

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۹ صبح	رشتہ: کلینی رشتہ ها	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۶ / ۶ / ۱۳۹۱	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریور ماه سال ۱۳۹۱	
نمره	سوالات	ردیف

ال(الف) خودآزمایی و درگ مطلب	
۱- با توجه به ایيات زیر ، به سوالات پاسخ دهید .	
« هر کسی کاو دور ماند از اصلِ خویش من به هر جمعیتی نالان شدم هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست آسرار من »	
۰/۲۵	(الف) در مصراع اول بیت اول ، منظور از « اصلِ خویش » چیست؟
۰/۲۵	(ب) در کدام‌یک از ایيات بالا ، مولانا نالهی عشق را برای همه سرمی‌دهد؟
۰/۲۵	۲- مفهوم کدام‌یک از ایيات زیر به آیه‌ی « تَعْزُّ مَنْ تَشَاءْ وَ تَذَلُّ مَنْ تَشَاءْ » اشاره می‌کند؟
	(الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نتکنچی همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی
۰/۲۵	(ب) در بیت « دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » منظور از « دستم نداد » چیست؟
۰/۲۵	۴- در عبارت « ماه ، این مشعل آسمانی که هر شب از فراز اقیانوس‌ها و دشت‌ها می‌گذرد »؛
	(الف) یک « تشبیه » بیابید.
۰/۲۵	(ب) « مشبه‌به » آن را بنویسید.
۰/۲۵	۵- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را تعیین کنید.
۰/۲۵	(الف) در بیت « حالی نشد نصیبم از این رنج و زندگی / پیوی رسید غرق بطالت پس از شباب »؛ اشاره به گذران عمری دارد که توأم با خوشی و شادمانی است.
۰/۲۵	(ب) بیت « عشق ، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند »؛ به مفهوم محدود نبودن و باعظامت بودن عشق اشاره می‌کند.
۰/۲۵	(ج) در عبارت « مگذار که صولت خشم ، حصار برداری مرا در هم بشکند ». حصار برداری را در همشکستان کنایه از ناشکیبایی و به پایان رسیدن صبر و تحمل است .
۰/۲۵	(د) بیت « تو مو بینی و مجnoon بیچش مو / تو ابرو ، او اشارت‌های ابرو » بسر سطحی نگری و ساده‌اندیشی عاشق تأکید دارد .
ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی دوم	

با سمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رسته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی			تاریخ امتحان: ۶/۱۶/۱۳۹۱
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱			مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	سؤالات	نمره	
۶- مارانی که بر دوش خاک روییدند ، مظہر چه خصلتی بودند؟		۰/۵	
۷- در بیت « لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست »؛ الف) منظور از « خمیازه » چیست؟ ب) « گلشن » استعاره از چیست؟		۰/۲۵	
۸- با توجه به عبارات زیر، کلمات درست درون کمانک را مشخص کنید. الف) در ادبیات فارسی، اصطلاح حمامه بیشتر برای شعر به کار گرفته می‌شود؛ زیرا دو عامل (وزن و آهنگ) قافیه و ردیف) که اجزای جدایی ناپذیر منظومه‌های حمامی هستند ، تنها در شعر یافت می‌شوند.		۰/۲۵	
۹- در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده، چیست؟ « خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ روی باشم که <u>گلگونه‌ی مردان</u> ، خون ایشان است.»		۰/۲۵	
۱۰- در ریاعی زیر به چه مفهومی اشاره شده است؟ « هر سبزه که بر کنار جوبی رسته است گوبی زلب فرشته‌خویی رسته است پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است »		۰/۵	
۱۱- با توجه به ابیات زیر ، به سؤالات پاسخ دهید . « پیوید کاین مهتر آهرمن است جهان‌آفرین را به دل دشمن است بدان بی‌بها ناسزاوار پوست پدیدآمد آواز دشمن ز دوست »		۰/۲۵	
۱۲- بیت « جهان‌آفرین » چه کسی است ؟ ج) « بی‌بها ناسزاوار پوست » یعنی؛ ۱) چرمی که در صنعت کیف و کفش‌سازی به کار می‌رود. ۲) پوستی که شایسته‌ی مهتر نیست و به قیمت کمی فروخته می‌شود. ۳) پیش‌بند چرمین کاوه که از نظر مادی ارزش زیادی ندارد. ۴) پیش‌بند چرمین که جلادان ، سربی‌گناهان را روی آن می‌اندازند.		۰/۲۵	
۱۳- بیت « بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر »، به کدام باور عامیانه‌ی قدیمی اشاره دارد؟		۰/۵	
ادامه سؤالات در صفحه‌ی سوم			

