

پاسمه تعالی

| | | |
|---|---------------------|---|
| رسته : کلیه رشته ها | ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۰ |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ | | مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir |
| ردیف | سوالات | نمره |

(الف) خودآزمایی و درک مطلب

۱- با توجه به ایات زیر به سوالات پاسخ دهید.

«کز نیستان تا مرا ببریده اند
از نسیم مرد و زن نالیده‌اند
هر کسی کا و دور ماند از اصل خویش
باز جوید روزگار وصل خویش
محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
مر زبان را مشتری جز گوش نیست»

(الف) در بیت اول مقصود از «نیستان» چیست؟

ب) مفهوم مصراع دوم بیت دوم چیست؟

ج) در بیت سوم منظور از واژه‌های «هوش» و «بی‌هوش» چیست؟

۲- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«پروردگار! از لجاج شهوت که همت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف و عصمت چاک زند، به درگاه تو
بناه می‌آورم..»

(الف) نوع ترکیب «پرده‌ی عفاف» را از نظر دستوری بنویسید.

ب) یک آرایه‌ی «تشخیص» پیدا کنید.

۳- مفهوم اصلی مصراع اول بیت زیر را بنویسید.

«سراسر همه دشت بریان شدند
بر آن چهر خندانش گریان شدند»

۴- این بیت حافظ با کدام یک از ایات زیر، ارتباط معنایی دارد؟

«در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور»

(الف) عشق، دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند

(ب) عشق را خواهی که تا پایان برو بس که بسپندید باید ناپسند

۵- با توجه به زمینه حماسه، بیش ترین بخش حماسه را اشخاص و حوادث تشکیل می‌دهند.

۶- در کدام گزینه، آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است؟

(الف) همی خاک نعلش برآمد به ماه

(ب) یکی تازی ای برنشسته سیاه

(د) اگر کوه آتش بسود بسپردم

(ج) سخن گفتنش با پسر نرم دید

«ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی دوم»

با اسمه تعالیٰ

| | | |
|--|----------------------|---|
| ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | رشته: کلیه‌ی رشته‌ها |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی ۱۳۹۰ / ۱۴ / ۱۰ | | دانش‌آموzan بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۰ |
| دانش‌آموzan بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۰ http://aee.medu.ir | | |

| ردیف | سوالات | نمره |
|------|--|------|
| ۷ | ۷- مارانی که بر دوش ضحاک روییدند، مظہر چه خصلتی بودند؟ | ۰/۵ |
| ۸ | ۸- در عبارت زیر منظور از «سیاه دشت غمناک» چیست؟ | ۰/۲۵ |
| | «فرات هم‌چنان می‌گذشت، اما دانسته نمی‌شد. شاید از این سیاه دشت غمناک به آن سوی بیابان‌های وسیعی که دست ستم‌آلود فضایشان را نفوشده بود، پیامی می‌برد.» | |
| ۹ | ۹- در مصراج «زدم این فال و گذشت اخترو و کار آخر شد» گذشتمن اختر چه معنایی دارد؟ | ۰/۵ |
| ۱۰ | ۱۰- چرا سراینده‌ی شعر «قلب مادر» در بیت زیر، جوان عاشق را بی‌فرهنگ می‌داند؟ «آن دل گرم که جان داشت هنوز اوفتاد از کف آن بی‌فرهنگ» | ۰/۵ |
| ۱۱ | ۱۱- درستی یا نادرستی معنی واژگان داخل کمانک را مشخص کنید. | |
| | (الف) بدان که این غلامی است که حادی است. (حادی: هدایت کننده) | |
| ۱۲ | ۱۲- در بیت زیر مرجع ضمیر «این» چیست؟ «بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت <u>این</u> کی کند بیچاره فرهاد | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | ۱۳- کدام‌یک از دو عبارت زیر درست است؟ | ۰/۵ |
| | (الف) یکی از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی «شعر تعلیمی» است. (ب) ماده‌ی اصلی شعر غنایی، «علم و اخلاق و مذهب» است. | |
| ۱۴ | ۱۴- در بیت «پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» واژه‌ی «بگیرند» چه معنایی دارد؟ | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | ۱۵- یکی از نمونه‌های شعر تعلیمی در ادب اروپایی را همراه با تنویسته‌ی آن نام ببرید. | ۰/۵ |
| ۱۶ | ۱۶- مفهوم بیت «تا رفتش بینه و گفتش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم» با کدام‌یک از ایيات زیر ارتباط معنایی دارد؟ (الف) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ (ب) با صد هزار جلوه برون آمدی که من با صد هزار دیده تماشا کنم تورا | ۰/۵ |
| | «ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی سوم» | |

