

## با سمه تعالی

سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رسته: کلینیک رشته ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / ۱۲ / ۳	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جریان اول اسفندماه سال ۱۴۰۰ http://aee.medu.ir	مرکز سنجش آموزش و پژوهش		
نمره	سوالات		ردیف

خودآزمایی و درگ مطلب			
(الف)			
۱- با توجه به ایات زیر، به سوالات پاسخ دهید.			
«من به هر جمعیتی نالان شدم نی، حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید روزها گو رفت، گو رو، باک نیست الف) منظور شاعر از «خوش‌حالان» در مصraig دوم بیت اول چیست؟	۰/۲۵		
ب) در مصraig «پرده‌هایش پرده‌های ما درید» تفاوت معنایی «پرده» را بنویسید. ج) در مصraig «تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست» منظور شاعر از «تو» کیست؟	۰/۰		
۲- در بیت «بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگی / بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ» با توجه به تندیسگر بودن فرهاد، واژه‌ی «آهن» <u>مجازاً</u> در کدامیک از معانی زیر به کار رفته است؟	۰/۲۵	(د) دشنه	(ب) تبر
		(ج) شمشیر	(ج) تیشه
۳- با توجه به مفهوم بیت «گفتم بینمش مکرم در آشناق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم» امروزه به جای واژه‌ی «ساکن» چه کلمه‌ای به کار می‌رود؟	۰/۲۵		
۴- در عبارت زیر یک ترکیب وصفی مقولب بیابید.	۰/۲۵		
«فرات هم چنان می‌گذشت اما دانسته نمی‌شد. شاید از این سیاه دشت غمناک به آن سوی بیابان‌های وسيعی که دست ستم‌آلود، فضایشان را نفسرده بود، پیامی می‌برد.	۰/۲۵		
۵- در شعر «پروین انتقامی» مصraig «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده‌ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟	۰/۲۵		
۶- در عبارت «من این را به ضیاع خود فرستادم» «ضیاع» یعنی:	۰/۲۵		
		(الف) ازین رفتن تمامی امور	
		(ب) مالکیت و دارایی	
		(ج) زمین و آب و درخت	
		(د) ملک و قدرت و برتوى	
۷- در بیت زیر، شاعر چه ارتباطی میان «زخم» و «نشان» ایجاد کرده است؟	۰/۲۵		
«کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت با زخم نشان سفرزاری نگرفت»			
۸- کدام گزینه در مفهوم عبارت «این غلام را در کار من کن» به کار رفته است؟	۰/۲۵		
		(الف) او را به خاطر من آزاد کن.	
		(ب) برای این غلام شغل مناسبی پیدا کن.	
		(ج) رسیدگی کارهای او را به من بسپار.	
		(د) او را به غلامی من درآور.	
ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی دوم			

## با سمه تعالی

ردیف	نمره	سوالات
		۹- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را تعیین کنید.
۰/۲۵	۰/۲۵	(الف) در این مصraig «اضافه‌ی تشیبیه» دو بار تکرار شده است: «صبح امید که بُد معتکف پرده‌ی غیب»
۰/۲۵	۰/۲۵	(ب) عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است، دارای دو آرایه «کنایه» و «حس‌آمیزی» است: «سیاهی شب سنگین شده، سکوتی رعاب‌اور ممه جا را فرا گرفته بود.
۰/۲۵	۰/۲۵	(ج) در بیت زیر آرایه‌های «جناس» و «اعراق» موجب زیبایی کلام شده است: «یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»
		۱۰- معنی واژگانی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، بنویسید.
۰/۲۵	۰/۲۵	(الف) اما بعضی مشایخ او را <u>مهجور</u> کردند.
۰/۲۵	۰/۲۵	(ب) [مگر انسک سیه‌روزان] به استحکام کاخ پوشالی جباران به <u>سخره</u> نمی‌نگرد؟
		۱۱- با توجه به ایيات داده شده، به سوالات پاسخ دهید.
۰/۲۵		«سیاوش را کرد باید درست که این بد بکرد و تباہی بجست
۰/۲۵		به پور جوان گفت شاه زمین که رایت چه بیند کنون اندرین؟
۰/۲۵		سیاوش چنین گفت کای شهربیار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»
		(الف) منظور از <u>مصraig اول</u> در بیت اول را بنویسید.
۰/۲۵	۰/۲۵	(ب) در بیت دوم منظور از «شاه زمین» چه کسی است؟
۰/۵		(ج) مفهوم عبارت «که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» چیست؟
		۱۲- در بیت «گوش به راه، تا که خبر می‌دهد زد وست / صاحب‌خبر بیامد و من بی خبر شدم»:
۰/۲۵		(الف) منظور از «گوش به راه بودن» چیست؟
۰/۲۵		(ب) «صاحب‌خبر» چه کسی است؟
۰/۵		۱۳- مفهوم بیت «صدفوار گوهرشناسان راز / دهان جز به لوله نکردند باز» را بنویسید.
۰/۵		۱۴- امروزه به جای افعال زیر، چه معادلهایی به کار می‌رود؟
۰/۵		(الف) آواز داد (ب) زبان دراز کردن
۰/۵		۱۵- در بیت زیر «خندهوار بودن گلستان» به چه معناست؟
۰/۵		«می‌رود صبح و اشارت می‌کند کاین گلستان خندهواری بیش نیست»
		۱۶- با توجه به داستان <u>حسین بن منصور</u> معنای «گلگونه‌ی مردان، خون ایشان است» چیست؟
		ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی سوم