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۹ صبح	رشه: کلینه‌ی رشته‌ها	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱		
نمره	سوالات		ردیف
۰/۵	۱۲- برای هر یک از گزینه‌های زیر، یک معادل امروزی بنویسید. الف) بیرون گرفت		
۰/۵	۱۴- مفهوم مصraig «که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» چیست؟		
۰/۲۵	۱۵- در بیت «به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها»؛ «دل‌افگارها» چه کسانی هستند؟		
۰/۲۵	۱۶- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بد و گفت مهتر به روی <u>دزم</u>		
۰/۲۵	۱۷- چرا سراینده‌ی شعر «قلب مادر» در بیت زیر، جوان عاشق را بی‌فرهنگ می‌داند؟ «آن دل گرم که جان داشت هنوز اوفتاد از کف آن بی‌فرهنگ»		
۰/۲۵	۱۸- مصraig «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده‌ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟		
۰/۲۵	۱۹- در بیت زیر مرجع ضمیر «این» چیست؟ «بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت <u>این</u> ، کی کند بیچاره فرهاد»		
۰/۲۵	۲۰- معادل مثل «گز نکرده پاره کردن» در کدامیک از ابیات زیر دیده می‌شود؟ الف) کم‌آواز هرگز نبینی خجل جوی مشک بهتر که یک توده گل ب) نباید سخن گفت ناساخته نشاید بُریدن نینداخته		
۰/۲۵	۲۱- «حمسه» در لغت به معنای است.		
۰/۲۵	۲۲- در بیت «درون دلت شهربند ست راز / نگر تا نبیند در شهر باز»؛ منظور از «شهربند» چیست؟		
۰/۲۵	۲۳- موضوع کتاب «نصاب الصنیان» نوشه‌ی ابونصر فراهی را بنویسید.		
	معنی و مفهوم شعر و نثر عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.		
۰/۲۵	۲۴- سرمن از ناله‌ی من دور نیست		
	ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی چهارم		

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۹ صبح	رسته: کلیه‌ی رشته‌ها	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)				
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی						
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱						
نمره	سوالات		ردیف				
۰/۲۵	۲۵- این پیر زندیق آمد.						
۰/۵	۲۶- آشتران همه یگان دوگان هلاک شدند.						
۰/۵	۲۷- نشوم یکدل و یکرنگ تو را						
۰/۵	۲۸- برق با شوqm شراری بیش نیست						
۰/۵	۲۹- ما را رها کنید در این رنج بی حساب						
۰/۷۵	۳۰- فریب جهان را مخور زینهار						
۰/۷۵	۳۱- مکن کاری که بر پا سنتگ آیو						
۱	۳۲- باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز						
۱	۳۳- چون شبنم او فتاده بدم پیش آفتاب						
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی		(پ)				
۰/۲۵	۳۴- جاهای خالی را با استفاده از کلمات مناسب کامل کنید.						
۰/۲۵	الف) ماده‌ی اصلی شعر تعلیمی علم و و هنر است.						
۰/۲۵	ب) شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد، شعر نامیده می‌شود.						
۰/۲۵	ج) شاعران و نویسندهان از دیرباز، آغاز دیوان و منظومه‌های بلند خویش را به مناجات و راز و نیاز با پروردگار و پیامبر و اولیای دین می‌أرایند.						
۰/۲۵	د) هر حماسه باید دارای چهار زمینه‌ی «دانستایی»، «قهرمانی»، «ملی» و «.....» باشد.						
۱	۳۵- هریک از آثار ستون «الف» به کدام پدیدآورنده در ستون «ب» مربوط است؟ (یکمورد در ستون «ب» اضافی است).						
	<table border="1"> <tr> <td>«ب»</td> <td>«الف»</td> </tr> <tr> <td> الف) محمد رضا حکیمی ب) دانته ج) عطار د) جان میلتون ه) غلامحسین یوسفی </td> <td> ۱) تذكرة الاولیا ۲) کمدی الهی ۳) ادبیات و تعهد در اسلام ۴) چشمی روشن </td> </tr> </table>		«ب»	«الف»	الف) محمد رضا حکیمی ب) دانته ج) عطار د) جان میلتون ه) غلامحسین یوسفی	۱) تذكرة الاولیا ۲) کمدی الهی ۳) ادبیات و تعهد در اسلام ۴) چشمی روشن	
«ب»	«الف»						
الف) محمد رضا حکیمی ب) دانته ج) عطار د) جان میلتون ه) غلامحسین یوسفی	۱) تذكرة الاولیا ۲) کمدی الهی ۳) ادبیات و تعهد در اسلام ۴) چشمی روشن						
	ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی پنجم						