با سمه تعالی

| | | |
|--|---|--------------------|
| ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | رشته: کلیه رشته ها |
| تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۰ | دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ | دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ | |
| مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir | ردیف | |

| ردیف | سوالات | نمره |
|-----------------------------------|---|------|
| ۱۷ | ۱۷- معادل امروزی عبارت زیر را بنویسید. «واعقای غرایب که خاص، او را بود.» | ۰/۵ |
| ۱۸ | ۱۸- با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «می‌رود صبح و اشارت می‌کند/ کاین گلستان خنده واری پیش نیست» | ۰/۲۰ |
| ۱۹ | الف) منظور از «گلستان» چیست؟ ب) در تشییه مصraig دوم ارکان اصلی عبارت اند از : مشبه: «.....» / مشبه به : «.....» | ۰/۵ |
| ۲۰ | ۱۹- در مصraig «گفت جرم راه رفتن نیست، ره همواری داد بر کدام مستله‌ی اجتماعی دلالت می‌کند؟ ۲۰- در بیت زیر ، منظور از عبارت «حروف کم و بسیار نیست» چیست؟ | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | «گفت: می‌بیمار خودی زان چنین بی خود شدی گفت: ای بیهوده‌گو حرف کم و بسیار نیست» ۲۱- منظور سعدی از مصraig «فراؤان سخن باشد آگنده گوش» چیست؟ | ۰/۵ |
| (ب) معنی و مفهوم شعر و نثر | | |
| ۲۲ | عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید. | ۰/۲۰ |
| ۲۳ | من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت؟ | ۰/۲۰ |
| ۲۴ | قصد رجم آن مرد کرد. | ۰/۰ |
| ۲۵ | ۲۴- جوی مُشك بهتر که یک توده گل ۲۵- هان ای عزیز، فضل جوانی به هوش باش | ۰/۰ |
| ۲۶ | در پیری از توهیج نباید به غیر خواب | ۰/۰ |
| ۲۷ | ۲۶- همه درگاه تو جویم، همه از فضل تو پویم ۲۷- زین پیش دلاور، کسی چون تو شیگفت | ۰/۰ |
| ۲۸ | ۲۷- حیثیت مرگ را به بازی نگرفت | ۰/۰ |
| ۲۹ | ۲۸- بگفت دوستیش از طبع بگذار | ۰/۷۵ |
| ۳۰ | ۲۹- که لیلی گر چه در چشم تو خوری است | ۰/۷۵ |
| ۳۱ | ۳۰- چو بخشایش پاک بسزدان بود | ۱ |
| | ۳۱- آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی. | ۱ |
| «ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی چهارم» | | |

با اسمه تعالی

| | | |
|---|-------------------------|---|
| ساعت شروع: ۸/۳۰ صبح | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه | رشته: کلیه‌ی رشته‌ها |
| تاریخ امتحان: ۱۴ / ۱۰ / ۱۳۹۰ | | دوره‌ی پیش‌دانشگاهی |
| دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی‌ماه سال ۱۳۹۰ | مرکز سنجش آموزش و پژوهش | http://aee.medu.ir |
| ردیف | سوالات | |
| نمره | | |

