظر نوشتاری با هم متفاوت باشند.	۰/۵
	« موفق و پیروز باشید »	۲۰
	جمع نمره	۲۰

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۹ صبح	رشته‌ی: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی تخصصی
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۶ / ۱۶	سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره نایبستانی (شهریور ماه) سال ۱۳۸۹	
نمره	راهنمای تصحیح	
ردیف		

با تشکر از دقت نظر مصححین محترم، راهنمای زیر، جهت هماهنگی و سهولت در امر تصحیح خدمت شما ارائه می‌گردد. به پاسخ‌های درست و مشابه دانش‌آموزان نمره تعلق می‌گیرد.

الف	زبان شناسی (۴ نمره)
	<p>۱- چون همگی مصوت هستند و مصوت‌ها کنار یکدیگر قرار نمی‌گیرند. یا طبق الگوهای هجایی فارسی امکان پذیر نیست. (۰/۵)</p> <p>۲- قواعد نحوی (۰/۲۵) چون حرف نشانه‌ی «را» بعد از فعل آمده است که از نظر نحوی نادرست است. (۰/۲۵)</p> <p>۳- واژه‌ی بسوزد (۰/۲۵)</p> <p>۴- واج شناسی (۰/۲۵) - صرف و نحو (۰/۲۵) - معناشناسی (۰/۲۵)</p> <p>۵- او تیز نگاه می‌کند یا او تیز می‌دود (۰/۵) (یا هر مثال صحیح دیگر)</p> <p>۶- این واژه امروز هم وجود دارد (۰/۲۵) اما تحول معنایی یافته است. (۰/۲۵)</p> <p>۷- تکیه‌گاه اندیشه (۰/۲۵)</p> <p>۸- نظم یا سخن منظوم (ذکر یک مورد ۰/۲۵)</p> <p>۹- ایجاد ارتباط (۰/۵)</p>
ب	نگارش (۵ نمره)
	<p>۱۰- قسمت ب (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- حرکت تکنیکی (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- الهام‌گیری از زبان مردم (۰/۵)</p> <p>۱۳- یکتا قبا یا بی سرو پا (یا هر مثال صحیح دیگر) (۰/۵)</p> <p>۱۴- صداقت و صمیمیت (۰/۵)</p> <p>۱۵- تا جهان جفا را پیشه می‌کند (۰/۲۵) تو به صابری عادت کن. (۰/۲۵)</p> <p>۱۶- الف (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- بزرگ‌نمایی و اغراق یا برهم زدن عادت‌ها (۰/۵)</p> <p>۱۸- فرهنگ معارف اسلامی از دکتر سیدجعفر سجادی - دایره‌المعارف ادبی از عبدالحسین سعیدیان - فرهنگ سخنوران از عبدالرسول خیام پور (ذکر یک مورد کافی است) (۰/۵)</p> <p>۱۹- نوشته‌ای است که امضاکنندگان آن، قول به انجام رساندن معامله‌ای را با سند رسمی به یک دیگر می‌دهند. (۰/۵)</p> <p>۲۰- الف صدای مرا می‌شنوید؟ (۰/۲۵)</p> <p>ب (سؤال ۰/۲۵) - حاصل ضرب (۰/۲۵)</p>
	«ادامه در صفحه ی دوم»

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۹ صبح	رشته‌ی: ادبیات و علوم انسانی و علوم و معارف اسلامی	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی تخصصی
تاریخ امتحان: ۱۳۸۹ / ۶ / ۱۶	سال سوم آموزش متوسطه	
مرکز سنجشی آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دوره تابستانی (شهریور ماه) سال ۱۳۸۹	
نمره	راهنمای تصحیح	

ردیف	نمره	راهنمای تصحیح														
ج		<p>دستور (۸ نمره)</p> <p>۲۱- ۱۸ تکواژ (۰/۲۵) ، ۱۱ واژه (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- پراند یا پرانید (۰/۲۵) ، بُرد (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- یعنی (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- این پارچه : نهاد (۰/۲۵) ، از کتان : مسند (۰/۲۵) ، است : فعل اسنادی (۰/۲۵)</p> <p>۲۵- هر مورد (۰/۲۵)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>صفت اشاره</th> <th>صفت شمارشی</th> <th>شاخص</th> <th>متمیز</th> <th>هسته</th> <th>مضاف الیه</th> <th>صفت بیانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>یک</td> <td></td> <td>دست</td> <td>لباس</td> <td></td> <td>دوخته</td> </tr> </tbody> </table> <p>۲۶- بر روی هجای (می) یا هجای اول. (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- دروغ گو یا خدائشناس (۰/۲۵) (یا هر مثال صحیح دیگر)</p> <p>۲۸- ۱- هنرمند + انه (۰/۲۵) ۲- هنر + مند (۰/۲۵)</p> <p>۲۹- الف) آوردن ضمیر بدون مرجع وقتی که مرجع آن خدا یا معشوق باشد. (۰/۵) ب) تقدیم مسند بر نهاد (۰/۵)</p> <p>۳۰- می آورد (۰/۲۵) ، مضارع اخباری (۰/۲۵)</p> <p>۳۱- منشیندا (۰/۲۵)</p> <p>۳۲- بیند (۰/۲۵)</p> <p>۳۳- برگاشتن (۰/۲۵)</p> <p>۳۴- چند (۰/۲۵) ، وابسته پسین مبهم (۰/۲۵)</p> <p>۳۵- سخن (۰/۲۵)</p> <p>۳۶- الف) مالکیت (۰/۲۵) ب) فک اضافه (۰/۲۵)</p> <p>۳۷- حذف به قرینه لفظی (۰/۲۵) حذف فعل معین (یا کمکی) « خواهم » (۰/۲۵)</p>	صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	متمیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی		یک		دست	لباس		دوخته
صفت اشاره	صفت شمارشی	شاخص	متمیز	هسته	مضاف الیه	صفت بیانی										
	یک		دست	لباس		دوخته										
د		<p>املا و بیاموزیم (۳ نمره)</p> <p>۳۸- اغرا - خان - تأمل - محمل (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>۳۹- الف) حایل (۰/۲۵) ب) انتصاب (۰/۲۵)</p> <p>۴۰- سبزیجات (۰/۲۵)</p> <p>۴۱- فاصله ی میان حرفی (۰/۲۵)</p> <p>۴۲- با تغییر لحن صدا (در آخر جمله علامت سؤال گذاشته شود) (یا آوردن کلمات پرسشی « آیا » و « هیچ ») (۰/۵)</p> <p>۴۳- خوار و خار یا خویش و خیش یا خوان و خان (۰/۵) (یا هر مثال صحیح دیگر)</p>														
	۲۰	جمع نمره														