با سمه تعالی

مذت امتحان : ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته : کلیه‌ی رشته‌ها	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان : ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱		
نمره	سوالات		ردیف

۳۶	- درست یا نادرست بودن هر یک از گزینه‌های زیر را مشخص کنید.	
۰/۲۵	(الف) از نمونه‌های موفق شعر غنایی می‌توان به مناجات‌نامه‌های سنایی و وحشی‌بافقی اشاره کرد.	
۰/۲۵	(ب) «کشف المحبوب» از جمله‌ی قدیم‌ترین و معتبر‌ترین کتاب‌های فارسی در تصوّف است.	
۰/۲۵	(ج) در شعر فارسی «اسدی طوسی» را مبتکر فن‌مناظره می‌دانند.	
۰/۲۵	(د) «جامی» را نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی باید به شمار آوریم.	
	شعر حفظی	
۳۷	- ایات زیر را کامل کنید.	(ن)
۰/۲۵	همه توحید تو گویم که به توحید سزاوی تو بویم	الف) همه درگاه توجیه همه از تو بویم
۰/۲۵	اکسیر عشق بر مسم افتاد و	ب) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟
۰/۲۵	که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد ساقیا	ج) ساقیا، قدحت پر می باد
۰/۲۵	گفت: «..... عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست»	د) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه»
۲۰	جمع نمره	در بهار دانش شکوفه‌های اندیشه‌قان شکفته باد.

با سمه تعالی

کلینه‌ی رشته ها	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۶ / ۶ / ۱۳۹۱	ساعت شروع: ۹ صبح دوره‌ی پیش‌دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش	دانشآموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریور ماه سال ۱۳۹۱ http://aee.medu.ir
نمره	راهنمای تصحیح
۱۰	<p>الف) خودآزمایی و درگ مطلب</p> <p>۱- الف) بازگشت به سوی خدا (۰/۲۵)</p> <p>ب) بیت دوم (من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوشحالان شدم) (۰/۲۵)</p> <p>۲- گزینه‌ی (ب) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کتمی تو فزایی (۰/۲۵)</p> <p>۳- ممکن نشد (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) ماه، این مشعل آسمانی (۰/۲۵) ب) این <u>مشعل</u> آسمانی (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) نادرست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) ج) درست (۰/۲۵) د) نادرست (۰/۲۵)</p> <p>۶- تجسمی از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث است. (یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۵)</p> <p>۷- الف) شکفته شدن (۰/۲۵) ب) دنیا (عمر، زندگی و یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۲۵)</p> <p>۸- الف) وزن و آهنگ (۰/۲۵) ب) شعر نمایشی (۰/۲۵)</p> <p>۹- شهادت، افتخار مردان خداست. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۰- بی اعتباری دنیا (فناپذیربودن، فانی بودن ، گذرابودن و یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف) حرکت کنید(برخیزید) (۰/۲۵)</p> <p>ب) خداوند (۰/۲۵)</p> <p>ج) گزینه‌ی (۳) پیش‌بند چو مین کاوه که از نظر مادی ارزش زیادی ندارد. (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- گذشتگان بر این باور بوده‌اند که دیوانه چون در ماه بنگرد ، دیوانه تر شود. (۰/۵)</p> <p>۱۳- الف) بیرون آورد (۰/۲۵) ب) اعتراض کردند (خبرچینی کردند) (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- تحمل آتش دوزخ برای من از شنیدن این تهمت ساده‌تر است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۵- عاشقان (دل‌سوختگان طریق عشق) (۰/۲۵)</p> <p>۱۶- الف) خشمگین (۰/۲۵) ب) نقص و کاستی (عیب) (۰/۲۵) ج) شب‌بیداری (شب‌زنده‌داری) (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- زیرا رفتار ناپسند و بسیار زشتی با مادر خود داشت. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۸- رشوه خواری (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- یاد نکردن (مکن یاد) (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- گزینه‌ی «ب» (نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بُریدن نینداخته) (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- شجاعت (دلاوری) (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- زندانی (محبوس) (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- تعلیم لغت (۰/۲۵)</p> <p>ادامه‌ی راهنمای تصحیح در صفحه‌ی دوم</p>