## پاسمهه تعالی

ردیف	سوالات	نمره
۱۷	بیت « اگر در دیده‌ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نینی » چه مفهومی را در بر دارد؟	+۰/۵
۱۸	منثور سعدی از مصراع « فراوان سخن باشد آگنده گوش » چیست؟	+۰/۵
۱۹	در رباعی زیر از مولانا میان « غم » در مصراع اول و چهارم چه تفاوت معنایی وجود دارد؟ آن را که وفا نیست ز عالم کم باد دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد جز غم که هزارآفرین بر غم باد	+۰/۵
۲۰	این بیت از حافظ « ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد » با کدام‌یک از ایيات زیر قرابت معنایی دارد؟  (الف) پرستش به مستی است در کیش مهر برون‌اند زین جرگه هشیارها  (ب) به شادی و آسایش و خواب و خور نیارند کاری دل‌افگارها	+۰/۵
۲۱	در دو بیت زیر تفاوت معنایی واژه‌ی « آهنگ » را بنویسید.  « از زمین باز چو برخاست، نمود بی سرداشتی دل، آهنگ دیدکز آن دل آغشته به خون اید آهسته برون این آهنگ »	+۰/۵
(ب)		معنی و مفهوم شعر و قتر عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.
۲۲	زشت باید دید و انگارید خوب	+۰/۲۵
۲۳	نباید سخن گفت ناساخته	+۰/۲۵
۲۴	بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند؟	+۰/۲۵
۲۵	همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	+۰/۵
۲۶	اغلب مشایخ در کار او ابا کردن.	+۰/۵
۲۷	رو مدار از ادراک فضاییل و مکارم فرو مانم.	+۰/۷۵
۲۸	شماریت با من بباید گرفت	+۰/۷۵
۲۹	دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست	+۰/۷۵
۳۰	آرزوهای دو عالم دستگاه	۱
۳۱	نم بر نیار و دفتر بیهوده پاره کن	۱
ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی چهارم		

## باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشنده: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
۱۳۹۰ / ۱۲ / ۳	تاریخ امتحان: دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
دانش‌آموzan بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جریانی اول اسفندماه سال ۱۳۹۰ <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	مرکز سنجش آموزش و پژوهش		
ردیف	ردیف	سوالات	ردیف
نمره	نمره	سوالات	ردیف
قاریخ ادبیات و سبک شناسی (ب)			
۳۲- جاهای خالی را با استفاده از کلمات مناسب پر کنید.			
الف) کمال شعر غنایی را باید در آثار ..... شاعر قرن ششم، جستجو کرد.			
ب) در ادب فارسی، منظومه‌هایی به نام «.....» به یادگار مانده است که سوز و شور، لطافت و ذوق و زیبایی و رسایی در آن ها موج می‌زند.			
ج) سوژنی سمرقندی در زمینه ..... که یکی از نمونه‌های موفق شعر غنایی است، اشعاری از خود بر جای گذاشته است.			
۳۳- نویسنده‌گان هر یک از آثار زیر را بنویسید.			
الف) دیداری با اهل قلم	الف) دیداری با اهل قلم	ب) اصول فلسفه و روش رنالیسم	
۳۴- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را مشخص کنید.			
الف) «حوادث قهرمانی» که به منزله تاریخ خیالی یک ملت است، در بستری از تخيلات جریان دارد.			
ب) «غنا» در اصطلاح به شعری غفته می‌شود که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد.			
ج) از نمونه‌های «شعر تعلیمی در ادب اروپایی» بهشت گمشده‌ی میلتوون را می‌توان خام برد.			
۳۵- هریک از عبارات ستون «الف» مربوط به کدام واژه در ستون «ب» است؟ (یک گزینه اضافی است).			
«الف»		«الف»	
۱- در قرن پنجم شاعرانی چون «عنصری، فخرالذین اسعد گرانی و عیوّقی» به سرودن آن پرداختند.	(الف) آثار تعلیمی	۱- در قرن پنجم شاعرانی چون «عنصری، فخرالذین اسعد گرانی و عیوّقی» به سرودن آن پرداختند.	
۲- کتاب «ابومسلم نامه ابوظه طرسوسی» یکی از منابع قدیمی در این زمینه است.	(ب) مناظره	۲- کتاب «ابومسلم نامه ابوزه طرسوسی» یکی از منابع قدیمی در این زمینه است.	
۳- نمونه اشعار تعلیمی «پروین اعتمادی» در این حالت ارائه شده است.	(ج) منظومه‌های عاشقانه	۳- نمونه اشعار تعلیمی «پروین اعتمادی» در این حالت ارائه شده است.	
۴- «محمد رضا حکیمی» از نویسنده‌گان خوش قلم و معهقد معاصر در این زمینه قلم‌فرسایی کرده است.	(د) حماسه‌ی منثور	۴- «محمد رضا حکیمی» از نویسنده‌گان خوش قلم و معهقد معاصر در این زمینه قلم‌فرسایی کرده است.	
۵- مسائل دینی و اعتقادی	(ه) مسائل دینی و اعتقادی		
شعر حفظی (ت)			
۳۶- ایات زیر را کامل کنید.			
الف) نتوان شیشه تو گفتن که تو در وهم نیایی	الف) نتوان وصف تو گفتن	الف) نتوان وصف تو گفتن	
ب) من ..... چگونه تو انم نگاه داشت	ب) من ..... چگونه تو انم نگاه داشت	ب) من ..... چگونه تو انم نگاه داشت	
ج) باورم نیست زید عهدی ایام هنوز	ج) باورم نیست زید عهدی ایام هنوز	ج) باورم نیست زید عهدی ایام هنوز	
د) گفت: «زدیک است والی را سرای، آن جا شویم»	د) گفت: «زدیک است والی را سرای، آن جا شویم»	د) گفت: «زدیک است والی را سرای، آن جا شویم»	
۷۰	جمع نمره	جمع نمره	
شکوفه‌های اندیشه‌تان شکفته باد.			