| | | |
|-----|--|--|
| | | تاریخ ادبیات و سیک‌شناسی |
| | | ۳۲- عبارات زیر را کامل کنید. |
| +۲۵ | | (الف) در شعر فارسی «اسدی طوسی» را مبتكر فن دانسته‌اند. |
| +۲۵ | | (ب) کتاب «کشف المحجوب هجویری» از جمله‌ی قدیمه‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در است. |
| +۲۵ | | (ج) داستان‌های عاشقانه در ادب فارسی را می‌توان با شعر نمایش در برابر دانست. |
| +۲۵ | | (د) مناجات شورانگیز و حشی‌بافقی در آغاز منظومه‌ی یکی از نمونه‌های ارجمند و دل‌پذیر نیایش و مناجات است. |
| ۱ | | ۳۳- هریک از عبارات ستون «الف» مربوط به کدام مطلب در ستون «ب» است؟ |
| | «ب» | «الف» |
| | (الف) یکی از شاعرانی است که «حبسته» سروده است. | ۱- مولوی |
| | (ب) نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی است. | ۲- عبدالقدار بیدل دهلوی |
| | (ج) اثری عرفانی را در شش دفتر در قرن هفتم سروده است. | ۳- محمد رضا حکیمی |
| | (د) نویسنده‌ی کتاب «ادبیات و تعهد در اسلام» است. | ۴- مسعود سعد سلمان |
| +۲۵ | | ۳۴- نویسنده‌ی کتاب «اصول فلسفه و روشن رنالیسم» چه کسی است؟ |
| | (الف) حضرت امام خمینی (ره) | |
| | (ب) استاد علامه سید محمد حسین طباطبائی | |
| +۲۵ | | ۳۵- نام دیگر «سعدی نامه» چیست؟ |
| +۵ | | ۳۶- یک «هماسه‌ی طبیعی» و یک «هماسه‌ی مصنوع» به ترتیب نام ببرید. |
| | | حفظ شعر |
| | | ۳۷- ایيات زیر را کامل کنید. |
| +۲۵ | | (الف) همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فرازی |
| +۲۵ | | (ب) او را خود التفات نبودی به صیلور من نظر شدم |
| +۲۵ | | (ج) ساقیا ، قدحت پر من باد |
| +۲۵ | | (د) گفت: از بپر غرامت جامه‌ات بیرون گنم نیست |
| ۲۰ | جمع نمره | شاد و خرسند باشید |

با اسمه تعالی

| | | |
|---|---------------|------|
| راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس : زبان فارسی (۱) | | |
| دوره‌ی پیش‌دانشگاهی | | |
| دانش‌آموزان بزرگسال و دادطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۰ | | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
| خودآزمایی و درگ مطلب | | |
| الف) (۰/۲۵) ۱- الف) عالم معنا (۰/۲۵) | ۱۰ | |
| ب) بازگشت به سوی خداوند (۰/۲۵) | | |
| ج) هوش: عشق (۰/۲۵) : بی هوش: عاشق (۰/۲۵) | | |
| ۲- الف) ترکیب اضافی (مضاف و مضاف‌الیه) (۰/۲۵) : ب) لجاج شهوت (۰/۲۵) | | |
| ۳- تمامی مردم ناراحت و غمگین شدند. (۰/۲۵) | | |
| ۴- ب) (۰/۵) | | |
| ۵- قهرمانی (۰/۲۵) | | |
| ۶- ج) (۰/۵) | | |
| ۷- تجسمی از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث است. (ذکر یک مورد) (۰/۵) | | |
| ۸- دشت کربلا (۰/۲۵) | | |
| ۹- تاثیر مثبت ستارگان یا مساعد گشتن یا به سامان شدن کار (یک مورد کافی است) (۰/۵) | | |
| ۱۰- زیرا رفتار نایسنده و بسیار زشتی با مادر خود داشت. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) | | |
| ۱۱- الف) نادرست (۰/۲۵) : ب) درست (۰/۲۵) : ج) نادرست (۰/۲۵) | | |
| ۱۲- یاد نکردن شیرین ، فراموش کردن شیرین (یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۵) | | |
| ۱۳- الف (۰/۲۵) | | |
| ۱۴- خرد بگیرند ، ایراد بگیرند (۰/۲۵) | | |
| ۱۵- بهشت گمشده (۰/۲۵) میلتون (۰/۰) یا کمدی الهی (۰/۲۵) دانته (۰/۲۵) (یک مورد کافی است) | | |
| ۱۶- ب) (۰/۵) | | |
| ۱۷- اتفاقات عجیبی که مخصوص او بود. (۰/۵) | | |
| ۱۸- الف) عمر و زندگی دنیوی انسانها (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵) | | |
| ب) گلستان (۰/۲۵) : خنده (۰/۲۵) | | |
| ۱۹- فساد و اوضاع نابسامان جامعه (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۲۵) | | |
| ۲۰- بحث کم یا زیاد نوشیدن شراب نیست ، حرام حرام است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) | | |
| ۲۱- شخص پر حرف از راهنمایی و شنیدن پند دیگران بی‌نصیب است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵) | | |
| « ادامه در صفحه ی دوم » | | |