با سمه تعالی

کلینه‌ی رشته‌ها		راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	ساعت شروع: ۹ صبح	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱
نمره	راهنمای تصحیح	ردیف
۶	<p>(ب) معنی و مفهوم شعر و نثر (در تصحیح این قسمت نظر همکاران گرامی صائب است.)</p> <p>-۲۴- اسرار من در ناله‌های من نهفته است. (۰/۲۵) -۲۵- این پیر (ملحد، دهری، بی‌دین) آمد. (۰/۲۵) -۲۶- شترها همه یکی دوتا دوتا (دو دو) مردند. (۰/۵) -۲۷- با تو یکدل و صمیمی نخواهم شد. (۰/۵) -۲۸- برق آسمان در مقابله با سور و اشتیاق زیاد من مانند جرقه‌ای کوچک است. (۰/۵) -۲۹- ما را در این درد (رنج) بی‌اندازه‌ی دوری از معشوق رها کنید (۰/۲۵)، در حالی که از این دوری قلبمان پاره شده است و سینه سوخته است. (۰/۲۵) -۳۰- آگاه باش و فریب دنیا را نخور (۰/۲۵) چرا که لذت‌ها و خوشی‌های زودگذر و موقت دنیا (۰/۲۵) رنج و سختی‌های زیادی را به دنبال خواهد داشت. (۰/۲۵) -۳۱- کاری نکن که دچار رنج و زحمت شوی (۰/۲۵) به طوری که دنیا با این همه عظمت و گستردگی اش (۰/۲۵) برایت کوچک و عذاب‌آور گردد. (۰/۲۵) -۳۲- با این که دولت تو روی نموده (۰/۲۵)، ولی من به دلیل بدمعهدی و پیمان‌شکنی روزگار (۰/۲۵)، هنوز باور ندارم که قصنه‌ی طولانی غم و غصه‌ی ما به پایان رسیده باشد. (۰/۵) -۳۳- من همچون شبینمی ناچیز (۰/۲۵) در مقابل خورشید بودم (۰/۲۵) و به مدد گرمای عشق تو (۰/۲۵) به والاترین مرتبه رسیدم. (۰/۲۵)</p>	
۳	<p>(پ) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی</p> <p>-۳۴- (الف) اخلاق (۰/۲۵) (ب) غنایی (۰/۲۵) (ج) نعت (ستایش) (۰/۲۵) (د) خرق عادت (۰/۲۵) -۳۵- ۱ = ج (تذکرة الاولیا: عطار) (۰/۲۵) -۳۶- ۲ = ب (کمدی الهی: دانته) (۰/۲۵) -۳۷- ۳ = الف (ادبیات و تعقید در اسلام: محمد رضا حکیمی) (۰/۲۵) -۳۸- ۴ = چشممه‌ی روشن: غلامحسین یوسفی (۰/۲۵) -۳۹- ۵ = (الف) درست (۰/۲۵) (ب) درست (۰/۲۵) (ج) درست (۰/۲۵) (د) نادرست (۰/۲۵)</p>	
۱	<p>(ت) شعر حفظی</p> <p>-۴۰- (الف) فضل (۰/۲۵) (ب) زرشدم (۰/۲۵) (ج) لطف نمودی (۰/۲۵) (د) درسر (۰/۲۵)</p>	
۲۰	<p>جمع نمره</p> <p>موفق باشید و خدا قوت</p>	