## باشه تعالی

ردیف	راهنمای تصویح	نمره
(الف)	خودآزمایی و درگ مطلب	۱۰
	۱- الف) رهروان راه حق آند [که از سیر به سوی حق شادمان آند]. (۰/۲۵) ب) پرده‌ی اول: نغمه و آهنگ (۰/۲۵)؛ پرده‌ی دوم: حجاب (۰/۲۵) ج) خداوند(معشوق) یا عشق و محبت نسبت به معشوق (۰/۲۵) ۲- ب) تیشه (۰/۲۵) ۳- ساکت، آرام (یا هر واژه‌ای نظیر این) (۰/۲۵) ۴- سیاه دشتِ غمناک (۰/۲۵) ۵- رشوه‌خواری (۰/۲۵) ۶- گرینه‌ی (ج) زمین و آب و درخت (۰/۲۵) ۷- ارتباط تشبیه (زخم به مدل افتخار تشبیه شده است). (۰/۲۵) ۸- الف) او را به خاطر من آزاد کن. (۰/۲۵) ۹- الف) درست (۰/۲۵)؛ ب) درست (۰/۲۵)؛ ج) نادرست (۰/۲۵) ۱۰- الف) دور افتاده (۰/۲۵)؛ ب) تمسخر، ویشنخند (۰/۲۵) ۱۱- الف) سیاوش باید بی‌گناهی خود را ثابت کند. (۰/۲۵) ب) کاووس شاه (۰/۲۵) ج) تحمل آتش دوزخ برای من از شنیدن این تهمت‌ها آسان‌تر است. یا عبور از آتش برایه کاری ساده و آسان است. (۰/۵) ۱۲- الف) در انتظار بودن (۰/۲۵)؛ ب) معشوق (۰/۲۵) ۱۳- دعوت و سفارش به کم‌گوین و سنجیده سخن گفتن (۰/۵) ۱۴- الف) صدا کرد، فریاد کشید (۰/۲۵)؛ ب) خبرچینی و اعتراض کردن (یک مورد کافی است) (۰/۲۵) ۱۵- ناپایداری و فناپذیری بودن عمر و زندگی انسان‌ها و دنیا (۰/۵) ۱۶- شهادت موجب افتخار مردان بزرگ دنیاست. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) ۱۷- توجه به باطن پدیده‌ها و پرهیز از ظاهری‌بینی (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) ۱۸- شخص پر حرف، گوش شنوای ندارد یا زیاده‌تو از دانش و راهنمایی دیگران، بهره‌ای ندارد. (۰/۵) ۱۹- مصراج اول: غم و اندوه دنیوی که منفی و ناپسند است. (۰/۲۵)؛ مصراج چهارم: غمی که حاصل عشق خداوند (معشوق است) که بالرزش و ستدنی است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵)	
	« ادامه در صفحه‌ی دوم »	

باشگاه امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)		
ردیف	نام و نام خانوادگی	دستورالعمل
۱	حافظ شعر	<p>۳۶- الف) که تو در فهم نگنجی (۰/۲۵)</p> <p>۳۷- ب) چشم از او (۰/۲۵)</p> <p>۳۸- د) والی از کجا (۰/۲۵)</p>
۲۰	جمع نمره	موافق باشد.
۱	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی	<p>۳۹- الف) نظامی (۰/۲۵)؛ ب) الهی نامه یا مناجات نامه (ذکر یک مورد (۰/۲۵)؛ ج) هجو (۰/۲۵)</p> <p>۴۰- الف) غلامحسین یوسفی (۰/۲۵)؛ ب) علامه سید محمد حسین طباطبائی (۰/۲۵)</p> <p>۴۱- الف) نادرست (۰/۲۵)؛ ب) درست (۰/۲۵)؛ ج) درست (۰/۲۵)</p> <p>۴۲- ۱ = ج (۰/۲۵)؛ ۲ = د (۰/۲۵)؛ ۳ = ب (۰/۲۵)؛ ۴ = ه (۰/۲۵)</p>
۳	معنی و مفهوم شعر و نثر	<p>۴۳- اگل مشايخ صوفیه از تأیید افعال و اثاث حلّاج (۰/۲۵)، خودداری کردند (۰/۲۵) (اورا انکار کردند).</p> <p>۴۴- [پروردگار] می‌ستند (۰/۲۵) که از ادراک و فهم ارزش‌ها و بزرگواری‌ها (۰/۲۵) ناتوان و محروم بمانم.</p> <p>۴۵- لازم است (باید) (۰/۲۵) برای این اقدام (ظالمانه) به من حساب پس بدهی (۰/۲۵) تا مردم جهان شگفتزده شوند. (۰/۲۵)</p> <p>۴۶- امکان رفتن به نزد معشوق برایم ممکن نشد (۰/۲۵)، مذتی با پای بیاده و مذتی از روی شوق و اشتیاق، راه را بیمودم. (۰/۲۵)</p> <p>۴۷- قدرت (ثروت، شوکت و دولت) دو جهان (۰/۲۵) در نزد من (۰/۲۵) مانند غباری است که از یک مشت (۰/۲۵) خاک بی ارزش پران و نوشته‌های بیهوده‌گویی را ترک کن، (۰/۵) تا به کی می‌خواهی سخنان بی حاصل و عبارات نادرست بگویی. (۰/۵)</p>
۶	ردیف	<p>۴۸- ب) به شادی و آسایش و خواب و خور/ ندارند کاری دل‌افکارها (۰/۵)</p> <p>۴۹- در بیت «اول» به معنای قصد، نیت و اراده (یک مورد) و در بیت «دوم» به معنای صدا است. (۰/۵)</p>