با سمه تعالی

| راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس : زبان فارسی (۱) | | رده |
|--|--|------|
| دورة پيش دانشگاهي | | ردیف |
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
| ۶ | <p>(ب) معنی و مفهوم شعر و نثر</p> <p>۲۲- من چگونه می توانم به معشوقم توجهی نکنم. (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- (آن مرید) می خواست که به آن مرد ناسزاگو سنگ بزند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- مقدار ناچیزی مشک خوش باز مقدار فراوانی گل ، بالارزشتر است. (۰/۵)</p> <p>۲۵- ای عزیزا آگاه باش و قدر جوانی ات را بدان (۰/۰)، زیرا وقتی به سن پیری بررسی کاری به غیر از کسالت و بیهودگی از تو ساخته نیست. (۰/۰۵)</p> <p>۲۶- تنها به سوی تو رو می کنم (۰/۰) و به سبب لطف و کرم تو ، در پویه و تلاشم. (۰/۰۵)</p> <p>۲۷- ای قهرمان! بیش از این هیچ کسی مانند تو این چنین عجیب (۰/۰)، مرگ را بی ارزش ندانسته است. (۰/۰۵)</p> <p>۲۸- گفت: عشق شیرین را از خودت دور کن (۰/۰)، گفت: عاشقان توانایی انجام چنین کاری را ندارند. (۰/۰۵)</p> <p>۲۹- اگر چه لیلی از نظر تو مانند زیبارویان بهشتی است (۰/۰۵) ولی در هر عضوی از اعضای زیبای او عیب و نقص مشاهده می شود. (۰/۰۵)</p> <p>۳۰- وقتی که رحمت خداوند پاک و منزه شامل کسی می شود (۰/۰)، تأثیر آتش و آب برای او تفاوتی ندارد. (آتش او را نمی سوزاند و آسبیبی به او نمی رساند). (۰/۰۵)</p> <p>۳۱- زمانی که مرا به دار می او بزند (۰/۰)، تو (جنبد) از متشرعنان و ظاهربینان خواهی شد. (۰/۰۵)</p> | |
| ۳ | <p>(پ) تاریخ ادبیات و سبک شناسی</p> <p>۳۲- (الف) مناظره یا سؤال و جواب (۰/۰)؛ (ب) تصویف (۰/۰)؛ (ج) ادب اروپا (۰/۰)؛ (د) فرهاد و شیرین (۰/۰۵)</p> <p>۳۳- ۱ = ج (۰/۰)؛ ۲ = ب (۰/۰)؛ ۳ = د (۰/۰)؛ ۴ = الف (۰/۰)</p> <p>۳۴- (ب) (۰/۰۵)</p> <p>۳۵- بوستان (۰/۰۵)</p> <p>۳۶- طبیعی: گیل گمش، ایلیاد و ادیسه ائرهومر ، شاهنامه فردوسی (۰/۰)؛ مصنوع: ظفرنامه حمدالله مستوفی (فارسی)، آنهاید سروده‌ی ویرژیل(شاعر روم باستان) (۰/۰) (برای هر کدام ذکر یک مورد کتاب کافی است).</p> | |
| ۱ | <p>(ت) حفظ شعر</p> <p>۳۷- (الف) همه عیینی تو بپوشی (۰/۰۵)</p> <p>ب) اسیر کمند (۰/۰۵)</p> <p>د) جز نقشی ز بود و تار (۰/۰۵)</p> <p>ج) لطف نمودی (۰/۰۵)</p> | |
| ۲۰ | جمع نمره | |